

আদেশ করিলেন । ঋতশর্ম্মা সূর্য্যপ্রভের শরণাগত হইলেন, সূর্য্যপ্রভ বৈরভাব পরিত্যাগ করিয়া ঋতশর্ম্মাকে আলিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর দেবাসুরগণ বৈরভাব পরিত্যাগপূর্ব্বক সন্ধিসংস্থাপন করিলে মহাদেব সূর্য্যপ্রভকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তুমি বেদির দক্ষিণার্দ্ধ গ্রহণ করিয়া উত্তরার্দ্ধ ঋতশর্ম্মাকে প্রদান কর । পুত্র ! তুমি অচিরে ইহা অপেক্ষা চতুর্গুণ কিম্বরসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইবে ; এবং কিম্বররাজ্যের অধীশ্বর হইয়া এই দক্ষিণার্দ্ধ স্কুঞ্জরকুমারকে প্রদান করিবে । এই বলিয়া, সেই সংগ্রামে যে সমস্ত বীর হত হইয়াছিল, তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া অন্তর্হিত হইলেন ।

অনন্তর সূর্য্যপ্রভ আপন সিংহাসনের অর্দ্ধাংশ ঋতশর্ম্মাকে প্রদান করিলেন । সূর্য্যপ্রভের প্রভাসাদি, এবং ঋতশর্ম্মার দামোদরপ্রভৃতি বয়স্যগণ তাঁহাদের পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলে, সুনীথ প্রভৃতি অসুরগণ এবং বিদ্যাধরগণ যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন । তদনন্তর সপ্তপাতালের অধীশ্বর প্রহ্লাদাদি দৈত্যোদ্ভগণ, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, সূর্য্যমেক প্রভৃতি বিদ্যাধরগণ এবং কশ্যপপত্নীগণ সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইলে, ভূতাসনবিমানে আরোহণ করিয়া সূর্য্যপ্রভের পত্নীরা তথায় উপস্থিত হইলেন । সকলে পরস্পর সম্ভাষণাদি করিয়া উপবিষ্ট হইলে, সিদ্ধিনাম্নী দম্বর এক সখী বলিল, হে সুরাসুরগণ ! দম্বু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আপনারা কখন কি দেবাসুরে এক সভায় বসিয়া সৌম্যনস্য স্তূথ অমুভব করিয়াছেন ? আজ কি সৌভাগ্যের দিবস যে, চিরবিরোধী দেবাসুরবৃন্দ একত্র উপবিষ্ট হইয়া সেই স্তূথ অমুভব করিতেছেন । অতএব আপনারা আর কখন পরস্পর বিরোধ করিয়া নিদাক্ষণ হুংখভাগী হইবেন না । হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি সর্ব্বজ্যেষ্ঠ অমুরেরা স্বর্গরাজ্য লাভের জন্য বিরোধ করিয়া গিয়াছেন, অদ্য উদ্বেহি জ্যেষ্ঠ, অতএব বিরোধের বিষয় কি ? সকলে নিবৈর হইয়া স্তূথে বাস করুন, তাহা হইলে আমাদের ও জগতের সর্ব্বাঙ্গীণ মঙ্গল হইবে ।

সিদ্ধিমুখে এইরূপ দম্বুবাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ বৃহস্পতির প্রতি সঙ্কেত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, তিনি বলিলেন, অসুরগণের সহিত দেবতাদিগের কোন

সংশ্রবই নাই, কেবল অশুরেরাই অনর্থক দেবতাদিগের সহিত মীনাস্তর করিয়া থাকেন। ইহা শুনিয়া ময়দানব বলিলেন, শুরো ! অশুরদিগের মনে যদি বিকার থাকিত, তাহা হইলে নমুচি কখনই দেবরাজকে মৃতসঞ্জীবন উট্টেঃশ্রবা নামক হয়রত্ব প্রদান করিতেন না ; এবং প্রবলও দেবতাদিগকে স্বশরীর সমর্পণ করিত না। যদি বিকার থাকিত তবে ত্রিভুবন বিষ্ণুকে দান করিয়া বলিরাজা ও পাতালে বদ্ধ হইতেন না। অয়োলোহ বিশ্বকর্মাৎকে আত্মশরীর প্রদান করিয়া কি নির্বিকারচিত্ততার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে মাই ? এইরূপে অশুরেরা স্বভাবতই বিকারশূন্য, কেবল দেবতারাই প্রবঞ্চনা দ্বারা তাহাদের অবিকৃত চিত্তকে বিকৃত করিয়া দেন। এই বলিয়া ময়দানব বিরত হইলে, সিদ্ধি মধুর বাক্যে দেবতা এবং অশুরদিগকে এক্রূপ সন্তুষ্ট করিল যে, তাঁহারা পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া পরমসুখী হইলেন।

অনস্তর গৌরীর সখী জয়া আসিয়া সুরমেরকে অশুরোধ করিলে, সুরমের সুর্য্যপ্রভের সহিত স্বীয় হুহিতা কামচূড়ামণির, বিবাহ দিয়া জামাতাকে মহামূল্য রত্নসমূহ প্রদান করিলেন। প্রথম লাক্ষ্যমোক্ষকালে ভবানী প্রেরিত জয়া আসিয়া অবিনশ্বর দিব্য মালা প্রদান করিলেন। দ্বিতীয় লাক্ষ্যজলদিবার কালে এক রত্নাবলী প্রদান করিলেন, যাহা ধারণ করিলে, মৃত্যু ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা কিছুই আক্রমণ করিতে পারে না। সুরমের এবার দ্বিগুণ রত্ন ও উট্টেঃশ্রবা নামক হয়রত্ব প্রদান করিলেন। তৃতীয় লাক্ষ্যমোক্ষকালে জয়া একাবলীহার প্রদান করিলেন। এই হার কণ্ঠে ধারণ করিলে যৌবন ক্ষয় হয় না। এবার সুরমের ত্রিগুণ রত্ন দান করিলেন এবং সর্কসিদ্ধিদায়িনী গুলিকা হার প্রদান করিলেন। এইরূপে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইলে, দেবতা অশুর এবং বিদ্যাধরগণকে সবিনয় বচনে নিমন্ত্রণ করিলেন : কিন্তু কেহই তাঁহার এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। ইত্যবসরে মহাদেবেক নন্দী আসিয়া সকলকে সুরমেরের গৃহে ভোজন করিতে অশুরোধ করিয়া বলিল, আপনারা সুরমেরকে পরিবারের মধ্যে গণনা করিয়া তদীয় গৃহে অন্নগ্রহণ করিলে আপনাদের চিরন্তনী তৃপ্তি হইবে। এই প্রভুর আদেশ।

অনন্তর মহাদেবের অমুরোধে সকলেই স্নানকর নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন ।

অনন্তর বিনায়ক, মহাকাল এবং বীরভদ্র প্রভৃতি শব্বরের ভৃত্যগণ নিমন্ত্রণস্থলে উপস্থিত হইলে অঙ্গরাদিগের নৃত্যগীত আরম্ভ হইল । স্নানকর কামধেনুর রূপায় অশেষবিধ আহার সামগ্রী আরোজন করিয়া নন্দীভদ্রী প্রভৃতির তত্ত্বাবধানে সকলকে ভুক্তিপূর্বক আহার করাইলেন । আহারান্তে নন্দীভদ্রাদি হরভৃত্যগণ দিব্য মালা বস্ত্র এবং আভরণ প্রদান করিয়া সকলের সম্বন্ধনা করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিল । তদনন্তর দেবগণ এবং মাতৃকাগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন । অনন্তর শ্রুতশর্মা সদলে প্রস্থান করিলে, সূর্য্যপ্রভ কামচূড়ামণিকে প্রধান মহিষী করিয়া অন্যান্য বধুগণের সহিত স্বভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং নববধুর সহিত অশেষবিধ রত্নরঞ্জে রাজি বাপন করিলেন ।

প্রভাত হইলে অন্য স্ত্রীদিগের সহিত মধুরালাপে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর স্নেহে নামা বিদ্যাধর, সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন দেব ! ত্রিকূটাখ্য প্রভৃতি বিদ্যাধরপতিরা আমাকে আপনাদের নিকট পাঠাইয়া এই বলিয়াছেন, তৃতীয় দিবসে ঋষভপূর্বতে আপনার শুভ অভিষেক হইবে, অতএব সকলকে সংবাদ করুন । সূর্য্যপ্রভ প্রভাস প্রভৃতি বন্ধুবর্গের প্রতি সর্বত্র নিমন্ত্রণের ভারার্পণ করিয়া স্বয়ং কৈলাসধামে গমনপূর্বক শশিশেখরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং পার্বতীর সহিত উপবিষ্ট প্রভুর চরণে প্রণত হইয়া শত্ৰুর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । মহাদেব তদীয় স্তবে পরম সন্তুষ্ট হইলেন ।

অলঙ্কারবতী নামক নবম লব্ধক ।

পঞ্চাশতরঙ্গ ।

নরবাহন দত্ত মুগয়াযাত্রা করিয়া সৈন্যসামন্ত পরিভ্যাগপূর্বক গোমুখের সহিত গহন কাননে প্রবিষ্ট হইলে, কিছু দূরে বীণাধ্বনি শ্রুত হইল । যুবরাজ

তদনুসারে গমন করিয়া সম্মুখে এক শিবায়তন দর্শন করিলেন । ক্রমে নিকট-
বর্তী হইয়া তরুণমূলে অশ্বকানপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন,
কোন দেবকন্যা সখীগণসহ বীণা বাজাইয়া মধুরস্বরে শব্দ স্তব করিতেছে ।
সেই কামিনীকে নিরীক্ষণ করিয়া নরবাহনের চিত্ত অত্যন্ত বিচলিত হইলে,
সেই কন্যাও নরবাহনের রূপে মোহিতা হইয়া সঙ্গীতে বিরত হইল । প্রভু
চিত্তজ্ঞ গোমুখ, কন্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন
সময় এক বিদ্যাধরী আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া কন্যার পার্শ্বে উপ-
বেশন করিলেন । কন্যা গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে, বিদ্যা-
ধরচক্রবর্তী তোমার পতি হউন, এই বলিয়া সেই স্ত্রী আশীর্বাদ করিলেন ।

ইত্যবসরে নরবাহনদত্ত অগ্রসর হইয়া সেই প্রৌঢ়াকে প্রণামপূর্বক কস্তার
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, বিদ্যাধরী ভদ্রতাপূর্বক বলিলেন, ভদ্র ! হিমালয়স্থ
সুন্দরপুর নগরে অলঙ্কারশীল নামক এক বিদ্যাধররাজ বাস করেন, তদীয়
মহিষীর নাম কাঞ্চনপ্রভা, গৌরীর কুপায় ঐ কাঞ্চনপ্রভা এক পুত্র প্রসব
করিলে, অলঙ্কারশীল গৌরীর আদেশে পুত্রের নাম ধর্ম্মশীল রাখিলেন ।
ধর্ম্মশীল ক্রমে যৌবনাবস্থায় পদার্পণ করিলে, পিতা তাঁহাকে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করিলেন । অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা পুনর্বার গর্ভবতী হইয়া এক কস্তা
প্রসব করিলেন, প্রসবের পর এই আকাশবাণী হইল যে, ঐ কন্যা নরবাহন
দত্তের মহিষী হইবেন । পিতা কন্যার নাম অলঙ্কারবতী রাখিলেন । অলঙ্কার-
বতী দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যুবতী হইলেন, এবং পিতার নিকট বিদ্যা-
শিক্ষা করিয়া শিবপূজায় নিরত হইলেন । কিছুদিন পরে ধর্ম্মশীল বিষয়ভোগে
বিরক্ত হইয়া বনগমনে উদ্যত হইলে, তদীয় পিতাও পুত্রের সহিত বনবাসী
হইলেন । গমনকালে পত্নীকে অলঙ্কারবতীর রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত করিয়া এই
বলিয়া গেলেন, সংবৎসর পূর্ণ হইলে অদ্যকারলগ্নে আসিয়া নরবাহনদত্তের সহিত
কন্যার বিবাহ দিবেন ; এবং জামাতা তদীয় নগরের অধীশ্বর হইয়া একাধিপত্য
বিস্তার করিবেন । তদনুসারে কাঞ্চনপ্রভা অলঙ্কারবতীর লালনপালন করত
সেই নগরে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অলঙ্কারবতী শিবপূজার্থ জননীর সহিত নানাদেবারতনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলে একদা প্রজ্ঞাপ্তি নামী বিদ্যা তাঁহাকে এই আদেশ করিলেন যে, কাশ্মীরস্থ সমুদ্রক্ষেত্রে যে মহাদেব আছেন, তাঁহার আরাধনা করিলেই অলঙ্কারবতী নরবাহনদত্তকে সম্বর প্রাপ্ত হইবেন। তদনুসারে অলঙ্কারবতী মাতার সহিত কাশ্মীরে যাইয়া নন্দিক্ষেত্রস্থ অমরপর্বতে শম্ভুর আরাধনা করিয়া সংপ্রতি গৃহে আসিয়াছেন। ভদ্র! ইনিই সেই অলঙ্কারবতী, এবং আমি ইহঁার জননী। আজ ইনি আমার অমুমতি ব্যতিরেকে একাকিনী এই স্থানে আসিলে আমি প্রজ্ঞাপ্তি বিদ্যার প্রভাবে কন্যার এবং আপনাদের আগমন জানিয়া সম্বর আসিতেছি। ইহঁার পিতা ইহঁাকে স্বয়ং সম্প্রদান করিবেন। অন্তএব একদিন অপেক্ষা করুন। কল্য ইহঁার পাণিগ্রহণ করিয়া আমাদের মনোরথ পূর্ণ করিবেন এবং ইহঁাকে লইয়া কোশাঙ্গী নগরে গমন করিবেন। এতৎপ্রবণে বরকন্যার একদিনের বিরহও অসহ্য হইল, দেখিয়া কাঞ্চনপ্রভা পুনর্বার বলিলেন, আপনারা এক দিনের জন্য এত অধীর হইতেছেন, রামচন্দ্র অতি দীর্ঘকাল সীতার বিরহযন্ত্রণা সহ্য করিয়াছিলেন। এই বলিয়া জানকীর বনবাস বৃত্তান্ত * বর্ণনপূর্বক বরকন্যাকে আশ্বস্ত করিলেন।

অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা প্রভাতে পুনরায় আসিতে প্রতীক্ষিত হইয়া অলঙ্কারবতীর সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলে, নরবাহনদত্তও বিমনা হইয়া কোশাঙ্গী নগরে ফিরিয়া আসিলেন। উৎকণ্ঠানিবন্ধন রাত্রে নিদ্রা না হওয়ায় গোমুখ তদীয় চিত্তরঞ্জনার্থ এই মনোহর কথা বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুবরাজ! দক্ষিণাপথস্থ প্রতিষ্ঠান নগরে পৃথীরূপ নামে পরম রূপবান্ এক রাজা ছিলেন। একদা

*সোমদেব ভট্ট এইস্থলে রামচন্দ্রের বৃত্তান্ত বর্ণনে লিখিয়াছেন যে যৎকালে লক্ষ্মণ জানকীকে তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। তখন ঋষিগণ সদোষা জানকীর তপোবনে অবস্থানে উপোহানির আশঙ্কা করিয়া বনান্তরে নির্বাসিত করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে জানকী আপন পরীক্ষার প্রয়াস করিলেন। তদনুসারে ঋষিগণ তাঁহাকে টি টিভী নামক সরোবরে লইয়া গিয়া পরীক্ষাভার্য। তাঁহার নির্দোষতা সপ্রমাণ করিলেন এবং তপোবনে বাস করিতে অমুমতি দিলেন। কিন্তু রামায়ণে এরূপ বর্ণন দেখা যায়না।

পরম জানী দুই সন্ন্যাসী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল এবং রাজার অমুপম রূপমাধুরী দর্শনে রাজাকে বলিল, দেব ! আমরা সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু আপনার তুল্য রূপবান্ পুরুষ কুত্রাপি দর্শন করি নাই। মুক্তিপুর দ্বীপে রূপধর রাজার রূপলতা নামে যে দুহিতা আছেন, তিনিই একমাত্র মহারাজের অমুরূপা কন্যা। অতএব আপনাদের উভয়ের পরস্পর সংযোগ হইলে, বড়ই ভাল হয়। এই বলিয়া সন্ন্যাসীদ্বয় বিরত হইলে রাজা স্বীয় চিত্রকর কুমারিদত্তকে আহ্বানপূর্ব্বক আপন প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে আদেশ করিলেন। চিত্রকর রাজকীয় প্রতিকৃতি চিত্রপটে অঙ্কিত করিলে, রাজা সন্ন্যাসীদ্বয়ের সহিত কুমারিদত্তকে মুক্তিপুরে প্রেরণ করিলেন।

চিত্রকর ভিক্ষুবস্ত্রের সহিত যাত্রা করিয়া সমুদ্রের তীরবর্তী পোতপুর নগরে পোতারোহণপূর্ব্বক পাঁচ দিনে মুক্তিপুর প্রাপ্ত হইল; এবং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া কৌশলে আপন অদ্বিতীয় চিত্র নৈপুণ্য রাজার কর্ণগোচর করিলে, রাজা তাহাকে আহ্বান করিলেন। চিত্রকর রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক আশ্রয়প্রার্থনা পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া কহিল, সে রাজা পৃথ্বীধরের নিকট হইতে আসিয়াছে। পরে রাজা তাহাকে আপন কন্যার প্রতিকৃতি লিখিতে আদেশ করিলেন, এবং কন্যাকে তৎসমক্ষে উপস্থিত করিলেন। কুমারিদত্ত চিত্রপটে রূপলতার প্রতিকৃতি চিত্রিত করিয়া রাজসমক্ষে উপস্থিত করিল।

রাজা কুমারিদত্তের চিত্রনৈপুণ্য দর্শন করিয়া তাহার যথেষ্ট প্রশংসাপূর্ব্বক, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি তো সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছ, অতএব বল দেখি, আমার কন্যার ন্যায় রূপসী কন্যা কোথাও দোষিয়াছ কিনা। আমার কন্যা যেমন রূপসী, রাজা পৃথ্বীধরও তদমুরূপ রূপবান্। উনিয়াছি, পৃথ্বীধর যুবা হইয়াও অমুরূপা কন্যার অভাবে অপরিগ্রহ হইয়া আছেন, অতএব উভয়ের পরস্পর সংযোগ হইলে কি স্নেহের বিষয় হয়। চিত্রকর রূপধরের মুখে পৃথ্বীধরের রূপের প্রশংসা শুনিয়া তদীয় চিত্র রূপধরকে দেখাইল। রূপধর চিত্রদর্শনে চিত্রের ভূরি ভূরি প্রশংসা করত সেই চিত্র কন্যার নিকট পাঠাই-

লেন । রাজকন্যা চিত্রদর্শনে মোহিত ও বিস্মিত হইয়া এককালে বাক্শক্তি ও দর্শনশক্তি রহিত হইলেন । এবিষয়ে রাজা কন্যাকে সম্মত দেখিয়া চিত্রকরকে পুরস্কার প্রদানপূর্বক কন্যার চিত্রপট সহিত এই বলিয়া পৃথীধরের নিকট প্রেরণ করিলেন যে, চিত্র দর্শন করিয়া যদি তাঁহার হেমলতাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ হয়, তবে সত্ত্বর আসিয়া কন্যার পাণিগ্রহণ করুন । চিত্রকর ভিক্ষুকদ্বয়ের সহিত পুরস্কার গ্রহণপূর্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া প্রতিষ্ঠান নগরে গমন করিল এবং রূপধরের বক্তব্য নিবেদন করিয়া হেমলতার চিত্রপট দেখাইল । পৃথীধর চিত্রদর্শনে বিমোহিত হইয়া রূপধরের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন, এবং চিত্রকর ও ভিক্ষুকদ্বয়কে ধনদানদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া, হেমলতার চিত্রদর্শন করত সে দিবস অতিকটে অতিবাহিত করিলেন ।

পর দিবস বিবাহের লগ্ন স্থির করিয়া, শক্রমঙ্গল নামক হস্তিপুষ্ঠে আরোহণপূর্বক সৈন্যে মুক্তিপুরদ্বীপে যাত্রা করিলেন । দ্বিতীয় দিবসে বিক্ষ্যাট-বীতে প্রবেশ করিলে, ভিন্ন সৈন্য তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তিনি তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া সাগর সন্তরণপূর্বক আট দিনে মুক্তিপুর দ্বীপে উপস্থিত হইলেন । রাজা রূপধর পৃথীধরের আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে স্বীয় রাজধানীতে লইয়া আনিলেন । রাজকন্যা রাজমহিষী এবং রাজা, অমুরূপ বরলাভে আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । পরে রাজা বিবাহের দিন পর্য্যন্ত পৃথীধরের সমুচিত সেবা করিয়া শুভলগ্নে কন্যার বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । বরবধূর দৃষ্টি পরম্পরের রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিল ।

বিবাহমহোৎসব সম্পন্ন হইলে, রাজা রূপধর, চিত্রকর এবং ভিক্ষুকদ্বয়কে বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন । পরে জামাতা পৃথীধর অমুচরবর্গের সহিত স্বত্তর ভবনে দশ দিন পরমশ্রুথে বাস করিয়া একাদশ দিনে সৈন্যে প্রিয়তমার সহিত স্বীয় রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন । স্বত্তর রূপধর সমুদ্র-তীর পর্য্যন্ত সঙ্গে গমন করিলে, পৃথীধর সপরিবারে পোতারোহণ করিলেন । অষ্টাহের পর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া পোত্রপুর নগরস্থ ভূপতি উদারচরিতের গৃহে

আতিথ্য গ্রহণপূর্বক নিজ রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। পুরাঙ্গনারা রূপলতার রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া বিস্ময়ে নির্ণিমেষ হইল। রাজা রাজভবনে প্রবেশ করিয়া চিত্রকর প্রভৃতিকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া প্রিয়তমা রূপলতার সহিত স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই বলিয়া মন্ত্রিবর গোমুখ পুনর্বার বলিলেন, দেব! এইরূপে বীরগণ অটলভাবে দীর্ঘকাল বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকেন। আপনি এক রাত্রি সহ্য করিতে অসক্ত হইয়া কেন অধীরতা প্রদর্শন করিতেছেন? রাত্রি প্রভাত হইলেই অলঙ্কারবতীর পাণিগ্রহণ করিবেন। গোমুখ এই বলিয়া বিরত হইলে, মরুভূতি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, লোকে যতক্ষণ না কুসুমশরের লক্ষ্য হয়, ততক্ষণ তাহার ধৈর্য্য ও শীলতা থাকে। সরস্বতী স্বন্দ এবং জিনদেব, কামকে বস্ত্রলগ্ন তৃণের ন্যায় অনায়াসে দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া ত্রিভুবনে ধন্যবাদেয় পাত্র হইয়াছেন। এই বলিয়া মরুভূতি বিরত হইলে, গোমুখ কিঞ্চিৎ উৎকণ্ঠিত হইলেন, এবং নরবাহন তৎপক্ষ সমর্থন করিয়া নানা কথায় সে রাত্রি কোনরূপে অতিবাহিত করিলেন।

প্রভাতমাত্র নরবাহনদত্ত গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিবার পর অলঙ্কারশীল পত্নী ও কন্যার সহিত নভোমার্গ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া নরবাহনের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি সমুচিত অভ্যর্থনা করিলেন। অনন্তর সূর্য্য ও রত্নের ভার লইয়া সহস্র সহস্র বিদ্যাধর আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইল। বৎসরাজ পুত্রের এই উৎকর্ষলাভবার্ত্তা শ্রবণে পরম হর্ষিত হইয়া মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে রাজমহিষীর সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং অলঙ্কারশীলের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলে, অলঙ্কারশীল বিনয়নম্রবচনে বলিলেন, রাজন! এই অলঙ্কারবতী আমার হৃদিতা। এই কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র এই দৈববাণী হইয়াছিল যে, ভাবী বিদ্যাধরচক্রবর্ত্তী নরবাহনদত্ত ঈর্ষার ভর্ত্তা হইবেন। অদ্য বিবাহের শুভদিন, এজন্য আমি সকলের সহিত মিলিয়া কন্যাসম্প্রদানের মানসে আপনার নিকট আসিয়াছি।

বিদ্যাধরেন্দ্রের এই কথা শুনিয়া বৎসরাজ, মহান্ অমুগ্রহ, এই বলিয়া

তদীয় বাক্যে অনুমোদন করিলে, অলঙ্কারশীল যথাশাস্ত্র নরবাহনদত্তকে কন্যাসম্প্রদান করিয়া ভূরি ভূরি রত্নাদি প্রদানপূর্বক সদলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে বৎসরাজও পুত্রের এতাদৃশ উন্নতি দর্শনে আত্মাদিত হইলেন।

একপঞ্চাশতরত্ন ।

কিছু দিন পরে কাঞ্চনপ্রভা কোশাঙ্গী নগরে উপস্থিত হইয়া জামাতা নরবাহনদত্তকে স্বীয় নগরে লইয়া বাইবার প্রস্তাব করিলে, যুবরাজ সন্মত হইলেন, এবং পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক গোমুখ ও বসন্তক সমভিব্যাহারে কাঞ্চনপ্রভার সহিত আকাশবন্ত দ্বারা ক্ষণকাল মধ্যে হিমালয়ে উপস্থিত হইলেন। অমরাপূর্ণ সেই হিমাচলে, কিম্বর মিথুনের মনোহর সঙ্গীত শ্রবণ এবং অনেক আশ্চর্য্য বস্তু দর্শন করত সুবর্ণময় সুন্দরপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর কাঞ্চনপ্রভা জমাতৃসমাগমে অশেষবিধ মঙ্গলবিধানপূর্বক জামাতাকে নিজ মন্দিরে প্রবেশ করাইলেন, এবং বিদ্যাপ্রভাবে দিব্য ভোগ সম্পাদন দ্বারা সবিশেষ সেবা করিলে, নরবাহন পারিপার্শ্বিকগণের সহিত স্বর্গতুল্য খণ্ডরভবনে প্রথম দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস প্রভাতকালে কাঞ্চনপ্রভা এই ইচ্ছা করিলেন, নরবাহনদত্ত সেই নগরস্থ ভগবান ভূতনাথের আরাধনা করিয়া, অলঙ্কারবতীর সহিত তদীয় পিতৃনির্মিত গঙ্গাসরোণামক তীর্থে মনোহর উদ্যানে বিহার করিতে গমন করেন। কুমার সন্মত ও আনন্দিত হইয়া শস্ত্র আরাধনার্থ প্রিয়তমা ও মন্ত্রিদ্বয়সহ যাত্রা করিলেন, এবং তত্রত্য গঙ্গাসরোণামক তীর্থে স্নানাদি করিয়া উমাপতির পূজা করিলেন। পূজান্তে অনুচরগণের সহিত সেই মনোহর উদ্যানে ভ্রমণ করত মক্ভূতির কোঁতুকাবহ বিবিধ হাস্যপরিহাসে প্রায় মাসাধি স্বর্গস্থ অমৃতভব করিলেন। পরে কাঞ্চনপ্রভা দিব্য বস্ত্রাভরণাদি দ্বারা যথাযোগ্য সকলের সম্মান করিলেন, এবং বিদ্যাবলে দিব্য বিমান সজ্জিত করিয়া বিদায় দিলে, যুবরাজ সপরিবারে বিমানে আরোহণ

পূর্বক কাঞ্চনপ্রভার সহিত কোশাঘী নগরে উপস্থিত হইয়া পিতামাতার উৎকণ্ঠা দূরীভূত করিলেন ।

একদা কাঞ্চনপ্রভা, রাজা এবং রাজমহিষীর সমক্ষে অলঙ্কারবতীকে এই উপদেশ দিলেন, বৎসে ! এই করিও যেন দীর্ঘা ও কোপের বশীভূত হইয়া ভর্তার মনে ক্রেশ দিও না, কারণ তজ্জন্য বিরহ অস্তে অত্যন্ত অনুতাপ প্রদান করে । পূর্বে আমি দীর্ঘাবতী হইয়া পতিকে অত্যন্ত দুঃখ দেওয়ায় পতি বনবাসী হইলে, আমি আজ পর্য্যন্ত পশ্চাত্তাপে দগ্ধ হইতেছি । এই বলিয়া তনয়াকে আলিঙ্গনপূর্বক রোদন করত স্বপূরে প্রস্থান করিলেন ।

পর দিবস প্রাতঃকালে নরবাহনদত্ত প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় একটা স্ত্রী ভয়বিহ্বলা হইয়া সহসা আগমনপূর্বক অলঙ্কারবতীর শরণাগত হইল । অলঙ্কারবতী সেই কামিনীকে অভয় প্রদান পূর্বক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল দেবি ! আমি এই নগরস্থ বলসেন নামক ক্ষত্রিয়ের দুহিতা অশোকমালা । আমি যুবতী হইলে, আমার রূপে আকৃষ্ট হইয়া অত্রস্থ হঠশর্মা নামক এক সমৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পিতার নিকট আমাকে প্রার্থনা করিল । তৎশ্রবণে আমি পিতাকে নিবেদন করিলেও পিতা আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া ভয়ে হঠশর্মার সহিত আমার বিবাহ দিলেন । বিবাহের পর আমি অনিচ্ছুক হইলেও, হঠশর্মা বলপূর্বক আমাকে লইয়া গেলে, আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কোন ক্ষত্রিয়কুমারকে আশ্রয় করিলাম । কিন্তু পতির উপদ্রবে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয়ের আশ্রয় লইলাম । পতি তাহাতেও বিরোধী হইলে, তৃতীয়ের শরণাগত হইলাম । তিনি তাঁহারও প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । এজন্য আমি বীরশর্মা নামক এক রাজপুত্রের দাসী হইলাম । তখন পতি হঠশর্মা আমার জন্য ভাবিয়া ভাবিয়া অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট হইলেন । বহুকালপরে আজ আমি বহির্গত হইলে, আমাকে দেখিয়া অঙ্গ হস্তে আমার পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছেন । এজন্য আমি প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া প্রতীহারীর কৃপায় আপনার শরণাগত হইয়াছি, তথাপি সেই পাপিষ্ঠ বাহিরে দণ্ডায়মান আছেন ।

এই কথা শুনিয়া নরবাহনদত্ত হঠাৎপূর্ণকে ডাকিয়া তর্জুনপূর্ণকে জীবিনাশে উদ্যত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, হঠাৎপূর্ণ কহিল, প্রভো ! ইনি আমার ধর্মপত্নী, ধর্মপত্নীর ব্যভিচার দোষ কোন্ পুরুষ সহ্য করিতে পারে ? তৎপ্রবণে অশোকমালা, ভয়ে লোকপালদিগকে সম্বোধন করিয়া ইহার ষাণ্মার্থ্য বলিতে অমুরোধ করিয়া বিরত হইল ।

অনন্তর এই আকাশবাণী হইল, হে শ্রোতৃগণ ! এই অশোকমালা পূর্কজন্মে অশোকবর বিদ্যাধরের কন্যা ছিল । কন্যার বিবাহকালে, পিতা কয়েকটি সুপাত্র স্থির করিলে, কন্যা রূপমদে মত্ত হইয়া সকলকেই অগ্রাহ করিয়াছিল । এজন্য তাহার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই শাপ দিয়াছিলেন । তুই মানবী হইয়া কুৎসিত পাত্রের হস্তে পতিত হইবি । পরে তাহাকে ত্যাগ করিয়া বহুপুরুষে রত হইবি । পরিশেষে যখন প্রথমস্বামী তোকে মারিতে আসিবে, তখন তুই ভয়ে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক রাজসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া শাপমুক্ত হইবি, এবং দিব্যশরীর ধারণপূর্বক বিদ্যাধর লোকে যাইয়া অভিক্রাচি নামা বিদ্যাধরের পত্নী হইবি । এই বলিয়া দৈববাণী বিরত হইলে ; অশোকমালা মর্ত্যশরীর পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধরলোকে গমন করিয়া অভীষ্ট পতিলাভ করিল । এতদর্শনে নরবাহনদত্ত অলঙ্কারবতীর সহিত দুঃখিত হইলে, হঠাৎপূর্ণ ক্রোধ অন্তর্হিত হইয়া পূর্বজ্ঞাতি স্মরণ হইল, এবং নরবাহনকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেব ! এই মাত্র স্মরণ হইল । আমি পূর্বজন্মে হিমালয়স্থ মদনপুর-নিবাসী প্রলম্বভূজ নামা বিদ্যাধর রাজের সুলভূজ নামা পুত্র ছিলাম । এক্ষণে যেক্রমে পিতৃপাশে লিপ্ত হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মিয়াছি, তাহা এই :—আমি ত্রয়ে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিলে, সুরভিবৎসনামা এক বিদ্যাধরপতি কন্যার সহিত প্রলম্বভূজের নিকট আসিয়া আমাকে কন্যা প্রদান করিবার প্রস্তাব করিল । পিতা সুরভিবৎসের প্রস্তাবে সন্মত হইয়া আমাকে আহ্বানপূর্বক সুরভিদত্তাকে বিবাহ ক্রিতে অমুরোধ করিলে, আমি রূপদর্পে মত্ত হইয়া অসম্মত হইলাম । এজন্য পিতা, মহাকুলশ্রুতা বলিয়া, বিশেষ অমুরোধ করিলেও যখন পুনর্বার অস্বীকার করিলাম, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিলেন, তুমি রূপগর্বে

মৃত হইয়া যেমন এই কন্যাকে ত্যাগ করিলে না, তেমনি তুমি কুরুপ বিকটানন হইয়া মনুষ্যবোনিতে জন্মগ্রহণ করিবে, এবং শাশ্বত্বে অশোকমালাকে তাহার অনিচ্ছায় বিবাহ করিবে। অশোকমালা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যাসক্ত হইলে, তাহার জন্য দারুণ বিরহবেদনা সহ্য করত অগ্নিদাহাদি মহাপাতকে লিপ্ত হইবে। পিতা এইরূপ শাপাস্ত করিয়া বিরত হইলেন। পরে সুরভিদত্তার অনুনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া আমার শাপ মোচনের এইরূপ উপায় বলিলেন, পুত্র স্থলভূজ। যখন অশোকমালার শাপ মোচন হইবে, সেই সময় তুমিও আপন জাতি স্বরণপূর্বক শাপ বিমুক্ত হইবে এবং পূর্ব দেহ প্রাপ্ত হইয়া সুরভিদত্তাকে বিবাহ করিয়া সুখী হইবে।

এই শুনিয়া সেই সাধ্বী ধৈর্য্যাবলম্বন করিল। আমি অহঙ্কারিতাদোষে ভ্রষ্ট হইয়া এতদূর কষ্টভোগ করিলাম। জানিলাম অহঙ্কারী ব্যক্তির কোন কালে শ্রেয় হয় না। আজ আমার সেই শাপ ক্ষীণ হইল। এই বলিয়া হঠাৎ-শর্মারূপী স্থলভূজ সেই বিকৃত শরীর পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধররূপ ধারণ করিল, এবং বিদ্যাপ্রভাবে অদৃষ্টভাবে অশোকমালার মৃত শরীর লইয়া যাইয়া গঙ্গাসলিলে নিক্ষেপ করিল, পরে গঙ্গার পবিত্র সলিল আনয়নপূর্বক অলঙ্কারবতীর বাসগৃহ ধৌত করিল।

এই ব্যাপার দর্শনে সকলে বিস্মিত হইলে, গোমুখ কহিলেন দেব! মহাবরাহ রাজার অনঙ্গরতি নামে অতিরূপসী একমাত্র কন্যা ছিল। কন্যা বিবাহযোগ্য হইয়া পিতার নিকট এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল, যে, বীর রূপবান্ এবং শাস্ত্রজ্ঞ ভিন্ন ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করিবে না। তদনুসারে মহাবরাহ ডিঙিম প্রচার করিলে, অনেকানেক রাজা আসিয়া অনঙ্গরতিকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু অনঙ্গরতি কাহাকেও বরণ করিলেন না। একদা দক্ষিণাপথ হইতে চারি জন যুবা আসিয়া রাজার নিকট অনঙ্গরতিকে প্রার্থনা করিলে, রাজা তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের মধ্যে একজন কহিল, আমি ওত্র আমার নাম পঞ্চ পট্টিক, আমি প্রত্যহ পঞ্চ পট্টুগল বসন করিতে পারি। দ্বিতীয় কহিল, আমি বৈশ্য

আমার নাম ভাষাখ্য, আমি মুগপক্ষ্যাদির ভাষাভিজ্ঞ । তৃতীয় কহিল আমি ক্ষত্রিয়, আমার নাম ক্ষত্রধর, খড়্গযুদ্ধে আমি অধিতীয় । চতুর্থ কহিল, আমি ব্রাহ্মণ আমার নাম জীবদত্ত, আমি গৌরীর প্রসাদে বিদ্যাবলে মৃত-
স্ত্রীকে জীবিত করিতে পারি । এই বলিয়া সকলে স্ব স্ব পরিচয় প্রদান করিলে,
রাজা তাহাদিগকে প্রতীহার ভবনে বাসার্থ প্রেরণ করিলেন । পাঠক ! ইহারা
যে কে তাহা পরে জানিতে পারিবেন ।

অনন্তর অনঙ্গরতিকে ডাকিয়া সকলের গুণগ্রাম বর্ণন করিয়া, অনঙ্গরতির
অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলে, অনঙ্গরতি এক এক করিয়া সকলকেই বিবাহ-
যোগ্য বলিয়া স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল । এবং কহিল, ব্রাহ্মণ পতিযোগ্য
হইলেও খড়্গশূর হইয়া ব্রাহ্মণ্য বর্জিত হইয়াছে, অতএব সে প্রশংসনীয়
নহে । কন্যা এই বলিয়া বিরত হইলে, রাজা বাসার্থ অন্তঃপুরে গমন
করিলেন ।

পর দিবস উক্ত যুবক চতুষ্ঠয় নগর দর্শনার্থ বহির্গত হইয়া দেখিল, পদ্ম-
কবল নামা রাজহস্তী আলানভঙ্গপূর্বক পথে ধাবমান হইয়া, অসংখ্য লোককে
হতাহত করিতেছে । কিন্তু কেহই তাহার সমক্ষে গমন করিতে সাহস
করিতেছেন না । বীর চতুষ্ঠয় উদ্যতায়ুধ হইয়া তদভিমুখে ধাবমান হইলে, হস্তী
তাহাদের অভিমুখে ধাবমান হইল । কিন্তু খড়্গধর মিত্রজয়কে নিষেধ
করিয়া, স্বয়ং হস্তীর সম্মুখে গমনপূর্বক দুই খড়্গাঘাতেই হস্তীকে বিনষ্ট
করিল ।

• খড়্গধারীর এইরূপ পরাক্রম দর্শনে নগরবাসীগণ চমৎকৃত হইল । পরে
রাজা শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইলেন । পর দিবস রাজা সেই বীর
চতুষ্ঠয়কে সঙ্গে লইয়া মুগয়াযাত্রা করিলেন । এবং অরণ্যে প্রবেশ করিয়া
বিবিধ জন্তু শীকারে প্রবৃত্ত হইলে, সেই বীর চতুষ্ঠয় রাজসমক্ষে অবলীলাক্রমে
মুগরাজ প্রভৃতি ভীষণ অরণ্য পশুগণকে বিনষ্ট করিয়া, এরূপ অসাধারণ বীরত্ব
প্রদর্শন করিল, যে রাজা দেখিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন, এবং খড়্গ-
ধরকে কন্যাসম্প্রদানে স্থিরনিশ্চয় হইয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন ।

পরে অস্থঃপুরে প্রবেশ করিয়াই অনঙ্গরতিকে ডাকাইয়া বীরচতুর্ভয়ের অবদানবর্ণনপূর্বক খজাধরকে বিবাহ করিবার জন্য অনঙ্গরতিকে বিশেষনির্বন্ধ করিলে, অনঙ্গরতি অগত্যা সন্মত হইল। এবং গণককে ডাকাইয়া বিবাহের দিনস্থির করিতে বলিল। অনঙ্গর রাজা মহাবরাহ সুবিজ্ঞগণকে ডাকাইয়া উত্তরণ স্থির করিতে আদেশ করিলে, গণক গণনা করিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, কন্যার বিবাহ ভুলোকে হইবে না, কারণ কন্যা শাপভ্রষ্ট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এবং তিন মাস পরেই ইনি শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিবেন। অতএব আমার মতে তিন মাস অপেক্ষা করিয়া বিবাহের আয়োজন করিলে ভাল হয়। গণক এই বলিয়া বিরত হইলে, যুবকগণ তিন মাস অপেক্ষা করিতে সন্মত হইল।

অনঙ্গর গণকের কথায় সকলে বিশ্বাস করিলে, বীরচতুর্ভয় তিন মাস কাল তথায় অবস্থিতি করিতে সন্মত হইল। ক্রমে তিন মাস কাল অতীত হইলে, রাজা সকলকে ডাকাইয়া দৈবজ্ঞকে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিবামাত্র, অনঙ্গরতি আপন জাতি স্মরণপূর্বক বস্ত্রাঙ্কলে মুখ আচ্ছাদিত করিয়া মাছুবীতস্থ পরি-
ভাগ করিল। অনঙ্গর রাজা, ও রাজমহিষী কি হইল, বলিয়া যেমন কন্যার মুখা-
বরণ খুলিয়া লইলেন, অমনি কন্যাকে প্রাণশূন্য দেখিয়া ভূতলে পতিত ও
মুর্ছিত হইলেন। ক্ষণকাল পরে রাজা চৈতন্যলাভ করিয়া জীবদন্তকে আহ্বান
করিয়া অনঙ্গরতিকে বাচাইতে অজুরোধ করিয়া, জীবদন্তকেই কন্যামান
করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

জীবদন্ত তথাস্ত বলিয়া বিদ্যাবাসিনীদন্ত বিদ্যাচলে অনঙ্গরতিকে বাচাই-
বার জন্য সমস্ত উপায় প্রয়োগ করিল। কিন্তু কিছুতেই কন্যা জীবিত
হইল না, দেখিয়া বিষম হইল। পরে বিদ্যার নিষ্ফলতা এবং জীবনের নিষ্প্রয়ো-
জনতা স্থির করিয়া, আত্মশিরশ্ছেদনে উদ্যত হইলে, এই আকাশবাণী হইল,
“জীবদন্ত! তিনি স্বর্গে গিয়াছেন, অতএব তুমি সাহসে ক্রান্ত হইয়া পুনর্বার
বিদ্যাবাসিনীর উপাসনা কর তাঁহার প্রসাদে অবশ্যই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে।”

এই বলিয়া দিব্যবাণী বিরত হইলে, রাজা কন্যার সংস্কার করিয়া শোক-পরিত্যাগ করিলেন, অগ্নরবীরত্ব যথাস্থানে গমন করিল। জীবদন্ত বিদ্যা-বাসিনীর নিকট গমনপূর্বক তদীয় আরাধনার প্রবৃত্ত হইলে, বিদ্যাবাসিনী তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “ বৎস। হিমালয়স্থ বীরপুর নগরবাসী সমর নামা বিদ্যাধররাজের অনঙ্গরতি নান্নী মহিবীর গর্ভে অনঙ্গপ্রভা নামে এক কন্যা হয়। সেই কন্যা রূপবোবনমদে গর্ভিত হইয়া কাহাকেও বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ায়, তদীয় পিতামাতা তাহার প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিয়াছিলেন, মানুষলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া সেখানেও পতিভ্রুখে বঞ্চিত হইবে। এবং ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম কালে মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার স্বর্গে গমন করিবে। খড়্গাসিদ্ধ কোন বীরপুরুষ, কোন মুনিকন্যাকে অভিলাষ করায় শাপভ্রষ্ট ও মনুষ্য হইয়া তোমার পতি হইবে, এবং তোমার অনিচ্ছায় তোমাকে মর্ত্যালোকে লইয়া যাইবে। তোমার বিরহে অতিশয় কাতর হইবে। সেই পতি পূর্বজন্মে আটটি স্ত্রীকে অপহরণ করায় আটজন্মের দুঃখ ইহজন্মে ভোগ করিবে। আর মদনপ্রভ নামে যে খেচর তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিল, সে মনুষ্য হইয়া তোমার পতি হইবে। তদনন্তর তুমি শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলে, তোমার পতিও খেচর প্রাপ্ত হইয়া তোমার পতি হইবে। এইরূপে অনঙ্গরতি পিতৃশাপনিবন্ধন ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া অদ্য মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ পূর্বক পিতৃসমীপে গমনপূর্বক অনঙ্গপ্রভা নামে বিখ্যাত হইয়াছে। অতএব তুমি বীরপুর নগরে গমনপূর্বক তদীয় পিতাকে সংগ্রামে পরাস্ত করিয়া অনঙ্গপ্রভাকে বিবাহ কর। এই মন্ত্র অসি গ্রহণ কর, ইহার প্রভাবে আকাশগমনে সমর্থ হইবে, এবং অজের হইবে। এই বলিয়া দেবী তাহাকে খড়্গ প্রদানপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন।

“তদনন্তর জীবদন্ত জাগরিত ও গাজোখান করিল। দেবীর প্রসাদে তপো-পনবাসজনিত প্রাপ্তি দূরীভূত করিয়া, দেবীপ্রদত্ত সেই খড়্গহস্তে আকাশমার্গে উখিত হইল, এবং হিমালয়ে গমনপূর্বক বীরপুরস্থ অমরের নিকট উপস্থিত হইল। খণ্ডর অমরকে রণে জয় করিয়া প্রিয়া অনঙ্গপ্রভাকে লাভ করিল। পরে

অনঙ্গপ্রভাকে লইয়া ভূতলে যাইবার প্রস্তাব করিলে স্বত্তর অনুমতি দিলেন, অনঙ্গপ্রভা জানিয়াও অমেক কষ্টে যাইতে সম্মত হইল। অনঙ্গর জীবদন্ত অনঙ্গপ্রভাকে অঙ্কে ধারণ করিয়া নভোমার্গে উখিত হইল। অনঙ্গপ্রভার ইচ্ছায় এক রমণীয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া উত্তরে শ্রান্তিদূর করিল, এবং বিদ্যা প্রভাবে উপস্থিত পানভোজনাদি সম্পন্ন করিয়া অনঙ্গপ্রভাকে কিঞ্চিৎ সজ্জীত করিতে অমুরোধ করিল। অনঙ্গপ্রভা পতির অমুরোধে মধুরস্বরে ধূজটির স্তব করিতে আরম্ভ করিলে, জীবদন্ত নিদ্রিত হইল।

এই অবসরে রাজা হরিবর মৃগাহুসরণে পিপাসার্ত হইয়া জলাশেষণ করিতে ছিলেন, সহসা সেই গীতধ্বনি শ্রবণে হরিণের ন্যায় মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়া একাকী সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং অনঙ্গপ্রভার গীতে মোহিত হইয়া অনঙ্গশরের বশবর্তী হইলেন। অনঙ্গপ্রভাও সহসা রাজাকে দর্শন করিয়া রাজসদৃশ অবস্থায় পতিত হইল, এবং মনে মনে রাজার রূপের প্রশংসা করত তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। রাজা আহুপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, অনঙ্গপ্রভা সংক্ষেপে কহিল, আমি বিদ্যাধরী, এবং ইনি খড়্গসিদ্ধ আমার পতি। আমি দর্শনমাত্রই আপনার গুণপক্ষ-পাতিনী হইয়াছি। এই বলিয়া নিদ্রিত পতিকে পরিত্যাগপূর্বক হরিবরের নগরে যাইয়া সবিস্তর বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে ইচ্ছা করিল।

অনঙ্গপ্রভার এই অমুরোধে হরিবর কৃতার্থ হইয়া যেন ত্রিভুবনরাজ্য করতলে প্রাপ্ত হইলেন। অনঙ্গপ্রভা এত দ্বারা যে রাজাকে কোড়ে লইয়া আকাশপথে সত্তরগমনে উদ্যত হইল, কিন্তু ভর্তৃদ্রোহ নিবন্ধন তাহার বিদ্যাব্রষ্ট হইল, এবং গিড়শাপ স্মরণ করিয়া সহসা বিষম হইল। তদর্শনে রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! এখন বিষাদের সময় নহে, এই বলিয়া অনঙ্গপ্রভাকে লইয়া স্বীয়রথে আরোহণপূর্বক স্বনগরে উপস্থিত হইলেন, এবং অনঙ্গপ্রভার সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। অনঙ্গপ্রভাও শাপ-প্রভাবে পতি ভুলিয়া হরিবরের সহিত তদীয় নগরে বাস করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে জীবদন্ত জাগরিত হইয়া অনঙ্গপ্রভা ও খড়্গ কিছুই দেখিতে

না পাইয়া উদ্ভাস্তচিত্ত হইল, এবং নানাবিধ তর্ক করত শোকে অধীর হইয়া সেই পর্বতে তিন দিনখাল অনঙ্গপ্রভার অনুসন্ধান করিল। তদনন্তর পর্বত হইতে নামিয়া দশদিন বনে বনে অনুসন্ধান করিয়া কুত্রাপি তাহার উদ্দেশ পাইল না। পরে হা দুর্জ্ঞান বিধে! প্রিয়তমাকে একবার দিয়া আবার খড়্গসিদ্ধির সহিত কেন হরণ করিলে? এই বলিয়া বিলাপ করত অনাহারে ভ্রমণ করিতে করিতে একটা গ্রামে প্রবেশ করিল, এবং এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইল। সুভগা ব্রাহ্মণী প্রিয়দত্তা জীবদত্তকে আসনে বসাইয়া, “বিরহনিবন্ধন ত্রয়োদশদিন অনাহারে আছেন,” বলিয়া পাদপ্রক্ষালন করাইবার জন্য চেটীকে আদেশ করিল। জীবদত্ত এতৎশ্রবণে বিস্মিত হইয়া ভাবিল এখানে কি অনঙ্গপ্রভা আছে, না ইনি কোন অন্তর্ধানিনী যোগিনী। এই চিন্তা করিয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্বক তদন্ত আহারসামগ্রী ভোজন করিল, এবং প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, সুভগে! আপনি আমার বৃত্তাস্ত কিপ্রকারে অবগত হইলেন? আমার প্রিয়তমা এবং খড়্গ কোথায় আছে, আপনাকে বলিতে হইবে।

জীবদত্তের এই প্রশ্নে পতিব্রতা প্রিয়দত্তা বলিল, “আমি পতি ভিন্ন অন্য পুরুষকে মনে করি না, এবং সকল পুরুষকেই সহোদর তুল্য জ্ঞান করি। এতন্তিন্ন কখন আমার গৃহ হইতে অতিথি পরাশ্রয় হয় না। এইজন্য আমি ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান জানিতে পারি। তুমি যৎকালে দীর্ঘকাল নিদ্রিত ছিলে, সেই সময় তোমার প্রিয়াকে রাজা হরিবর স্বনগরে লইয়া গিয়াছেন। উক্ত রাজা অত্যন্ত দুর্দান্ত এজন্য তাঁহার নিকট হইতে অনঙ্গপ্রভাকে লাভ করা অত্যন্ত কঠিন হইবে। আর তাহা করিলেও সেই কুলটা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্যত্র গমন করিবে। যৎকালে অনঙ্গপ্রভা হত হইয়াছে, সেই সময় সেই খড়্গও দেবীর নিকটগমন করিয়াছে। এই সমস্ত কথা দেবী তোমাকে স্বপ্নে বলিয়াছিলেন; তোমার কি স্মরণ নাই? অতএব এই ভবিতব্য বিষয়ে তোমার অনুতাপ বৃথা হইতেছে, তুমি সেই পাণীয়সীর আগ্রহ পরিত্যাগ কর। তোমার প্রতি অনিষ্টাচরণেই তাহার সমস্ত বিদ্যাজুট হইয়াছে।”

অনন্তর গৃহস্থপত্নীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, জীবদত্তের মোহ দূরীভূত হইল, এবং সে পাপীয়সী অনঙ্গপ্রভার আশ্চাশ্রিত্যাগপূর্বক বিরক্ত হইয়া বলিল, স্বাধি! পূর্বজন্মকৃত পাপের কলেই এই সমস্ত দুঃখ ঘটনা হইতেছে। এই বলিয়া জীবদত্ত সেই সমস্ত পাপের ক্ষালনের জন্য নির্ম্মৎসর হইয়া তীর্থযাত্রায় কৃতসঙ্কল্প হইল।

ইত্যবসরে প্রিয়দত্তার পতি গৃহে আসিয়া জীবদত্তের আতিথ্যবিধান পূর্বক তাহার সমস্ত দুঃখ বুঝাইয়া শাস্ত করিলে, জীবদত্ত তীর্থযাত্রায় নির্গত হইল। ক্রমে ভূতলস্থ যাবতীয় তীর্থ পর্য্যটন করিয়া পুনর্বার সেই বিদ্যাবাসিনী দর্শনে গমন করিল; এবং কঠোর তপসাস্বারা দেবীকে পরিতুষ্ট করিলে, দেবী সম্মুখে আবির্ভূতা হইয়া বলিলেন “পুত্র! গাত্ৰোত্থান কর, পূর্বজন্মে তোমরা পঞ্চচূড়, চতুর্ভুজ, মহোদর এবং বিকৃতবদন নামে শিবের চারিটি অমুচর ছিলে। তোমরা একদা গঙ্গাসলিলে বিহার করিতে গিয়া কপিলজট নামক মুনির গঙ্গাস্নান নিরতা শাপলেখানায়ী কন্যাকে প্রার্থনা করিয়াছিলে, কন্যা নিষেধ করিলে তোমার মিত্রত্বে নিরন্ত হইল, কিন্তু তুমি নিষেধ না শুনিয়া বলপূর্বক তাহার হস্তধারণ করিলে, ঋষিকন্যা হা তাত! রক্ষা কর। এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎশ্রবণে পিতা কন্যার নিকট আগমনপূর্বক তাহার করধারণ দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া “রে পাপিষ্ঠগণ! তোরা এইদণ্ডে মনুষ্যধোনিতে গমন কর” এই শাপ দিলেন। পরে তাহাদের অনু-নয়ে শাপমোচনের এই উপায় বলিলেন যে যখন তোমরা রাজকন্যা অনঙ্গ-বতীকে প্রার্থনা করিবে, সেই সময় পঞ্চচূড়াদি মিত্রত্বে শাপযুক্ত হইয়া বিদ্যা-ধরপদ পুনঃ প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু তুমি তাহাকে লাভ করিয়াও হারাইবে। তুমি শাপলেখার করস্পর্শ করিয়া পরদার হরণজন্য বহু পাপ করায় ঘোরতর বিপদে পতিত হইবে। তদনন্তর তোমরা দক্ষিণাপথে জন্মগ্রহণ করিয়া পঞ্চকুটিক, ভাষাঙ্গ, খড়্গধর এবং জীবদত্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলে, তদনন্তর অনঙ্গরতি নিজ পদ প্রাপ্ত হইলে, পঞ্চচূড়াদি মিত্রত্বে আমার প্রসাদে শাপমুক্ত হইয়া বিদ্যাধর পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। আর তুমি আমার আরাধনায়

সদ্যঃ নিষ্পাপ হইলে, সম্প্রতি এই অগ্নিদেবতার ধারণা গ্রহণ করিয়া দেহ ত্যাগ কর । এই বলিয়া ধারণা প্রদান পূর্বক দেবী তীরোভূতা হইলেন । তদনন্তর জীবদন্ত সেই ধারণাবারা তহু ত্যাগ করিয়া বহুকালের পর পুনর্বার গণশ্রেষ্ঠ হইলেন ।

পাঠক ! পরস্পরীসঙ্গমে দেবতাদেরও ঈদৃশ হুর্গতি । মহুঘোর যে কি হয়, তাহা আর কি বলিব । অনন্তর রাজা হরিবর, মন্ত্রী স্তম্ভের হস্তে রাজ্যের সমস্ত ভার সমর্পণপূর্বক দিব্যরাত্রি অনঙ্গপ্রভার সহিত আমোদে নিরত হইলেন । একদা মধ্যদেশ হইতে লঙ্কবর নামে এক নৃতন নাট্যাচার্য্য হরিবরের নিকট উপস্থিত হইল । রাজা, তাহার নৃত্য এবং নাট্যনৈপুণ্য দর্শনে বিশেষ প্রীত হইয়া, তাহাকে অস্তঃপুরের নৃত্যাচার্য্যস্বে নিযুক্ত করিলেন । সকলের মধ্যে অনঙ্গপ্রভাই নৃত্যবিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিল । অন্য দ্বারা তাহার অনুরূপ হইতে চেষ্টা করিতে লাগিল । সর্বদা একত্র সহবাস হেতু নাট্যাচার্য্যের সহিত অনঙ্গপ্রভার প্রণয়সম্ভার হইলে উভয়ে পলায়নপূর্বক বিয়োগপুর নগরে উপস্থিত হইয়া, সুখে বাস করিতে লাগিল ।

অনন্তর রাজা হরিবর, অনঙ্গপ্রভার বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলে, মন্ত্রিবর স্তম্ভ অনেক বুঝাইয়া মরণব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলেন । রাজাও শোক পরিত্যাগ পূর্বক রাজমহিষীর সহিত নিত্য আমোদে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে বিয়োগপুর নগরস্থ সুদর্শন নামা এক দ্যুতকারের সহিত লঙ্কবরের বন্ধুত্ব হইলে, এবং দ্যুতজীড়ায় সুদর্শনের নিকট সর্বস্বাস্ত হইল । অনঙ্গপ্রভা লঙ্কবরকে নিঃস্ব দেখিয়া সুদর্শনকে পতিষে অঙ্গীকার করিলে, লঙ্কবর ত্রী এবং ধনে বঞ্চিত হইয়া জটাধারণপূর্বক গঙ্গাতীরে তপস্বী হইল । এই ঘটনার কিছুদিন পরে সুদর্শনের গৃহে চৌরপ্রবেশ করিয়া তাহার যথাসর্বস্ব অপহরণ করিলে, সুদর্শন একেবারে নিঃস্ব হইল । অনঙ্গপ্রভা সহসা পতির এইরূপ অর্থনাশ দেখিয়া অমূতাপ করিতে আরম্ভ করিল । সুদর্শন শ্রেয়সীকে আশ্বস্ত করিয়া অনঙ্গপ্রভার সহিত হিরণ্যগুপ্তের নিকট গমনপূর্বক কিছু ঋণ অর্থনা করিল । হিরণ্যগুপ্ত অনঙ্গপ্রভার রূপে মোহিত

হইয়া, মাভিলাব দৃষ্টিক্ষেপ করিলে, অনঙ্গপ্রভা তাহার প্রতি আসক্ত হইল। হিরণ্যগুপ্ত স্তূদর্শনকে পরদিবস প্রাতঃকালে অর্ঘ্য দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, সে রাত্রি থাকিয়া ভোজন করিতে অনুরোধ করিল। স্তূদর্শন ভোজন করিতে অসম্মত হইলে, বণিক তদীয় পত্নীকে থাকিতে অনুরোধ করিল, এবং অনঙ্গ-প্রভাকে সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক আমোদ প্রমোদে মত্ত হইল। স্তূদর্শন বাহিরেই বসিয়া রহিল। অনেক বিলম্ব দেখিয়া লোক পাঠাইলে, বণিক, অনঙ্গপ্রভা আহা করিয়া চলিয়া গিয়াছে, এই কথা বলিয়া পাঠাইল; কিন্তু স্তূদর্শন তাহা মিথ্যা বলিয়া যখন পুনর্বার জেদ করিল, তখন বণিক তাহাকে প্রহারপূর্বক বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

অনন্তর স্তূদর্শন বিষয়টিতে গৃহে গমনপূর্বক চিন্তা করিল “আমার পাপের ফল ইহজন্মেই লব্ধ হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক বদরিকাশ্রমে গমন করিল, এবং সংসারচ্ছেদকর তপস্যায় নিমগ্ন হইল। এদিকে সেই অনঙ্গপ্রভা পুণ্ড্রস্বরগত ভূজীর ন্যায় সেই বণিক পতির সহিত সুখভোগ করিতে লাগিল।

একদা হিরণ্যগুপ্ত ধনসঞ্চয় করিয়া অনঙ্গপ্রভার সহিত স্ববর্ণভূমি নামকদ্বীপে বাণিজ্য করিতে যাত্রা করিবার মানসে সাগরতটে উপস্থিত হইয়া সাগরবীর নামক এক ধীবররাজের সহিত মিলিত হইল; এবং উভয়ে এক অর্ণবখানে আরোহণপূর্বক যাত্রা করিল। পথিমধ্যে হঠাৎ মেঘ উথিত হইল এবং প্রবল ঝড়ের সহিত মূলধারায় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। অর্ণবধান সমুদ্রের উদ্দাম তরঙ্গে ক্ষণকাল দোলায়িত হইয়া জলমগ্ন হইলে, হিরণ্যগুপ্ত কটদেশে উত্তরীয় বন্ধনপূর্বক অনঙ্গপ্রভার মুখকমল নিরীক্ষণ করত হা প্রিয়ে! তুমি কোথায় বলিয়া সাগরে পতিত হইল, এবং এক প্রবহনী আশ্রয় করিয়া পাঁচদিনে তীরে উত্তীর্ণ হইল, এবং প্রিয়ার বিরহে দুঃখিত হইয়া স্বর্গে গমন করিল। এদিকে সাগরবীর অনঙ্গপ্রভার সহিত একফলকোপরি আরোহণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করিল, অনন্তর নভোমণ্ডল মেঘশূন্য ও সাগর শান্ত হইলে, বাহু-ক্ষেপণী দ্বারা একদিনেই সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া অনঙ্গপ্রভাকে স্বর্গে

লইয়া গেল। অনঙ্গপ্রভা দাস পতির অতুল ঐশ্বর্য্য দর্শনে তাহাকেই পতিত্বে বরণ করিয়া, তাহার সহিত বাস করিতে লাগিল।

একদা অনঙ্গপ্রভা হর্ষ্যাগ্রে বিচরণ করিতে করিতে পথে বিজয়বর্ম্মা নামক এক রূপবান্ ক্ষত্রিয়কুমারকে দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্ব্বক উপবাচিকা হইল, স্মতরাং বিজয়বর্ম্মা তাহাকে আকাশ পতিতের ন্যায় জ্ঞান করত গৃহে লইয়া গেল। সাগরবীর প্রিয়তমার অভাবে সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভপস্যাধারা দেহ ত্যাগের মানসে জাহ্নবীতটে গমন করিল। ধীর হইয়া বিদ্যাধরীসঙ্গমে বঞ্চিত ব্যক্তির একরূপ বৈরাগ্যই সম্ভব বটে। একদা তত্রত্য রাজা সাগরদত্ত করেণুকারেহণে নগর পরিত্রমণে নির্গত হইলে, অনঙ্গপ্রভা রাজদর্শনে মোহিত হইল, এবং রাজাকে আহ্বানপূর্ব্বক সর্ব্বসমক্ষে করিণী পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাজার ক্রোড়ে উপবিষ্ট হইল। রাজাও তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাহাকে লইয়া গৃহে চলিয়া গেলেন।

বিজয়বর্ম্মা এই সংবাদ শ্রবণমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া নির্গত হইল, এবং রাজভবনে গমনপূর্ব্বক রাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। বীরব্যক্তির স্বীর ব্যতিচার দর্শন অপেক্ষা প্রাণত্যাগকে সহস্রগুণে ম্লান্য বলিয়া জ্ঞান করেন। যাহা হউক অতঃপর অনঙ্গপ্রভা সাগরদত্তের প্রতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে অনঙ্গপ্রভা গর্ভবতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করিল। সাগরদত্ত পুত্রের নাম সাগরবর্ম্মা রাখিলেন, এবং পুত্রজন্মনিবন্ধন স্বীর ঐশ্বর্য্যানুরূপ মহোৎসব প্রদান করিলেন। সাগরবর্ম্মা দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যৌবনাস্থায় পদার্পণ করিলে, সাগরদত্ত পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর কমলবতীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেন, এবং পুত্রের গুণে প্রীত হইয়া তাহাকে আপন রাজ্য প্রদান করিলেন।

সাগরবর্ম্মা রাজ্যলাভের পর পিতাকে প্রণাম করিয়া দিগ্বিজয় গমনের অমুমতি প্রার্থনা করিলে পিতা অসম্মত হইলেন। কিন্তু সাগরবর্ম্মা নির্ব্বাক্কাতিশয় দ্বারা পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্ব্বক দিগ্বিজয়ে গমন করিলেন, এবং ক্রমে

সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া হস্তী অশ্ব এবং ধনসমূহ উপার্জন করিয়া গৃহে নিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর সাগরদত্ত পুত্রকে রাজ্যে প্রুতিষ্ঠিত দেখিয়া প্রিয়-তমার সহিত প্রয়াগে গমন করিলেন। সাগরবন্দীও পিতাকে প্রয়াগে রাখিয়া আসিয়া বখাশাজ্ঞ রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা ত্রিপুরারি নিশাবসানে সাগরদত্তকে এই স্বপ্ন দিলেন, পুত্র ! আমি তোমার প্রতি ভূষ্ট হইয়াছি। অনঙ্গপ্রভা এবং তুমি পূর্কজন্মে বিদ্যা-ধর মিথুন ছিলে, সম্প্রতি শাপভ্রষ্ট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অদ্য তোমাদের শাপক্ষয় হইল, কল্যাণপ্রাপ্তে তোমরা স্বর্গলোকে গমন করিবে। এই বলিয়া ভগবান অন্তর্হিত হইলেন। প্রাতঃকালে রাজা গাত্রোত্থান করিয়া অনঙ্গপ্রভার নিকট, স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, অনঙ্গপ্রভা হৃষ্টচিত্তে কহিল, আর্ধ্যপুত্র ! অদ্য আমি পূর্কজাতি স্মরণ করিলাম, আমি বিদ্যাধরেন্দ্র সময়ের কন্যা, পিতৃশাপে ভ্রষ্ট ও বিদ্যাহীন হইয়া মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ পূর্কক বিদ্যাধরীভাব বিন্যস্ত হইয়াছিলাম, আজ সমগ্র স্মরণ হইল। এই কথা বলিতে বলিতে তদীয় পিতা সময় আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন, সাগরবন্দী তাঁহাকে প্রণাম করিলে, সময় অনঙ্গপ্রভাকে বলিলেন, পুত্রি ! তোমার শাপগত হইয়াছে, অতএব এস, এবং এই বিদ্যা গ্রহণ কর। **স্বাহা!** তুমি এক জন্মে আট জন্মের ক্লেশ ভোগ করিয়াছ। এই বলিয়া কন্যাকে কোড়ে ধারণপূর্কক পুনর্বার বিদ্যাদান করিয়া সাগরদত্তকে বলিলেন, আপনি মদনপ্রভনামা বিদ্যাধররাজ, আমি সময়, এবং এই কন্যা অনঙ্গপ্রভা। পূর্ক অনঙ্গপ্রভা রূপমদে মত্ত হইয়া অনেকানেক বরকে অস্বীকার করিয়াছিল। তুমি ইহার যোগ্য পাত্র হইলেও দুর্কুজিবশতঃ তোমাকেও বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ার আমি ক্রোধভরে পাশ দিলে, কন্যা ভূতলে মানব যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। আর তুমি গৌরীপতিকে ধ্যান করিয়া, ইনি মর্ত্যালোকের যেন আমার ভার্য্যা হন, মনে মনে এই প্রার্থনাপূর্কক যোগমার্গে বিদ্যাধর তনু পরিত্যাগ করিলে, অনঙ্গপ্রভাও ভূতলে তোমার ভার্য্যা হইয়াছিল। এক্ষণে তোমরা উভয়েই স্বীয় লোকে আগমন কর।

সাগরদত্ত সময়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রিয়াগস্থ গঙ্গাবিন্দাসঙ্গমে মাহুঘ কলেবর পরিত্যাগপূর্বক সদ্য মদনপ্রভের রূপধারণ করিলেন, এবং অনঙ্গপ্রভাও বিদ্যাগ্রহণে দীপ্তিমতী হইয়া দিব্য অনঙ্গপ্রভার রূপ ধারণ করিল। তদনন্তর সকলে আত্মাদিত্যচিহ্নে বিদ্যাধরনগরী বীরপুরে গমন করিলেন। অনন্তর বিদ্যাধরপতি সময় মদনপ্রভের সহিত ষাণ্মাস্ত্র অনঙ্গপ্রভার বিবাহ দিলে, মদনপ্রভ প্রিয়তমার সহিত স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

রাজপুত্র! এইরূপে দিব্যগণও স্ব স্ব অবিনয়বশতঃ শাপগ্রস্ত হইয়া নর-লোকে জন্মগ্রহণ করেন, এবং পুনর্বার শাপমুক্ত হইয়া পূর্বস্মৃতিবলে স্বীয় গতি প্রাপ্ত হইলেন। নরবাহন প্রেয়সীর সহিত গোমুখের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

দ্বিপঞ্চাশত্তরক ।

পরদিবস অলঙ্কারবতীর পার্শ্বস্থ নরবাহনকে মিত্র মরুভূতি বলিলেন, দেব! ঐ যে জটাধারী সন্ন্যাসী চর্ম্মখণ্ডমাত্র পরিধান করিয়া আপনার সিংহ-ছারে কি দিবা কি রাত্রি, কি শীত, কি গ্রীষ্ম সর্ব্বদাই নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট আছে, আপনার কি ইহার প্রতি দয়া হইবে না। সময়ে অন্নদানও ভাল, অসময়ে বহুদানও কিছু নহে। অতএব এ না মরিতে মরিতে ইহার প্রতি কিঞ্চিৎ দয়া করুন। এই বলিয়া বিরত হইলে, গোমুখ মরুভূতির বাক্যে অমুমোদন করিয়া কহিলেন, সত্য বটে, কিন্তু যতক্ষণ না মনুষ্যের পাপক্ষয় হয়, ততক্ষণ অমুরোধ প্রভৃ করিলেও তাহাকে দান করিতে অভিলাষী হন না। পাপক্ষয় হইলে, নিষেধ করিলেও প্রভৃ যত্নপূর্ব্বক অর্থাকে দান করিয়া থাকেন। অতএব সমস্তই মনুষ্যের কর্ম্মায়ত্ত জানিবেন। এই বলিয়া লক্ষদত্তের রূপা আরম্ভ করিলেন।

লক্ষপুত্রনগরে লক্ষদত্তনামে এক রাজা ছিলেন। তিনি লক্ষমুদ্রার কম কখনই দান করিতেন না। এইজন্য তাহার নাম লক্ষদত্ত হইয়াছে। লক্ষ-

দত্তের সিংহদ্বারে লক্ষদত্তনামে এক দরিদ্র সন্ন্যাসী বহুকাল ধরিয়া দিবারাত্রি বসিয়া থাকিত, তথাপি রাজা দয়া করিয়া তাহাকে এক পয়সা প্রদান করিতেন না ।

একদা লক্ষদত্ত সশস্ত্রে যুগয়া যাত্রা করিলে, দ্বারস্থ সন্ন্যাসী ও লণ্ডহস্তে তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিয়া সৰ্ব্বাগ্রে লণ্ড দ্বারা নানাবিধ জন্তু বিনাশ করিল । রাজা তাহার পৌরুষ দর্শনে, তাহাকে মহাবীর বলিয়া জানিতে পারিয়াও তাহাকে কিছুই দিলেন না । এবং যুগয়াস্তে গৃহে আসিলে, সেই সন্ন্যাসীও রাজার পশ্চাৎ আসিয়া পূর্ববৎ সিংহদ্বারে উপবিষ্ট হইল ।

অনন্তর একদা দায়াদবর্গের সহিত রাজার বিবাদ উপস্থিত হইল । রাজা সৈন্যে তাহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, সেই সন্ন্যাসী রাজসমক্ষে একাকী অসংখ্যবিপক্ষ সৈন্যের প্রাণসংহার করিল । সেই জন্য রাজা জয়লাভে ভূষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । কিন্তু তাহাকে কিছুই পুরস্কার দিলেন না । এইরূপে পাঁচ বৎসর অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলে, একদা লক্ষদত্ত লক্ষদত্তের প্রতি দয়াবান হইয়া তাহাকে কিছু দিবার অভিলাষ করিলেন, এবং তাহার প্রতি কমলা সদয় হইয়াছেন কি না, তাহা দেখিবার জন্য কোশলে কিছু দিবার বাসনা করিলেন, এবং একটা লিখু মধ্যে রত্ন পুরিয়া লক্ষদত্তকে সর্বসমক্ষে আহ্বান করিলে, সে রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া উপবিষ্ট হইল । তদনন্তর রাজা লক্ষদত্তকে কিছু আবৃত্তি করিতে আদেশ করিলে, সে এই আখ্যাটি পাঠ করিল—

পূরয়তি পূর্ণমেবা তরঙ্গিনীসংহতিঃ সমুদ্রমিব ।

লক্ষীরধনস্যাপুনঃ লোচনমাগেহপি ন য়াতি ॥

যেমন নদীসমূহ সমুদ্রকে পূর্ণ করে, তেমনি কমলাও পূর্ণকেই পরিপূর্ণ করেন, কিন্তু নিধন ব্যক্তির লোচন পথেও আসেন না । রাজা শ্লোক শ্রবণ সন্তুষ্ট হইলেন, এবং পুনর্ব্বার পাঠ করাইয়া তাহাকে সেই রত্নপূর্ণ লিখু প্রদান করিলেন । সন্ন্যাসী রাজদত্ত লিখু পুরস্কার দর্শনে হৃঃখিত হইল, এবং তাহা গ্রহণ পূর্ব্বক চলিয়া গেল । সভাস্থ বাবতীয় লোক ইহার বাখ্যাখ্য না জানিয়া হৃঃখিত-

ভাবে পরম্পর এই বলিতে লাগিল যে, রাজা বাহার প্রতি তুষ্ট হন, তাহার দারিদ্ৰ্য নষ্ট হয় । কিন্তু এই হতভাগ্য সন্ন্যাসীর অদৃষ্টে তাহা ঘটিল না । অতএব হতভাগ্যদিগের নিকট কল্পবৃক্ষ ও পলাশবৃক্ষ হয় ।

অনন্তর সন্ন্যাসী, রাজদর্শনার্থ আগত রাজঘনী নামা এক ভিক্ষুকে বস্ত্র-বিনিময় দ্বারা সেই রাজদত্ত মাতুলুঙ্গটি দান করিল । সে রাজসমীপে গমন করিয়া, তাহা রাজাকে উপহার দিল । রাজা বুঝিয়াও লিঙ্গুক প্রাপ্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে সন্ন্যাসীর নাম করিল । রাজা তৎশ্রবণে বিস্মিত হইয়া অদ্যাপি এই কর্পটিকের পাপক্ষয় হয় নাই । এই বলিয়া ভিক্ষুদত্ত সেই লিঙ্গুটি গ্রহণ পূর্বক স্নানাদি করিতে গাত্রোত্থান করিলেন ।

পর দিবস প্রাতঃকালে সভাস্থ হইয়া রাজা পুনর্বার সেই সন্ন্যাসীকে ডাকিয়া পার্শ্বে বনাইলেন, এবং সেই শ্লোকটি পাঠ করাইয়া পুনর্বার সেই লেবুটি প্রদান করিলেন । সন্ন্যাসীও তাহা গ্রহণ করিয়া বহির্গত হইলে, রাজার এইরূপ বৃথা অনুগ্রহ দর্শনে পারিষদ্বর্গ অসন্তুষ্ট হইল । অনন্তর রাজ-দর্শনার্থ আগত এক বিষয়ীকে বস্ত্রযুগল বিনিময়ে সেই লিঙ্গুকটি প্রদান করিল । পরে সেও অন্যান্য দ্রব্যের সহিত রাজাকে উপহার দিল । রাজা দর্শনমাত্র প্রাপ্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং তাহার নিকট শুনিলেন, যে সে রাক্ষস্বারস্ত সন্ন্যাসীর নিকট পাইয়াছে ।

রাজা তৎশ্রবণে দুঃখিত হইলেন, এবং তাহার প্রতি অদ্যাপি লক্ষ্মীর বৈমুখ্য চিন্তা করত গাত্রোত্থান করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । তদনন্তর দুর্ভাগ্য সন্ন্যাসী সেই বস্ত্রযুগলের একখণ্ড আপনে বিক্রয় করিয়া আহালাদি করিল, দ্বিতীয় খণ্ড ছিঁড়িয়া পরিধেয় বস্ত্র করিল । তৃতীয় দিবসে রাজা পুনর্বার সন্ন্যাসীকে আহ্বান করিয়া সেই রত্নপূর্ণ মাতুলুঙ্গটি তাহাকে প্রদান করিলে, সভাস্থ লোক পূর্ববৎ বিষম হইল । সন্ন্যাসী রাজসভা হইতে বহির্গত হইয়া সেই বীজপূরকটি রাজার বারবিলাসিনীকে প্রদান করিল । বারবিলিতা তুষ্ট হইয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ স্বর্ণ পারিতোষিক দিলে সন্ন্যাসী পারিতোষিক লাভে সন্তুষ্ট ও সুখী হইল ।

অনন্তর সেই বারাজনা রাজার নিকট গমন করিয়া সেই রমণীয় ফলটি রাজাকে উপহার দিলে, রাজা গ্রহণ করিলেন, এবং সুস্বাদু প্রাপ্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গদিকা কহিল, সন্ন্যাসীর নিকট পাইয়াছে। রাজা সন্ন্যাসীর প্রতি কমলার নিতাস্ত বৈমুখ্য চিন্তা করত গাভ্রোথানপূর্বক জানাদি করিতে গেলেন।

চতুর্থ দিবসে, রাজা সভাষদগণ পরিপূর্ণ সভায় উপবিষ্ট হইয়া সেই সন্ন্যাসীকে আহ্বানপূর্বক সেই ফলটি যেমন তাহার হস্তে প্রদান করিলেন, অমনি পতিত হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল, এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে রাজরক্ষিত রত্নবহির্গত হইল। এতদর্শনে রাজসভাস্থ সমস্ত লোক বিস্মিত হইয়া কহিল, মহারাজ! আমরা এতদিন ইহার ব্যর্থার্থ না জানিয়া মহারাজের বুথ অন্বেষণ বিবেচনা করত ভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছিলাম। যাহাহউক মহারাজের অন্বেষণ এইরূপই বটে।

তখন রাজা বলিলেন, লক্ষ্মী কত দিনে এই পাণ্ডিত্যে দর্শন প্রদান করেন, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য আমি উক্তরূপ কৌশল করিয়াছিলাম। দেখিলাম তিন দিনের পর আজ উহার প্রতি সানুকূল হইয়া তাহাকে দর্শন দিয়াছেন। বোধ হয় এত দিনে উহার পাপক্ষয় হইল। এই বলিয়া নরপতি লক্ষদত্ত সন্ন্যাসীকে অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া সামন্ততুল্য ধনশালী করিয়া দিলেন। এতদর্শনে সভাস্থ বারতীয় লোক, ধন্য ধন্য বলিয়া রাজার প্রশংসা করিতে লাগিল। তদনন্তর রাজা গাভ্রোথান করিলে, সন্ন্যাসী লক্ষদত্ত কৃতার্থ হইয়া স্বীয় আবাসে গমন করিল।

যুবরাজ! পাপক্ষয় না হইলে প্রভুর ও ভৃত্যের প্রতি প্রসন্ন হন না। হৃদয় সন্তোষ সহস্র কষ্ট স্বীকার করিলেও প্রভুর প্রসাদ লাভ করা যায় না। অতএব বোধ হইতেছে, সেইরূপ এই সন্ন্যাসীরও পাপক্ষয় অদ্যাপি হয় নাই, নচেৎ প্রভু অবশ্যই ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতেন।

যুবরাজ নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে সন্ন্যাসীর কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট ধন্যবাদ প্রদান করিলেন, এবং সেই সন্ন্যাসীকে আহ্বানপূর্বক তাহাকে

অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া দ্বিতীয় রাজা করিয়া দিলেন । পাঠক ! কৃতজ্ঞ এবং সংস্কার সম্পন্ন প্রভুর সেবা কদাচ নিষ্ফল হয় না ।

একদা দাক্ষিণাত্যবাসী প্রলম্ববাহু নামা এক বীর ব্রাহ্মণ নববাহনদত্তের দিগন্তব্যাপী ষশঃসৌরভে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক প্রত্যহ এক শত সুবর্ণমুদ্রা বৃত্তি প্রার্থনা করিল । যুবরাজ শ্রবণমাত্র প্রলম্ববাহুর এই প্রার্থনা তদগ্রে পূরণ করিলে, গোমুখ তাঁহার প্রশংসা করিয়া এই কথা আরম্ভ করিলেন—

বিক্রমপুরস্থ বিক্রমভূজ নরপতির বীরবর নামা এক সেবাসহচর ছিল । তাহার ধর্মবতী পত্নী, বীরবতী কন্যা, এবং সত্বর নামা এক যাত্র পুত্র ছিল । বীরবর রাজার নিকট পাঁচশত দীনার প্রাতিহিক বেতন প্রার্থনা করিলে, রাজা গুণবান্ তাহাকে তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং সেই মুদ্রা, সে নিত্য কিসে ব্যয় করে, তাহা জানিবার জন্য চার নিযুক্ত করিলেন । চর অনুসন্ধান দ্বারা জানিয়া বলিল, সে ঐ পাঁচশত দীনারের একশত দীনার ভোজনাদির জন্য স্ত্রীর হস্তে সমর্পণ করে, দুই শত হরিহরাদির পূজার জন্য বস্ত্র মালাদি ক্রয় করে, এবং ব্রাহ্মণ দরিদ্রদিগের অর্থে দুই শত ব্যয় করিয়া স্নান-স্নিকাদি সমাপণপূর্বক দিব্যরাত্রি সিংহদ্বারে উপবিষ্ট থাকে । তৎশ্রবণে রাজা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া চারদিগকে নিষেধ করিয়া দিলেন ।

একদা ঘোরতর মেঘ আসিয়া ঝঞ্ঝাবাত বজ্রাঘাতের সহিত মুঘলধারার অনবরত বৃষ্টি আরম্ভ হইলে পৃথিবী আপ্লাবিত হইল । তজ্জন্য প্রাণিমাতে গৃহাভ্যন্তরে থাকিয়াও সশঙ্কিত হইল । কিন্তু বীর বীরবর সেই সিংহদ্বারেই নিশ্চলভাবে বসিয়া রহিল । রাজা বিক্রমভূজ প্রাসাদ হইতে বীরবরকে একাকী সিংহদ্বারে উপবিষ্ট দেখিয়া তাহার সাহসকে ধন্যবাদপ্রদান করিলেন, এবং বীরবরকে সমধিক উচ্চপদের যোগ্য বলিয়া স্থির করিলেন ।

ইত্যবসরে দূর হইতে স্ত্রীলোকের রোদনধ্বনি রাজার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলে, রাজা বীরবরকে তাহার অনুসন্ধানার্থ প্রেরণ করিলেন, এবং শয়ন-খড়্গহস্তে পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে আরম্ভ করিলেন । বীরবর সেই স্ত্রীভেদ্য

অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই রোদনের অনুসরণকরত এক সরোবরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, একটা স্ত্রী, হা নাথ ! হা দয়ালো ! হা বীর ! আমাকে অনাখিনি করিয়া কোথায় বাইবে, এই বলিয়া রোদন করিতেছে। বীরবর ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, স্ত্রী কহিল, আমি ত্রিকালজ্ঞ পৃথিবী, ধার্মিক রাজা বিক্রমভূজ আমার পতি ; তৃতীয় দিবসে সেই পতির অবধারিত মৃত্যু হইবে। অতএব তাদৃশ পতি আর আমি কোথায় পাইব, এই জন্য শোক করিতেছি।

এই বলিয়া মেদিনী বিরত হইলে, বীরবর রাজার মৃত্যু নিবারণের উপায় জিজ্ঞাসা করিল। বহুব্রহ্মা বলিলেন বৎস ! চণ্ডিকার নিকট বীরবরের পুত্র সম্ভবরকে বলিপ্রদান করিলেই রাজা বাঁচিবেন। বীরবর, তথাস্ত বলিয়া বিদায়গ্রহণপূর্বক গৃহে চলিয়া গেলে, বহুব্রহ্মাও অন্তর্হিত হইলেন।

বীরবর একায়েক গৃহে আসিয়া শিশু সম্ভবরকে জাগাইয়া বহুব্রহ্মার আদেশ বর্ণন করিলে, সম্ভবর আশ্লাদসহকারে সন্মত হইল। বীরবর পুত্রের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া সম্ভবরকে স্বন্ধে, এবং তদীয় ভার্য্যা ধর্ম্মবতী, তনয়া বীরবতীকে পৃষ্ঠে গ্রহণপূর্বক চণ্ডীগৃহে যাত্রা করিল। রাজা বাহিরে থাকিয়া বীরবরের এই সমস্ত ব্যাপার নিরীক্ষণ করত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বীরবর চণ্ডীগৃহে উপস্থিত হইয়া সম্ভবরকে নামাইল, এবং দেবীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া এই নিবেদন করিল, দেবি ! এই মন্ত্রকোপহার দ্বারা আমাদের রাজা বিক্রমভূজের প্রাণ রক্ষা হউক, এবং তিনি নিষ্কটকে রাজ্যপালন করুন। এই বলিয়া, এবং ধন্যপুত্র, বলিয়া ধৈর্য্যরাশি সম্ভবরের হস্তাকর্ষণপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদন করিল, এবং রাজার মঙ্গল করুন বলিয়া সেই মন্ত্রক দেবীর সমক্ষে প্রদান করিল।

এই ঘটনার পর এই আকাশবাণী হইল, ধন্য বীরবর, ভূমিই ধন্য ! তুমি প্রভুর মঙ্গলের জন্য পুত্রের শিরশ্ছেদনপূর্বক দেবীকে প্রীত করিয়া প্রভুভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ ; অথবা প্রভুভক্ত ব্যক্তির কি পুত্র, কি আত্মা কিছুতেই স্ফূঁা থাকে না। রাজা এই সমস্ত ব্যাপার চাক্ষুস দেখিয়া এবং

শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তদনন্তর বীরবরের বালিকা তনয়া বীরবতী দ্রাঘ-
বিয়োগে অধীর হইয়া সেই দ্বিগ্ন মন্তক আলিঙ্গন এবং চুষনপূর্বক, দা দ্রাঘতঃ !
বলিয়া চীৎকারপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল। অনন্তর বীরবরের ভাৰ্যা ধর্মবতী এই-
রূপে কন্যারও বিনাশ দেখিয়া কৃতাকুলিপুটে করুণস্বরে বীরবরকে বলিল, নাথ !
রাজার তো মঙ্গল হইল, এক্ষণে আমাকে অনুমতি করুন, আমি অগ্নিপ্রবেশ
দ্বারা প্রাণত্যাগ করিব। যখন অজ্ঞান এই বালিকা দ্রাঘশোকে প্রাণত্যাগ
করিল, তখন আর আমার বাঁচিয়া থাকা কোন প্রকারেই শোভা পায় না।
পত্নীর এই কথা শুনিয়া বীরবর কহিল, প্রিয়ে! পুত্র শোকময় এই সংসারে
তোমার যে কোন সুখ হইবে না, তাহা যথার্থই বটে, অতএব তুমিও অগ্নি
প্রবেশ করিয়া শীতল হও। ক্ষণকাল অপেক্ষা কর আমি তোমার ভন্য চিতা
প্রস্তুত করিয়া দিতেছি। এই বলিয়া বীরবর সেই চণ্ডীক্ষেত্রে কাষ্ঠ আহরণ
করিয়া এক চিতা নির্মাণ করিয়া প্রজ্জ্বালিত করিলে ধর্মবতী পতির চরণে
প্রণাম করিয়া, আৰ্য্যপুত্র! কন্যাস্তরেও যেন আপনি আমার পতি হয়েন, রাজার
মঙ্গল হউক, এই বলিয়া প্রজ্জ্বলিত চিতায় দেহক্ষেপ করিল।

রাজা বিক্রমভূজ এই লোমহর্ষণ ব্যাপার অবলোকন করিয়া, কিসে বীরবরের
নিকট ঋণমুক্ত হইবেন, সেই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ধীরেচৈত বীরবর এই
রূপে স্বামিকার্য্য সম্পন্ন করিয়া চিন্তা করিল, আমি সর্বস্ব দানদ্বারা স্বামিকার্য্য
সম্পন্ন করিয়া ভর্তৃপিণ্ডের আনুগালাভ করিলাম, এবং দিব্য বাকাও শ্রবণ
করিলাম, এক্ষণে একমাত্র জীবনের ভরণপোষণ কবিলে আত্মস্থিরতা মাত্র
প্রকাশ পাইবে। অতএব স্থায়ী জীবনদ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া জীবনের
সাফল্য বিধান করি। এই স্থির করিয়া অশেষ প্রকারে চণ্ডিকার স্তুত করিয়া
যেমন আত্মশিরশ্ছেদনে উদাত্ত হইল, অমনি এই দিব্য বাণী উথিত হইল,
পুত্র! আত্মশিরশ্ছেদনে নিবৃত্ত হও, তোমার অলৌকিক বীরত্বে আমি তোমার
প্রতি নন্দিত হইয়াছি, অতএব যাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই তোমাকে
দিব।

এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া বীরবর আত্মশিরশ্ছেদনে বিরত হইয়া কহিল,

দেবি! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই রাজা বিক্রমভূক্তকে শতায়ু করিয়া আমার পুত্র কন্যা এবং পত্নীকে জীবিত করুন। তদনন্তর (তথাস্তু) এই দৈব বাণী পুনর্বার উথিত হইলে, সকলে অক্ষতশরীরে গান্ধোথান করিল। বীরবর কন্যাকে জীবিত দেখিয়া আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইল। পরে সপরিবারে দেবীকে প্রণামপূর্বক গৃহে প্রস্থান করিল, এবং সকলকে গৃহে রাখিয়া পুনর্বার বাইয়া সিংহদ্বারে উপবিষ্ট হইল।

এদিকে বিক্রমভূক্তও এই সমস্ত ব্যাপার দর্শনে হুট ও বিস্মিত হইলেন, এবং অলক্ষিতভাবে বাইয়া রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং ক্ষণকাল পরে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, সিংহদ্বারে কে আছে? এতৎ শ্রবণে, বীরবর কহিল, প্রভো আমি আছি, মহারাজ! যে স্ত্রীর অনুসন্ধান করিতে আসিয়া করিয়াছিলেন, সে দেবতার ন্যায় একবার দৃষ্ট হইয়া পুনরায় অদৃষ্ট হইল। সর্ববৃত্তান্তদর্শী রাজা বীরবরের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং একাকী এই চিন্তা করিলেন, কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! এতাদৃশ অলৌকিক পুরুষ প্রকৃতি কল্পিনকালে দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বীরবর এতাদৃশ প্রশংসনীয় কার্য্য সম্পন্ন করিয়াও এক বার তাহা মুখে ও উল্লেখ করিল না। সাগর, গভীর, বিশাল এবং মহাসত্ত্ব হইলেও বায়ুসঞ্চারে ক্ষুভিত হয়, কিন্তু এই বীরবর কিছুতেই ক্ষুভিত হয় না। এক্ষণে আমি কি করি, যে সপরিবারে জীবন প্রদান করিয়া আমার প্রাণ দান দিয়াছে, তাহার প্রত্যুপকার যে কিসে সাধিত হইবে, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

এই চিন্তা করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক রাজবিষয়ান করিলেন। প্রভাত-মাত্র রাজসভায় উপবিষ্ট হইয়া সর্বসমক্ষে বীরবরকে আহ্বান করিয়া সেই অদ্বৃত্ত রাজা বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, তৎশ্রবণে লোকে বীরবরের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা সর্বসমক্ষে সপুত্র বীরবরের মস্তকে সন্মান-সূচক পট্টবন্ধ প্রদানপূর্বক তাহাকে অগাধ সম্পত্তি প্রদান করিলে, বীরবর দ্বিতীয় রাজা হইয়া মুখে কালব্যাপন করিতে লাগিল।

গোমুখ এই কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, যুবরাজ! আপনার

সিংহারোপবিষ্ট এই প্রলম্ববাহুও সেইরূপ সর্বগুণ সম্পন্ন কোন মহাত্মা হইবে, এবং ইহার আকৃতি প্রকৃতি দর্শনেও বোধ হইতেছে, যে একজন সামান্য লোক নহে । নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে এই মনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ।

ত্রিপঞ্চাশত্তরক ।

একদা নরবাহনদত্ত রথারোহণপূর্বক গোমুখের সহিত মৃগয়া যাত্রা করিলে, সন্ন্যাসী প্রলম্ববাহুও তাঁহার অগ্রে অগ্রে অশ্বাদি অতিক্রমপূর্বক সর্বাগ্রে ধাবমান হইতে লাগিল । যুবরাজ রথারোহণে বাণস্বারা সিংহ ব্যাজাদি বিনাশ করিলে, প্রলম্ববাহু পাদচারে অসিমাত্রহস্তে সেই সকলকে বিনষ্ট করিতে লাগিল । যুবরাজ প্রলম্ববাহুর অসাধারণ সৌর্য্য দর্শনে বিস্মিত হইলেন । পরে মৃগয়া জন্য পরিশ্রমে অতিশয় তৃষ্ণাকুল হইয়া যুবরাজ জলাবেষণ করিতে করিতে দূরবর্তী মহাবনে প্রবেশ করিলেন, এবং উৎফুল্ল সুবর্ণ কমলে সুশোভিত এক অপূর্ব সরোবর অবলোকন করিলেন । কণকাল বিশ্রাম করিয়া সকলে সেই সরোবরে স্নান করিয়া জলপান করিলেন ।

তদনন্তর যুবরাজ দিব্যভরণভূষিত চারিটী পুরুষকে পদ্মচয়ন করিতে দেখিয়া তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলে, তাঁহারা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । যুবরাজ আপন পরিচয় প্রদান করিলে, তাঁহারা বলিলেন, সাগরমধ্যস্থ নারিকেল দ্বীপে তৈনাক, বুধভ, চক্র এবং বলাহক নামে যে চারিটী পুরুষ আছে, সেই পুরুষ চতুর্থে আমাদের বাস । আমাদের একের নাম রূপসিদ্ধি, দ্বিতীয়ের নাম প্রমাণসিদ্ধি, তৃতীয়ের নাম জ্ঞানসিদ্ধি এবং চতুর্থের নাম দেবসিদ্ধি । রূপসিদ্ধি নানারূপধারী, প্রমাণসিদ্ধি বৃহৎ এবং সূক্ষ্ম পরিমাণ সাধনে সমর্থ, জ্ঞানসিদ্ধি কালজয়দর্শী এবং দেবসিদ্ধি সর্বদেবতা সিদ্ধ । আমরা ঐকান্তিক ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত এবং তাঁহারই কৃপায় ঐ সকল পুরুষে আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছি । সংপ্রতি তাঁহার আরাধনার্থ পদ্ম

চয়নে আসিয়াছি, এক্ষণে সেই দ্বীপে গমন করিব। যদি আপনার ভগবানকে দর্শন করিতে ইচ্ছা থাকে তবে, আমাদের সহিত অশ্বিন, বিমানমার্গে আপনাকে তথায় লইয়া যাইব। দেবকুমারদিগের এই প্রস্তাবে যুবরাজ সন্মত হইলেন, এবং গোমুখাদিকে সেই সরোবরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিয়া তাঁহাদের সতিত খেত দ্বীপে উপস্থিত হইলেন। এবং ভগবান বিষ্ণুর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তদীয় ভক্ত নারদ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব এবং বিদ্যাধরগণ প্রণাম করিতে আসিয়াছেন, যুবরাজ গুরুডাসন ভগবানকে দর্শন করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান যুবরাজের স্তবে তুষ্ট হইয়া এই বলিয়া নারদকে ইন্দ্রের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন। আমি পূর্বে ক্ষীরসাগরসমুদ্র যে কয়েকটা উৎকৃষ্ট অঙ্গুরা দেবরাজের নিকট ন্যাসস্বরূপ রাখিয়াছি, তুমি সম্বর যাইয়া ইন্দ্রের নিকট হইতে সেই অঙ্গুরাদিগকে এখানে পাঠাইয়া দিবে। নরবাহনদত্ত ! তুমি ভাবি বিদ্যাধর চক্রবর্তী এবং ইহাদের যোগ্য পতি কন্দর্পের অংশজাত বলিয়া তোমাকে ঐ অঙ্গুরাগুলি প্রদান করিলাম। নরবাহন হরির এইরূপ অলুগ্রহে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন।

তদনন্তর দেবরাজ হরির আদেশে সেই অঙ্গুরাগণকে মাতলি দ্বারা প্রেরণ করিয়া, এই বলিয়া দিলেন, যে স্বর্গবণিতাদিগকে খেতদ্বীপস্থ নরবাহনদত্তের হস্তে সমর্পণ করিবে এবং তিনি যে পথে রাজধানী যাইতে ইচ্ছা করেন, সেই পথে পৌছিয়া দিয়া আসিবে। মাতলি তাহাই করিলে, যুবরাজ অঙ্গুরাগণের সহিত রূপসিদ্ধি প্রভৃতির অমুরোধে পুষ্পকে আরোহণপূর্ব্বক নারিকেল দ্বীপে উপস্থিত হইলেন, এবং চারি দিবস তথায় বাস করিলেন। ইতাবসরে তত্রস্থ পর্ব্বত চতুষ্টয়ে ভ্রমণ করিয়া যাবতীয় দ্রষ্টব্য বস্তু দর্শনপূর্ব্বক পরিশেষে রূপসিদ্ধি প্রভৃতির নিকট বিদায় হইলেন। পরে পুষ্পকে আরোহণপূর্ব্বক সেই সরোবর-তটে গোমুখাদির নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং গোমুখাদিকে সমস্ত বর্ণনাক্রিয়া যাইতে আদেশ করিয়া, স্বয়ং মাতলির রথে কৌশাধী নগরে উপস্থিত হইলেন। পরে সন্ধানপুংসর মাতলিকে বিদায় দিলেন। অনন্তর স্বর্গবণিতাদিগকে গৃহে

রাখিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিতে গেলে, পিতামাতা পুত্রের আগমনে পরম সন্তুষ্ট হইলেন।

তদনন্তর গোমুখ প্রলম্ববাহুর সহিত কৌশাখী নগরে উপস্থিত হইলে, রাজা তৎপ্রমুখাৎ নরবাহনের প্রতি ভূবানের তাদৃশ অল্পগ্রহ শ্রবণ করিয়া প্রীত হইলেন, এবং তত্পলক্ষে মহামহোৎসব প্রদান করিলেন। তদনন্তর গোমুখ রাজাকে বন্দনা করাইবার জন্য দেবরূপাদি হরিপ্রদত্ত সুরসুন্দরী চতুষ্টয়কে দাসীগণসহ আনয়ন করিলে, রাজা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন। কৌশাখী নগরী অস্পদসমাগমে স্বর্ণপুরী তুল্য হইয়া রক্তপতাকা এবং সিন্দূবদ্বারা সুশোভিত হইল। পরে নরবাহনদত্ত বিরহকৃশা অন্যান্য প্রেয়সীদিগকে সযাযগাদি দ্বারা সন্বন্দনা করিলে, তাঁহারা স্ব স্ব বিরহবেদনা বর্ণন করিয়া সুখী হইলেন। তদনন্তর গোমুখ প্রলম্ববাহুর সেই সেই পরাক্রম বর্ণন করিলেন।

একদা যুবরাজ অলঙ্কারবতীর গৃহে গোমুখাদির সন্নিহিত বসিয়া আছেন, এমন সময় তূর্য্যধ্বনি শ্রবণ করিলেন, এবং তূর্য্যধ্বনির কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিলে, হরিশিখ বহির্গমনপূর্ব্বক তদন্ত জানিয়া পুনঃ প্রবেশ করিলেন, এবং বলিলেন, দেব! এই নগরস্থ কজ নামা বণিক স্রবর্ণ নীপে বাণিজ্য করিয়া বাণিজ্যাস্ত্রে গৃহে আসিতে ছিল। দৈবাৎ যানভঙ্গ হইয়া সর্ব্বস্ব জলনিধির উদরসাৎ হইলে বণিক একাকী বাঁচিয়া আজ ছয় দিবস হইল গৃহে আগিয়াছে। ধনশোকে কয়েক দিন ম্লানভাবে থাকিলে, বিধাতার কৃপায় স্বীয় উদ্যানে প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই সংবাদ তদীয় দায়াদ-গণ মহারাজকে শুনাইলে, সেই বণিক মহারাজের নিকট আসিয়া সমস্ত অর্থ প্রভু চরণে প্রতারণ করিতে সম্মত হইল। কিন্তু মহারাজ তাহার সম্পত্তি নাশ শ্রবণে দুঃখিত হইয়া উক্ত লব্ধ ধন রক্তদত্তকেই ভোগ করিতে আদেশ করিয়াছেন। সেই জন্য উক্ত বণিক রাজচরণে পতিত হইয়া আহলাদিতচিত্তে তূর্য্যধ্বনি করত গৃহে প্রবেশ করিতেছে।

এতৎ শ্রবণে যুবরাজ পিতার অসামান্য ধার্মিকতার প্রশংসা করত বিস্মিত

হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ? বিধাতা একবার অর্থহরণ করিয়া পুনর্বার যে প্রদান করেন, সে কেবল তাঁহার কৌড়াবিলসিত মাত্র । ইহা শুনিয়া গোমুখ বলিলেন বিধাতার এইরূপই গতি ।

পূর্ব্বকালে হর্ষনগরে সমুদ্রশূর নামে এক সমৃদ্ধ এবং ধার্মিক বণিক বাস করিত । সে একদা বাণিজ্যার্থে স্বর্ণদ্বীপে গমন করিল; এবং সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়া এক সমুদ্রযানে আরোহণ করিল । পথমধ্যে মেঘ উঠিয়া বৃষ্টি আরম্ভ হইলে, তরঙ্গাবাতে, যান ভগ্ন হইল । সমুদ্রশূর বাষ্পপ্রদানপূর্ব্বক সমুদ্রে পড়িয়া এক মৃতশব আশ্রয় করিল, এবং অনুকূল বায়ুভরে ভাসিয়া গিয়া স্বর্ণদ্বীপের উপকূলে উপস্থিত হইল । সমুদ্রশূর কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া শবের পরিধেয় বস্ত্র মধ্যে একগাছি বহুরস্নাত্য বহুমূল্য স্বর্ণময় কণ্ঠভরণ প্রাপ্ত হইয়া সাংগর বিনষ্ট নিজ ধনকে তুচ্ছজ্ঞান করত পরমাহ্লাদিত হইল । পরে স্নান করিয়া কলস নগরভিমুখে যাত্রা করিল । যাইতে যাইতে সম্মুখে এক দেবালয় দেখিয়া তথায় প্রবেশ করিল, এবং তত্রতা এক বৃক্ষচ্ছায়ার উপবিষ্ট হইয়া ভ্রান্তিবশতঃ নিদ্রিত হইল । নিদ্রাকালে সেই সৌবর্ণ কণ্ঠভরণটি তাহার হস্তেই ছিল, এবিধায় রাজপুরুষগণ সহসা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া তদীয় হস্তে রাজকন্যা চক্রসেনার সেই অপহৃত আভরণ দেখিয়া তাহাকে চোর বলিয়া ধরিল । এবং রাজদমীপে লইয়া গেল । রাজা তাহাকে পীড়ন করিলে, সে গথাঘটিত বৃত্তান্তই বর্ণন করিল, কিন্তু রাজা মিথ্যাক্ষানে সেই আভরণ হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক সভাগণকে যেমন দেখাইবেন, অমনি আকাশ হইতে এক গধু পতিত হইয়া সেই হার হরণ করিল । তদর্শনে বণিক রোদনকরত মনে মনে মহাদেবের শরণাগত হইল । কিন্তু রাজা তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এককালে বধের আজ্ঞা প্রদান করিলে, সহসা এই আকাশবাণী হইল, মহা-রাজ ! উহাকে বিনাশ করিবেন না । এব্যক্তি "হর্ষপুরবাসী সমুদ্রশূর নামা বণিক, অতিশয় সচ্চরিত্র, কার্য্যবশতঃ আপনার রাজ্যে আসিয়াছে । ঐ আভরণ রাজকন্যারই বটে, কিন্তু যে ব্যক্তি উহা অপহরণ করিয়াছিল, সে নগর রক্ষকের ভয়ে রাত্রিযোগে সমুদ্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছে । বাণিজ্য যাত্রাকালে

বানভজ হওয়াতে এই বণিক সাগরে পতিত হইয়াছিল। দৈবাৎ সেই চৌরের ভাসমান মৃতদেহ প্রাপ্ত হইয়া তাহার আশ্রয়ে চৌর উত্তরণপূর্বক আপনার রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছে, এবং সেই শবের বস্ত্র মধ্যে উক্ত আভরণ পাইয়াছে। অতএব উহাকে মঙ্গলিয়া সম্মানপূর্বক বিদায় দিউন।

এই বলিয়া দৈববাণী বিরত হইলে রাজা বিশ্বাস্যসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং সমুদ্রশূরকে বধযুক্ত করিয়া ভূরি ভূরি অর্থদানের সহিত সম্মানপূর্বক বিদায় দিলেন। সমুদ্রশূর এইরূপে অর্থলাভ করিয়া তদ্বারা বাণিজ্য জব্য ক্রয় করিল, এবং নির্ঝিল্লি সমুদ্র পার হইয়া গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। পথ মধ্যে সার্থবাহগণের সহিত মিলিত হইয়া সন্ধ্যার পূর্বে এক অটবী মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং তরুণুলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ক্রমে সকলেই নিদ্রিত হইল, সমুদ্রশূর জাগিয়া রহিল। গভীর রাজ্যে সহসা হৃদয় চৌরগণ পড়িয়া সার্থবাহগণকে হতাহত করিতে আরম্ভ করিলে, সমুদ্রশূর সর্বস্ব পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল, এবং অলক্ষিতভাবে এক বটবৃক্ষে আরোহণ করিল। চৌরসেনা সর্বস্বহরণপূর্বক চলিয়া গেলে, সমুদ্রশূর সেই বৃক্ষেই রাজিবাগন করিল। প্রভাত হইলে সেই তরুণুল এক কোটরাত্যন্তরে দেদীপ্যমান এক পক্ষিকুলায় দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক দেখিল, তাহার সেই কণ্ঠস্থ বাহা ইতিপূর্বে রাজসভায় রাজার হস্ত হইতে গৃহ কৰ্ত্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। দেখিবামাত্র সমুদ্রশূরের স্মরণ হইল, এবং তাহা গ্রহণপূর্বক বৃক্ষ হইতে নামিয়া সানন্দচিত্তে স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। গৃহে পৌছিয়া স্বজনবর্গের সহিত পরস্পরে কালবাগন করিতে লাগিল। দেব! বিধির যে কি অনির্কচনীয় বিলসিত, তাহা সমুদ্রশূরের এই ব্যাপারেই বুঝিয়া লউন। স্মৃতি ব্যক্তি নানা ছুঃখ ভোগ করিয়াও পরিণামে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। গোমুখ এই বলিয়া কথা সমাপন করিলে নরবাহনদত্ত গাত্রোথানপূর্বক স্নানাদি করিতে গেলেন।

পরদিবস সকলে উপবিষ্ট হইলে, গোমুখ কহিলেন, প্রভো! হস্তিনাপুরে সমরবাল নামে সর্বশক্তিসম্পন্ন এক রাজা ছিলেন। তদীয় রাজ্যের পার্শ্ববর্তী

কতিপয় দায়াদ নরপতি, একদা একত্র মিলিত হইয়া তাঁহাকে পরাজয়পূর্বক স্তবীর রাজ্যগ্রহণের বাসনা করিলেন, এবং গণকে ডাকিয়া প্রয়াণ যোগ্য হুগ স্থির করিতে আদেশ করিলেন। গণক শিখিয়া কহিল, সংবৎসরের মধ্যে যাজিক দিন নাই। যদি আপনাদের নিবেদন না শুনিয়া যুদ্ধযাত্রা করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনাদের বিপদ ঘটবে। এতদ্ভিন্ন সম্পত্তি অধিক হইলেও, তাহা আপনাদের ভোগ হইবে না। এই বলিয়া সেই গণক এই কথাটি আরম্ভ করিল।

কৌতুকপুর নগরে বহুবর্ণ নামে রাজার যশোবর্ণা নামে এক ক্ষত্রিয় সেবক ছিল। সে রাজার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিলেও রাজা কস্মিন্ কালে তাহাকে কিছুই দান করিতেন না, কেবল সূর্য্যদেবকে দেখাইয়া বলিতেন, আমি তোমাকে অর্থ দিতে চাহি, কিন্তু ভগবান সূর্য্যদেব আমাকে দিতে নিবেদন করেন। অতএব আমার দোষ নাই। বারংবার রাজার এইরূপ ওজরে যশোবর্ণা চূপ করিয়া থাকিত। একদা সূর্য্যগ্রহণ হওয়াতে রাজা ভূরিদানে প্রবৃত্ত হইলে, যশোবর্ণা প্রভুর নিকট যাইয়া এই নিবেদন করিল, প্রভো! যে সূর্য্য আমাকে কিছুই দিতে দেন না, তিনি আজ রাহগ্রস্ত হইয়াছেন, অতএব এই অবকাশে আমাকে কিঞ্চিৎ প্রদান করুন।' রাজা ভৃত্যের এই কথা শুনিয়া হাস্যপূর্বক তাহাকে বস্ত্র এবং সূবর্ণাদি প্রদান করিলেন, কিছুদিন পরে যশোবর্ণার উক্ত রাজদত্ত ধন নিঃশেষিত হইলে, রাজা তাহাকে আর কিছুই দেন না। একদা সহসা জীবিরোগ হইলে, যশোবর্ণা অর্থকাষ্ঠ্য নিবন্ধন দেহত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইয়া বিদ্যাবাসিনীর নিকট গমন করিল। এবং দেবীর সমক্ষে অনাহারে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিল। দেবী তাহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন 'পুত্র! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব অর্থ * ত্রী এবং ভোগ † ত্রী এই দুয়ের মধ্যে কি প্রার্থনা কর বল।'

* যে সম্পত্তি শুদ্ধ সঙ্কয়ের জন্য উপার্জিত হয়। † যে সম্পত্তি কেবল ভোগের জন্য উপার্জিত হয়।

ইহা শুনিয়া বশোবর্ষা বলিল, দেবি! আমি আপনার আদিষ্ট উক্ত শ্রমের বিশেষ ভেদ অবগত নহি। দেবি কহিলেন, তোমার দেশে ভোগ-বর্ষা এবং অর্থবর্ষা নামে দুই বর্ষা আছে, তাহাদের সুখ সম্পত্তি দর্শন করিয়া যেটা তোমার অভিমত হইবে, আমার নিকট আসিয়া সেইটি প্রার্থনা করিলে, আমি উভ্যামাকে তাহাই প্রদান করিব।

ইহা শুনিয়া যশোবন্দী আগরিত হইয়া ব্রতপারণা সমাপনপূর্বক স্বদেশ
হর্ষপুরে প্রস্থান করিল, এবং প্রথমে অর্থবন্দীর নিকট গমন করিয়া সুবর্ণরত্ন-
প্রভৃতির ব্যবসায় দ্বারা উপার্জিত বহু সম্পত্তি দর্শনে অর্থশ্রী এই শব্দের
তাৎপর্য স্থির করিল। অর্থবন্দী যশোবন্দীর আতিথ্য বিধানপূর্বক তাহাকে
নিমন্ত্রণ করিল, এবং তাহার জন্য দ্রুতপক মাংস ও ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত উৎকৃষ্টরূপে
করিল, কিন্তু নিমন্ত্রিত যশোবন্দী আহারকালে অর্থবন্দীর পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া
ভোজন করিল। অর্থবন্দীও অল্পমাত্র দ্রুতের সহিত অন্নব্যঞ্জনাদি অন্ন
পরিমাণে ভোজন করিল। যশোবন্দী অর্থবন্দীর এইরূপ অন্নভোজনে বিস্মিত
হইয়া তাহার এতাদৃশ অন্নভোজনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল
মহাশয়! আমি আপনার অহুরোধে দ্রুতযুক্ত মাংসব্যঞ্জনাদির সহিত
অন্ন ও শক্ত ভোজন করিয়াছি, আমার নিত্য আহার অর্দ্ধচটাক দ্রুত এবং
শক্ত খাদ্য। মন্দাশ্রিতাজন্য ইহার অধিক আমার উদরে জীর্ণ হয় না।

বশোবর্ণী এতৎ শ্রবণে মনে মনে অর্থবর্ণীর এতাদৃশ সম্পত্তির নিন্দা করিতে লাগিল। তদনন্তর অর্থবর্ণী তাহার জন্য ক্ষীর আনির্বে, বশোবর্ণী তাহাও উত্তমরূপে ভক্ষণ করিল, কিন্তু অর্থবর্ণী একগলমাত্র ক্ষীর ভক্ষণ করিয়া ভোজনান্তে উভয়েই এক শযায় শয়ন করিল। অর্দ্ধরাত্রে বশোবর্ণী স্বপ্নে দেখিল, দণ্ড হস্তে কতকগুলি লোক প্রবেশ করিয়া অর্থবর্ণীকে, যে পাশিষ্ট! তুই, ঘৃত মাংস পায়সাদি ভোজন করিয়াছিস, এই বলিয়া প্রহার আরম্ভ করিল, এবং বাহ্যে কিছু পক্ষার ভোজন করিয়াছিল, তৎসমস্ত তাহার উদর হইতে বহিকৃত করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর বশোবর্ণী জাগরিত হইয়া দেখিল, অর্থবর্ণী শূলবেদনায় কাতর হইয়া বমন করিতেছে। বমনের

ছেন, তাহা সভা বটে, কিন্তু মহুব্যের পক্ষে তাহা যে নিতান্ত অসম্ভব, এতদ্বিষয়ে একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। চিত্রাফুনগরে চিত্রাফু নাম রাজার নাগার্জুন নামে দয়াবীর সুপ্রসিদ্ধ অমাত্য ছিলেন। তিনি রসায়ন প্রভাবে রাজাকে ও আপনাকে দীর্ঘজীবী করিয়াছিলেন। একদা নাগার্জুনের একটি প্রিয়পুত্র অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হইলে, নাগার্জুন অতিশয় শোকাবল হইলেন, এবং রসায়নবিদ্যার প্রভাবে অমৃত প্রস্তুত করিয়া এককালে মর্ত্যলোকের মৃত্যু নিবারণে উদ্যত হইলেন। ক্রমে অমৃতের সমস্তই প্রস্তুত হইল, কেবল একটীমাত্র ঔষধি যোগ করিতে রহিল। সেইটী যোগ করিবার জন্য সময় প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় দেবরাজ তাহা জানিতে পারিয়া অতিশয় ভীত হইলেন, এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে তৎক্ষণাৎ আহ্বানপূর্বক বক্তব্য উপদেশ দিয়া ভূলোকে প্রেরণ করিলেন।

কুমারদ্বয় ভূতলে অবতীর্ণ ও মহাত্মা নাগার্জুনের গৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং ঋষিকে সোধোদনপূর্বক দেবরাজের আদেশ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, আপনি বিধাতার নিয়ম উল্লংঘনপূর্বক মরণধর্মী মানবজাতিকে অমর করিতে উদ্যত হইয়া বারপরনাই অনার্য্যচরণ করিতেছেন। এক্ষণ হইলে দেবও মহুব্যের ইতর বিশেষ রহিবে না, এবং রাজ্য ও রাজ্যকের অভাবে ভগৎ ধ্বস্ত হইবে। অতএব আপনি অমৃতনিষ্কাশ প্রয়াস পরিত্যাগ করুন, নচেৎ দেবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া আপনাকে শাপ দিবেন। আপনি বাহার শোকে অধীর হইয়া এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সে স্বর্গলাভ করিয়াছে।

এই বলিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় বিরত হইলে, নাগার্জুন বিষমভাবে এই চিন্তা করিলেন, যদি আমি ইচ্ছের^১ বাকে অবহেলা করি, তবে এই অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই দণ্ডে অতিসম্পাত করিবেন। অতএব অমৃতসাধনে বিরত হইতে হইল, সুতরাং মনোরথসিদ্ধিরও ব্যাঘাত জন্মিল। পুত্র বধন আপন পূর্বস্মৃতিবলে স্বর্গলাভ করিয়াছে, তখন আর শোক করিবার প্রয়োজন নাই। এই ভাবিয়া কুমারদ্বয়কে সোধোদনপূর্বক কহিলেন। 'মান্যগণ!

দেবরাজের বাক্য শিরোধার্য্য করিলাম। যদি আপনারা আর পাঁচ দিন কাল না আসিতেন, তাহা হইলে আমার উদ্যোগ সকল হইত, এবং মনুষ্যগণ অজ্ঞর ও অমর হইয়া যাইত। এই বলিয়া তাঁহাদের সমক্ষে অমৃত নির্মাণোপযোগী যাবতীয় দ্রব্য ভূমধ্যে নিখাত করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন, তাঁহারা স্বর্গে গমনপূর্ব্বক ইন্দ্রকে সংবাদ দিয়া তাঁহার উৎকণ্ঠা দূরীভূত করিলেন।

অনন্তর চিরায়ু নরপতি জীবহর নামা পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে, জীবহর জননী ধনপরাকে প্রণাম করিতে গেলেন। ধনপরা পুত্রকে কষ্টে চিত্ত দেখিয়া কহিলেন, বৎস! যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া আক্লান্বিত হইও না। যৌবরাজ্যপ্রাপ্তি তোমাদের কুলক্রমাগত, তপোলব্ধ নহে। তোমার অনেক সহোদর দীর্ঘকাল যুবরাজ থাকিয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে, এপর্য্যন্ত কেহই রাজা হইতে পারে নাই। অতএব তোমাদের যৌবরাজ্য বিড়ম্বনামাত্র জানিবে। তোমার পিতার বয়স আট শত বর্ষ অতীত হইয়াছে, এখন যে কতকাল বাঁচিবেন, তাহা কে বলিতে পারে?

মাতার এই কথা শুনিয়া জীবহর বিষম হইলে, ধনপরা পুনর্বার কহিলেন, বৎস! যদি তোমার রাজা হইবার বাসনা থাকে, তবে এই উপায় অবলম্বন কর। নাগার্জ্জুন প্রতিদিন আফ্রিক সমাপনাঙ্কে, যখন আহার করিতে যান, তখন যে যাহা প্রার্থনা করে, তাহাকে তাহাই দিয়া আহার করিতে বসেন। অতএব তুমি সেই সময় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় মন্তক প্রার্থনা কর। তাহা হইলেই তিনি সত্যপাশে সংযত হইয়া তৎক্ষণাৎ শিরোদানপূর্ব্বক প্রাণত্যাগ করিবেন। তখন রাজাও মন্ত্রীরা শোকে হর দেহত্যাগ, মরু বনবাসী-শ্রম করিবেন।

জীবহর এই মাতৃবাক্য বিচারে শিরোধার্য্য করিলেন, এবং রাজ্যলাভের বাসনায় এই তরঙ্গর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বহুস্নেহ পয্যন্ত বিস্মৃত হইলেন। পর দিবস নাগার্জ্জুনের আহারের পূর্বে তদীয় ভবনে উপস্থিত হইয়া অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। আহারকাল উপস্থিত হইলে, দানশীল নাগ-

জ্বলন, কে-বাচক উপস্থিত আছে, এই বলিয়া বোধনা করিলে, জীবহর তৎসমক্ষে উপস্থিত হইয়া তদীয় মন্তক প্রার্থনা করিলেন । নাগার্জুন রাজকুমারের এইরূপ অসদৃশ প্রার্থনার বিস্মিত হইয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি ম্যুংসাস্তি এবং কেশময় আমার এই মন্তক লইয়া কি করিবে ? অথবা মদীয় মন্তকে যদি তোমার প্রয়োজন থাকে, তবে এই কাটিয়া লও । এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ আপন মন্তক প্রসারিত করিলে, রাজকুমার রমায়নদৃঢ় তদীয় গ্রীবায় যেমন খড়্গাঘাত করিলেন, অমনি খড়্গ ভাঙ্গিয়া গেল । এইরূপে অনেক গুলি খড়্গাই ভাঙ্গিয়া গেল, তথাচ জীবহর মন্তক ছেদনে সমর্থ না হইয়া পরম বিস্মিত হইলেন ।

এই ব্যাপার ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইলে, রাজা তৎক্ষণাৎ মন্ত্রিভবনে উপস্থিত হইয়া নাগার্জুনের মন্তক ছেদন রহিত করিলেন ; এজন্য নাগার্জুন রাজাকে লেখন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আমি জাতিস্বর; আমি প্রথম জন্ম হইতে অর্থাৎ আত্মশিরোদান ব্রতে ব্রতী হইয়া নবাধিক নবতি জন্ম অতিক্রম করিয়াছি; এই আমার শিরোদান ব্রতের উজ্জাপন শততম জন্ম । অতএব আজ অর্থী পরাশ্রু হইলে আমাকে শতজন্মোপার্জিত ব্রতফলে বঞ্চিত হইতে হইবে । আমি কেবল মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনার কালক্ষেপ করিতে ছিলাম, এখন মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ হইল, আর বিলম্ব না করিয়া যুবরাজকে সুখে শিরোদান করি, আপনি আর নিবেদ্য করিবেন না । এই বলিয়া রাজাকে আলিঙ্গনপূর্বক এক প্রকার চূর্ণ আনিয়া রাজকুমারের খড়্গে মাখাইয়া দিলে, রাজকুমার একাধাতেই নাগার্জুনের মন্তক ছেদন করিলেন । ছেদনমাত্র ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল । রাজা হা মন্ত্রি ! বলিয়া যেমন প্রাণ-ত্যাগে উদ্যত হইলেন, অমনি এই আকাশবাণী হইল, নাগার্জুন ক্রন্দাস্তর পরিগ্রহ করিয়া বোধিসত্ত্ব সদৃশ শুভগতি লাভ করিবেন । অতএব আপনি শোক পরিত্যাগপূর্বক আত্মহত্যা হইতে বিরত হইয়া বহুসমায়ে প্রশংসাত্যজ্ঞ হউন ।

এই বলিয়া দৈববাণী বিলীন হইলে, রাজা মরণোদ্যোগ হইতে বিরত

হইলেন, এবং কিছুকাল গৃহে থাকিয়া জীবহরকে রাজ্যদানপূর্বক বন্দলধারণ করিলেন । কিছুকাল তপস্যা করিয়া পরিণামে পরম সৃষ্টিপ্রাপ্ত হইলেন ।

এদিকে জীবহর পিতৃসিংহাসন অলঙ্কৃত করিবার অল্পকাল পরেই, নাগার্জ্জুনের পুত্রগণ, পিতৃঘাতী বলিয়া, তাঁহাকে বন্ডালয়ে প্রেরণ করিল । পুত্রের মরণ সংবাদে তদীয় জননীও মানবলীলা সম্বরণ করিলেন । অতএব দেখুন যে ব্যক্তি অনার্য্য জননিষেধিত পথের পথিক হয়, কদাচ তাহার মঙ্গল হয় না । যে নাগার্জ্জুন মর্ত্যবাসীর মৃত্যুনিবারণার্থ অমৃতের স্রষ্টা করিয়া জগতে অসাধারণ রসায়ন বিদ্যার পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তিনিও আজ দেহ বিসর্জনপূর্বক মৃত্যুর বশীভূত হইলেন ; অন্যোপরে কা কথা ।

ষিচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

পর দিবস প্রভাতকালে যুবরাজ, রত্নপ্রভাকে শাস্ত করিয়া পিতা ও মন্ত্রিগণের সহিত সসৈন্যে যুগ্মযাত্রা করিলেন । নিরন্তর অশেষবিধ বন্য-জন্তুর অহুসরণ করিয়া অতিশয় ক্লান্তবোধ হইলে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিলেন । বিশ্রামের পর পুনর্বার অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গোমুখের সহিত বনান্তরে প্রবেশপূর্বক গুটিকাক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন । ইত্যবসরে সেই স্থান দিয়া এক সিদ্ধতাপসী যাইতেছিল, দৈবাৎ যুবরাজের প্রক্ষিপ্ত গুটিকা তাহার গাত্রে পতিত হওয়ার তাপসী স্মিতমুখে কহিল, তোমার সদৃশ অহঙ্কৃত ব্যক্তির সহিত কপূরিকার পরিণয় হইলেই অনুরূপ হয় । এতৎশ্রবণে নরবাহনদত্ত অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাপসীর নিকট গমনপূর্বক ক্রমা প্রার্থনা করিলে, তাপসী তুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ করিল ।

অনন্তর নরবাহনদত্ত তাপসীকে জিতেজির ও সত্যবাদী দেখিয়া বিনীত-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! আপনি যে কপূরিকার কথা উল্লেখ করিলেন, সে কে ? তাহার পরিচয় দিয়া আমাকে স্নেহ করুন । অনন্তর তাপসী কহিল, বৎস ! সমুদ্রপারস্থ কপূরসম্ভব নগরে কপূরক নামে যে রাজা আছেন, তাঁহারই কন্যার নাম কপূরিকা । কপূরিকা জিহুবনে অস্থিতীয়

জ্বলন্ত ; কিন্তু অত্যন্ত পুরুষবেশিনী, বিবাহের নামে জলিয়া উঠে। আমার বোধ হয়, যদি তুমি যাইয়া স্বয়ং প্রার্থনা কর, তবে সে তোমাকে বিবাহ করিতে পারে। অতএব তুমি সত্বর গমন কর। পথে ভ্রূৰ্গমকানন অতিক্রম করিতে তোমার যে ক্লেশ হইবে তাহাতে বিরক্ত হইও না। সেই ক্লেশের পর তুমি পরম মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে।

এই বলিয়া তাপসী অদৃশ্য হইলে, নরবাহনদত্ত কপূরিকার জন্য নিতান্ত অনীহ হইলেন, এবং পার্শ্ববর্তী গোসুখকে কপূরিকার অব্বেষণার্থ সত্বর কপূর সম্ভব নগরে যাইবার জন্য ডরা করিলে, গোসুখ কহিলেন, দেব ! নাম শ্রবণ-মাত্র দিব্যাজনা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নিরতিশ্রাসনিক্ত একটা সামান্য মানবীর জন্য একাকী সাগরপারে গমন করা কি যুক্তিসঙ্গত কার্য্য হয়? আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, এটি কতদূর অসঙ্গত কার্য্য। অতএব আপনি বিভ্র হইয়া সহসা এরূপ কার্য্যে অগ্রসর হইবেন না। এই বলিয়া নানাপ্রকার বুঝাইলেও নরবাহন সিদ্ধতাপসীর কথা সত্য জ্ঞান করিয়া মস্তিষ্কাক্য অব-হেলনপূৰ্ব্বক অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কপূরিকার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। প্রভু ভূত্যের কথা না শুনিলেও ভূত্যকে অবিচারে প্রভুর অঙ্গুগামী হইতে হইবে, এই বলিয়া গোসুখও তৎক্ষণাৎ প্রভুর পশ্চাৎ অশ্বচালনা করিলেন।

এদিকে বৎসরাজ, নরবাহনদত্তের বিলম্ব দেখিয়া, অগ্রগামী হইয়াছেন, এই বিবেচনা করিয়া সৈন্যে কোশাঘীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। যুবরাজের সৈন্যগণও তৎপশ্চাৎ গমন করিল। বৎসরাজ ক্রমে রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যুবরাজ আসেননাই। তখন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া বার্তা জানিবার জন্য পেরিবারে রত্নপ্রতার নিকট গমন করিলেন। রত্নপ্রতা যুবরাজের অন্য-গমনে খণ্ডরকে উৎস্থিত দেখিয়া প্রণিধানপূৰ্ব্বক কহিলেন, দেব ! আৰ্য্যপুত্র কোন সিদ্ধতাপসীর মুখে কপূরিকার কথা শ্রবণ করিয়া, তাহাকে বিবাহ করিবার বাসনায় গোসুখের সহিত সমুদ্রপারস্থ কপূরসম্ভব নগরে গমন করিয়া-ছেন, শীঘ্রই ফর্তকার্য্য হইয়া গৃহে আসিবেন। এই বলিয়া খণ্ডরকে আশ্বস্ত করিলে, তাহার নিজ মন্দিরে গমন করিলেন।

সপত্নীসংঘটন শ্রবণে স্ত্রীজাতি প্রায়ই ঈর্ষ্যাপরবশ হয়, কিন্তু রত্নপ্রভা তাহা না হইয়া তুষ্ট হইলেন, এবং পথে পতির ক্রেশ শাস্তির জন্য মায়াবতী নারী বিদ্যাকে পাঠাইয়া দিলেন। বিদ্যাও পথিমধ্যে যুবরাজকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার রক্ষার জন্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। আহা! পতিহিঁতৈষিণী পতিব্রতারা নিয়তই পতির মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন। এদিকে নরবাহন দত্ত গোমুখের সহিত বহুদূর গমন করিয়া যখন এক ভীষণ অরণ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন সেই বিদ্যা কুমারীবেশে অকস্মাৎ তদীয় সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া কহিল, মহাশয়! আমি রত্নপ্রভার প্রেরিত মায়াবতী বিদ্যা, আমি অদৃশ্যভাবে থাকিয়া নিরন্তর আপনাকে পথে রক্ষা করিব। অতএব আপনি নির্ভয়ে গমন করুন। এই বলিয়া অদৃশ্য হইল। অতঃপর মায়াবতীর অপূর্ণপ্রভাবে যুবরাজের ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং পথশ্রম দূরীভূত হইলে, তিনি রত্ন-প্রভার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ক্রমে সায়াংকাল উপস্থিত হইয়া রবি অস্তাচলে গমন করিলে, নরবাহন দত্ত গোমুখের সহিত এক সরোবরে উপস্থিত হইলেন, এবং স্নানাদির পর সুবাহু ফলমূল দ্বারা ক্ষুধানিবৃত্তি করিয়া এক তরুমূলে অশ্ববন্ধনপূর্বক বৃক্ষো-পরি আরোহণ করিয়া উভয়েই নিদ্রিত হইলেন। ক্ষণকাল পরেই বিজ্ঞাত ঘোটকের চীৎকারে উভয়েই জাগরিত হইয়া নিম্নে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, এক মৃগেন্দ্র উপস্থিত হইয়া একটা অশ্বকে আক্রমণপূর্বক হত করিয়াছে। এতদর্শনে নরবাহনদত্ত অশ্বরক্ষণার্থ অবতরণোন্মুখ হইলে, গোমুখ নিবেশ করিয়া কহিলেন, দেব! রাজ্য দেহ ও সম্পত্তিমূলক, এবং রাজ্যমঙ্গলামূলক। অতএব সর্বতোভাবে আশ্রয়শরীর রক্ষা করাই রাজার কর্তব্য। কিন্তু আপনি সেই দেহে নিরপেক্ষ হইয়া বিনা অস্ত্রে কি সাহসে মৃগেন্দ্র সমক্ষে অবতরণো-ন্মুখ হইতেছেন? সংপ্রতি আমরা দেহরক্ষার জন্যই বৃক্ষাগ্রে আকৃষ্ট হইয়াছি।” অতএব কাস্ত হউন।

গোমুখ এই বলিয়া বিরত হইলে, নরবাহনদত্ত জোষাঘিত হঠাৎ তরুমূলে হইতে এক ছুরিকাঘাতেই অশ্বহস্তাকে বিদ্ধ করিলেন। সিংহ বিদ্ধ হইয়াও

দ্বিতীয় অঙ্কে আক্রমণপূর্বক বিনষ্ট করিলে, নরবাহনদত্ত গোমুখের নিকট হইতে খড়াগ্রহণপূর্বক উদ্ধারা সিংহকে দ্বিধা করিলেন। পরে বৃক্ষাগ্র হইতে ভূতলে নামিয়া সেই খড়াগ্রহণপূর্বক পুনর্বার আরোহণ করিয়া নিদ্রিত হইলেন।

প্রভাতমাত্র গোমুখের সহিত পাদচারেই কর্পুরিকার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন, এজন্য গোমুখ যুবরাজের চিত্তবিনোদনার্থ এইকথাটি বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

ঈরাবতীনগরীয় পরিত্যাগসেন নরপতির প্রাণসমপ্রিয়তমা দুই পত্নী ছিলেন, তাঁহাদের একেরনাম অধিকসঙ্গমা ইনি মস্ত্রিকন্যা। দ্বিতীয়া কাব্যালঙ্কারা, তিনি রাজবংশসম্ভূত। উভয়েই নিঃসন্তান হইলে, রাজা পুত্রলাভের বাসনায় যথানিয়মে অধিকার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। অধিকা তাঁহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন, এবং তাঁহার হস্তে দুইটি দিবা ফল প্রদানপূর্বক এই আদেশ করিলেন, বৎস! গাত্রোপান কর, এবং এই দুইটি ফল তোমার দুই পত্নীকে ভক্ষণ করিতে দাও, তাহা হইলে তোমার দুইটি বীরপুত্র হইবে। এই বলিয়া গৌরী অস্তহিত হইলে, রাজা প্রাতঃকালে গাত্রোপানপূর্বক দুই হস্তে দুইটি ফল দর্শন করিয়া পরমানন্দিত হইলেন, এবং পরিজনের নিকট গমন করিয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহাদিগকে সম্ভ্রষ্ট করিলেন।

রাত্রি উপস্থিত হইলে, মস্ত্রিবরের সম্মানার্থ তদীয় হুহিতা অধিকসঙ্গমা-কেই সর্বাগ্রে একটি ফল প্রদান করিলেন। অধিকসঙ্গমা প্রাপ্তিমাত্র স্বপ্নপূর্বক ফলটি ভক্ষণ করিলেন। তদনন্তর রাজা সে রাত্রি তদীয় গৃহেই বাস করিলেন, এবং দ্বিতীয় ফলটি আপন শয্যার শিরোদেশে দ্বিতীয় পত্নীর জন্য রাখিয়া নিদ্রিত হইলেন। এই সুযোগে অধিকসঙ্গমা পুত্রবরের জননী হইতে বাসনা করিয়া রাজার অগোচরে সে ফলটিও ভক্ষণ করিলেন। প্রভাতে রাজা কর্ণাযেবণে তৎপর হইলে, অধিকসঙ্গমা কহিলেন, তিনি সেফলটিও ভক্ষণ করিয়াছেন। তখন রাজা বিষমচিন্তে সমস্ত দিন অতিবাহিত

করিয়া রাত্রিকালে কাব্যালঙ্কার ভবনে শয়ন করিতে গেলেন । কাব্যালঙ্কারা রাজার নিকট আপন ফল প্রার্থনা করিলে, রাজা যখন স্বরূপ বর্ণন করিলেন, তখন কাব্যালঙ্কারা অতীব হুঃখিত হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।

কিছুকাল পরে অধিকসঙ্গমা গর্ভবতী হইয়া যথাকালে দুইটি পুত্র প্রসব করিলেন । রাজা পুত্রজন্ম শ্রবণে আনন্দিত হইয়া নানাবিধ মহোৎসব প্রদান করিলেন, এবং জ্যেষ্ঠের নাম ইন্দীবরসেন, এবং অনিচ্ছায় কল ভক্ষণ হেতু, কনিষ্ঠের নাম অনিচ্ছাসেন রাখিলেন । অনন্তর কাব্যালঙ্কারা সপত্নীর পুত্রদ্বয়কে দিন দিন বুদ্ধি পাইতে দেখিয়া ঈর্ষ্যাবশতঃ অতিশয় হুঃখিত ও ক্রোধাঘিত হইলেন, এবং পুত্রদ্বয়কে যে কোন কৌশলে বিনাশ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । বালকদ্বয় দিন দিন যে পরিমাণে বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন, কাব্যালঙ্কারার হৃদয়স্থ বৈরপাদপও সেই পরিমাণে বাড়িতে লাগিল । ক্রমে পুত্রদ্বয় যৌবনপদবীতে পদার্পণপূর্বক ভূজবলে দর্পিত হইয়া পিতার নিকট দিগ্বিজয় গমনের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা পুত্রদ্বয়ের এইরূপ প্রার্থনায় ব্যথিত হইয়া অনুমতি প্রদানপূর্বক দিগ্বিজয়যাত্রার আয়োজনের আদেশ প্রদান করিলেন । ক্রমে সমস্ত উদ্যোগ সজ্জিত হইলে পর, পুত্রদ্বয়কে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বৎস ! তোমরা আমার ভগবতীপ্রদত্ত বস্তু, অতএব যখন তোমাদের সঙ্কট উপস্থিত হইবে, তখন দুর্গতিহরা অধিকারকে স্মরণ করিবে । এই উপদেশ দিয়া রাজা পুত্রদ্বয়কে দ্বিগুণে প্রেরণ করিলেন ।

পুত্রদ্বয়ের যাত্রাকালে তদীয় জননী অধিকসঙ্গমা প্রস্থান কালোপযোগী মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন । রাজা পুত্রদ্বয়ের মাতামহ, প্রজাসহায় স্বীয় প্রধান মন্ত্রী সঙ্গমককে পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেরণ করিলেন । ভ্রাতৃদ্বয় প্রথমে পূর্বদিক জয় করিলেন, এবং অসংখ্যরাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পুত্রদ্বয়ের জয়লাভবার্তা শ্রবণ করিয়া পিতামাতা অত্যন্ত সঙ্কট হইলেন, কিন্তু তাহাদের বিমাতা তৎশ্রবণে হুঃখিত হইয়া বিবেচনাসে দগ্ধ

হইতে লাগিলেন, এবং সপত্নীপুত্রদ্বয়কে বিনাশ করিবার আশয়ে হুঁটাশয়া রাজার জবানী এইভাবে এক পত্র লিখিয়া তাঁহাদের স্বকাবারে পাঠাইয়া দিল “হে সামন্তগণ! আমার পুত্রেরা ভূজবলে দর্পিত হইয়া পৃথিবী জয় করিয়া আমাকে বিনাশপূর্বক স্বয়ং রাজা হইবার যুক্তি করিয়াছে, অতএব তোমরা যদি আমার তরু হও, তবে পত্রপাঠমাত্র পুত্রদ্বয়কে নিহত করিয়া আমাকে সুখী করিবে।

অনন্তর পত্রবাহক সেই পত্র লইয়া স্বকাবারে প্রবেশপূর্বক রাজপুত্রদিগের অগোচরে সামন্ত রাজাদিগকে প্রদান করিল। সামন্তগণ সেই পত্রের মর্মার্থ অবগত হইয়া, প্রভুর আদেশজ্ঞানে রাজপুত্রদিগকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। এখন রাজপুত্রদ্বয়ের পরম সুস্থ্য এক সৈনিকপুরুষ সামন্তগণের এইরূপ চক্রান্ত বুঝিতে পারিয়া সত্বরগমনপূর্বক কুমারদ্বয়কে বলিয়া দিল। তাঁহারা আবার এই ব্যাপার মস্তীর কর্ণ গোচর করিলে, সূচত্বর মস্তী তৎক্ষণাৎ কুমারদ্বয়কে শিবির হইতে সরিয়া বাইবার পরামর্শ দিলেন। তাঁহারা রাত্রিযোগে মস্তীর সহিত অস্বারোহণে বহির্গমনপূর্বক বিদ্যাটবীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অটবী মধ্যেই রাত্রি প্রভাত হইলেও ক্রমাগত গমন করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। অশ্বগণ তৃষ্ণায় কাতর হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিল। বৃদ্ধ মাতামহ ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় যুবকবরের সমক্ষেই মানবলীলা সম্বরণ করিলে, কুমারদ্বয় অতীব কাতর হইলেন, ক্ষুধা তৃষ্ণায় নিভাস্ত পীড়িত হইয়া উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন, এবং বিমাতাকেই এই ঘটনার মুণীভূত কারণ স্থির করিয়া মনে মনে অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। পরিশেষে পিতার পরামর্শ স্বরণ করিয়া বিদ্যাবাসিনীর ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন। ধ্যানমাত্র দেবীর প্রসাদে তাঁহাদের ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা লাঞ্ছিত হইল। পরে কিঞ্চিৎ সবল হইয়া বিদ্যাবাসিনী দর্শনে যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া নিরাহারে দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ঐদিকে শিবিরস্থ সামন্তগণ রাজপুত্রদিগকে না পাইয়া মত্তভেদ আশঙ্কা

করত রাজসমীপে উপস্থিত হইল, এবং সেই জালপত্র দেখাইয়া সবিশেষ বর্ণন করিল । রাজা এই ব্যাপার শ্রবণমাত্র উদ্ভ্রান্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, এ পত্র আমার নহে, কোন হুঁশরের ছত্রভিসন্ধিমাत्र । হে মূঢ়গণ ! তোমরা কি জ্ঞান না ? যে, আমি বিদ্যাবাসিনীর আরাধনা করিয়া বহুকষ্টে পুত্রলাভ করিয়াছি? তোমরা আমার সেই পুত্রদিগকে নিশ্চয়ই নষ্ট করিতে; শুদ্ধ আমার স্মৃতিবল ও মন্ত্রিবরের স্মৃতিভার তাহাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছে । এই বলিয়া সেই কূটলেখবাহক কায়স্থকে ধরিয়া আনাইয়া প্রকৃতার্থ বলাইবার জন্য পীড়ন করিলে, সে সমস্ত কথা প্রকাশ করিল ।

অনন্তর রাজা তাহাকে কারারুদ্ধ করিয়া, পরে সেই পুত্রবাতিনী ভার্য্যাকে ভূগ্ধে নিঃকপ্ত করিলেন । তদনন্তর রাজপুত্রদিগের সমভিব্যাহারী প্রত্যাগত সামন্তগণ ভিন্ন সকলকে বিনাশ করিয়া অধিকাকে স্বরণপূর্বক পত্নীর সহিত পুত্রদ্বয়ের অঘেবণে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে দেবী বিদ্যাবাসিনী রাজপুত্র ইন্দীবরসেনের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বপ্নে এক খড়্গা প্রদানপূর্বক কহিলেন, রত্নস ! এই খড়্গের প্রভাবে তোমরা সর্ববিজয়ী হইবে, এবং বাহা মানস করিবে, এই অগ্নির প্রভাবে সে সমস্ত সিদ্ধ হইবে । এই বলিয়া বিদ্যাবাসিনী তিরোভূত হইলেন ।

অনন্তর ইন্দীবরসেন জাগরিত হইলেন, এবং হস্তে খড়্গাদর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন । তদনন্তর কনিষ্ঠের নিকট সমস্ত স্বপ্নসূচক বর্ণন করিয়া আশ্বস্তহৃদয়ে ফলসূচি দ্বারা উভয়ে পারণ করিলেন । পারণান্তে ভক্তিতাবে বিদ্যাবাসিনীকে প্রণাম করিয়া সেই অসি হস্তে উভয়ে প্রস্থান করিলেন । বহুদূর গমন করিয়া সম্মুখে স্ববর্ণময় এক নগর অবলোকন করিলেন, এবং পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় এক ভীষণ রাক্ষসপ্রহরী পাহারা দিতেছে । পরে তাহাকে নগরের নামাদি ও প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল, নগরের নাম শৈলপুর এবং বন্দংষ্ট্র রাক্ষস ইহার প্রভু ।

ইন্দীবরসেন রাক্ষসমুখে এই কথা শ্রবণমাত্র বন্দংষ্ট্রকে বিনাশ করিবার

আশয়ে পূরপ্রবেশে উদাত হইলে, প্রেয়সী রুদ্ধ করিল। এজন্য রাজকুমার ইন্দীবরসেন কুণ্ঠিত হইয়া খজাঘাতে তাহার প্রাণঃহারপূর্বক বন্য রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভাষণকণ যমদেবী মোহনদেবসেন সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, এবং তাহার বামপার্শ্বে এক বন্যমহিষী এবং দক্ষিণপার্শ্বে এক দিবাক্রপা কুমারী শোভা পাইতেছে। ত্রৈলোক্যমদনদেবী সমুদ্রমুখ হইয়া অসি উত্তোলনপূর্বক তাকার মস্তক আচ্ছাদন করিলে, যমদেবী গাজোথান করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দীবরসেন খজাঘাতে তাকার মস্তক ছেদন করিলে, আবার তাহার মস্তকযুক্ত হইল, আবার ছেদন করিলে, আবার যুক্ত হইল। এইরূপে যত বাব ছেদন করেন, তত বাবই পুনর্জিত হইতে লাগিল।

এই ব্যাপার দর্শনে ইন্দীবরসেন বিস্মিত হইলে, রাজসেন পার্শ্ব কুমারী কুমারের অদ্বিতীয় বাক্যদ্বারা তাহার প্রতিঅনুরাগবতী হইয়া, রাজসেন ছিন্নমস্তক বিধা করিতে সক্ষম করিল। তদনুসারে রাজসেন তদীয় মস্তক ছেদন করিয়া সেই ছিন্ন মস্তক বিধা করিবামাত্র, রাজসেনের মৃত্যু অন্তর্হিত হইল। আর মস্তক সংযোজিত হইল না।

এইরূপ রাজসেন বিনাশিত হইলে, সমস্ত ইন্দীবরসেন জটিলিতে উপবিষ্ট হইয়া সেই কামিনীযুগলকে তির্য্যাক করিলেন “তোমরা এতাদৃশ মহানগর কিছন্য একজন দ্বারপালে রক্ষিত ছিলে? আর এই রাজসেন হত হইলেই কি কেন তোমরা অক্ষুণ্ণ রহিলে?” রাজকুমারের এই প্রশ্নে কুমারী কহিল “মহাশয়! এই নগরে বীরভূজ নামে যে এক রাজা ছিলেন, ইনি তাঁহা পত্নী, ইহার নাম মদনদেবী। এতদা এই যমদেবী সহসা উপস্থিত হইয়া রাজাকে ভক্ষণ করিল, এবং এই মদনদেবীকে স্বরূপা দেখিয়া ইহারে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিল। পরে অবলীলাক্রমে এই পুরীকে স্ববর্ণময়ী করিল। আমি রাজসেনের কনিষ্ঠাভগিনী, আমার নাম খজাঘাত্তা। আমি আপনাকে দেখিবামাত্র আপনাকে প্রতিঅনুরাগবতী হইয়া শত্রু নাশে স্বেচ্ছাসিদ্ধ হইয়াছি। অতএব এক্ষণে আমি আপনাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি

আমাকে বিবাহ করিয়া আমার মনোরথ সিদ্ধ করুন। খজ্ঞাদংষ্ট্রী এইরূপ
বাক্যে, অনিচ্ছাসেন গাঙ্গু বিবাহের তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া খজ্ঞার অমুগ্রহে
সেই দিনেই মৃত্যু বরণ করিতে পারিলেন।

এই ঘটনার মন খজ্ঞার প্রসাদে ব্যোমবান আনাইয়া কনিষ্ঠকে পিতা-
ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিয়া অনিচ্ছাসেন তদ্বারা ইরাবতী নগরে পৌঁছিয়া
নিবাস করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তিনি আত্ম পর্যাশ্রমে পুত্রকে আলিঙ্গন
করিলেন, অনিচ্ছাসেন যে প্রভেদে তাহার জীবাশ্রয়কে স্থস্থির করিয়া তাঁহা-
র প্রথমকে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। পরে বিমাতার দৃশ্যে ও তাঁহার
পিতৃ হৃদয় দশা দেখিয়া পিতার মূলে প্রবেশ করিয়া দগ্ধিত হইলেন।

কিছুদিন গত হইলে অনিচ্ছাসেন দুঃসপ্ন দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া পিতার
মৃত্যু সমন্বয় করিয়া, মৃত্যু ইন্দ্রিয় দর্শনে তাহা আনিবার প্রচেষ্টা করিলেন।
অনিচ্ছাসেনের এই প্রচেষ্টায় তাহার রাজমণ্ডলী ও মুখ্যসহকারে অনিচ্ছা-
সেনের প্রচেষ্টা অনুমোদন করিলেন, তিনি বিমানবাহন আরোহণ করিয়া
শৈলপূর্ব নগর উপস্থিত হইলেন এবং পাদরূপে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,
ভ্রাতা অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন। আর তাঁহার পার্শ্বে খজ্ঞাদংষ্ট্রী এবং
মদনদংষ্ট্রী অপ্রবেশন করিতেছে। তখন অনিচ্ছাসেন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন খজ্ঞাদংষ্ট্রী অধোবদনে বলিল “তোমার গমনের পর
এক দিবস আমি স্থান ক্রান্ত হইলাম মদনদংষ্ট্রী ইহার সহিত সঙ্কোচে রত
হইয়াছিল, সেই জন্য আমি পর্যাশ্রমে গিয়া হইয়া ইহার দর্পস্বরূপ খজ্ঞা লুকা-
ইয়া রাখিয়া ইহাকে বন্ধ করিবার চেষ্টা করিলাম; এবং রাতে ইনি নিদ্রিত
হইলে, আমি নির্বুদ্ধিতাবশতঃ সেই প্রাঙ্গণে নিঃক্ষিপ্ত করিলাম সেইহেতু
খজ্ঞাকলঙ্কিত হইয়া যে অবধি জৈদুর্নী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই অবধি তোমার
ভ্রাতাও অচেতন হইয়াছেন। অতএব আমিই এই অনর্থের মূল বলিয়া, নিম্নত
অনুতাপ করিতেছি, মদনদংষ্ট্রীর তিস্তারও সহ্য করিতেছি, এবং শোকাধিক্যে
মরিতে উদ্যত হইয়াছি। সংপ্রতি তুমি আসিয়াছ, অতএব তুমিই এই খজ্ঞা
দ্বারা আমার প্রাণসংহার কর।

আশয়ে পুরপ্রবেশে উদ্যত হইলে, গ্রহরী রুদ্ধ করিল; এজন্য রাজকুমার ইন্দীবরসেন ক্লিপ্ত হইয়া খড়্গাঘাতে তাহার প্রাণসংহারপূর্বক বেগে রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভীষণকায় যমদণ্ডে ঘোরদণ্ডেবদনে সিংহাসনে উপবিষ্ট আছে, এবং তাহার বামপার্শ্বে এক বরারোহা স্ত্রী এবং দক্ষিণপার্শ্বে এক দিব্যরূপা কুমারী শোভা পাইতেছে। ক্রমে যমদণ্ডের সম্মুখীন হইয়া অসি উত্তোলনপূর্বক তাহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলে, যমদণ্ডে গাত্ৰোত্থান করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দীবরসেন খড়্গাঘাতে তদীয় মস্তক ছেদন করিলে, আবার তাহার মস্তকযুক্ত হইল, আবার ছেদন করিলে, আবার যুক্ত হইল। এইরূপে যত বার ছেদন করেন, তত বারই পুনর্মোজিত হইতে লাগিল।

এই ব্যাপার দর্শনে ইন্দীবরসেন বিস্মিত হইলে, রাক্ষসের পার্শ্বস্থ কুমারী কুমারের অভূত বীরত্বদর্শনে তাঁহার প্রতিঅনুরাগবতী হইয়া, রাক্ষসের ছিন্নমস্তক বিধা করিতে সঙ্কেত করিল। তদনুসারে রাজকুমার তদীয় মস্তক ছেদন করিয়া সেই ছিন্ন মস্তক বিধা করিবামাত্র, রাক্ষসের মায়া অন্তর্হিত হইল। আর মস্তক সংযোজিত হইল না।

এইরূপে রাক্ষস বিনাশিত হইলে, সান্নজ ইন্দীবরসেন হৃষ্টচিত্তে উপবিষ্ট হইয়া সেই কামিনীযুগলকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা এতাদৃশ মহানগরে কিজন্য একজন দ্বারপালে রক্ষিত ছিলে? আর এই রাক্ষস হত হইলেই বা কেন তোমরা আল্লাদিত হইলে?” রাজকুমারের এই প্রশ্নে কুমারী কহিল, “মহাশয়! এই নগরে বীরভূজ নামে যে এক রাজা ছিলেন, ইনি তাহার পত্নী, ইহার নাম মদনদণ্ডী। একদা এই যমদণ্ড সহসা উপস্থিত হইয়া রাজাকে ভক্ষণ করিল, এবং এই মদনদণ্ডীকে সুরূপা দেখিয়া ইহাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিল। পরে অবলীলাক্রমে এই পুরীকে স্তবর্ণময়ী করিল। আমি রাক্ষসের কনিষ্ঠাভগিনী, আমার নাম খড়্গদণ্ডী। আমি আপনাকে দেখিবারাত্র আপনার প্রতি অনুরাগবতী হইয়া শত্রু নাশে আল্লাদিত হইয়াছি। অতএব এক্ষণে আমি আপনাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি

আমাকে বিবাহ করিয়া আমার মনোরথ সিদ্ধ করুন। খজ্ঞাদংষ্ট্রী এইরূপ বলিলে, ইন্দীবরসেন গান্ধর্ববিধানে তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া খজ্ঞোর অমুগ্রহে সেই নগরে বাস করিতে লাগিলেন।

একদা ইন্দীবরসেন খজ্ঞোর প্রসাদে ব্যোমবান আনাইয়া কনিষ্ঠকে পিতামাতার নিকট প্রেরণ করিলে, অনিচ্ছাসেন তদ্বারা ইরাবতী নগরে পৌঁছিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। পিতামাতা পর্যায়ক্রমে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলে, অনিচ্ছাসেন জ্যেষ্ঠের কুশলবার্তায় তাঁহাদিগকে স্তুতির করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। পরে বিমাতার হৃৎশেষ ও তাঁহার পিতৃকৃত হৃদশার কথা পিতার মুখে শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইলেন।

কিছুদিন গত হইলে, অনিচ্ছাসেন দুঃস্বপ্ন দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া পিতার নিকট গমনপূর্বক, জ্যেষ্ঠ ইন্দীবরসেনকে গৃহে আনিবার প্রস্তাব করিলেন। অনিচ্ছাসেনের এই প্রার্থনায় রাজা এবং রাজমহিষী ঔৎসুক্যসহকারে অনিচ্ছাসেনের প্রস্তাবে অমুমোদন করিলে, তিনি বিমানযানে আরোহণ করিয়া শৈলপুর নগরে উপস্থিত হইলেন, এবং ভ্রাতৃত্ববনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভ্রাতা অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন, আর তাঁহার পার্শ্বে খজ্ঞাদংষ্ট্রী এবং মদনদংষ্ট্রী অশ্রুমোচন করিতেছে। তখন অনিচ্ছাসেন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, খজ্ঞাদংষ্ট্রী অধোবদনে বলিল “তোমার গমনের পর এক দিবস আমি স্নান করিতে বাইলে, মদনদংষ্ট্রী ইহার সহিত সন্তোগে রত হইয়াছিল, সেই জন্য আমি ঈর্ষ্যাবিমোহিত হইয়া ইহার দর্পস্বরূপ খজ্ঞা লুকাইয়া রাখিয়া ইহাকে জল করিবার বাসনা করিলাম; এবং রাগে ইনি নিদ্রিত হইলে, আমি নির্বুদ্ধিতাবশতঃ সেই খজ্ঞা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত করিলাম সেইহেতু খজ্ঞাকলঙ্কিত হইয়া যে অবধি ঈদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই অবধি তোমার ভ্রাতাও অচেতন হইয়াছেন। অতএব আমিই এই অনর্থের মূল বলিয়া, নিয়ত অহুতাপ করিতেছি, মদনদংষ্ট্রীর তিস্তারও সহ্য করিতেছি, এবং শোকাক্লিষ্টে মরিতে উদ্যত হইয়াছি। সংপ্রতি তুমি আসিয়াছ, অতএব তুমিই এই খজ্ঞা দ্বারা আমার প্রাণসংহার কর।

অনিচ্ছাসেন ভ্রাতৃজ্ঞার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া, অল্পতাপহত্যাশনে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে সহসা এই আকাশবাণী হইল, “রাজপুত্র ! তোমার ভ্রাতা মরেন নাই, খড়্গের প্রতি অনাস্থানিবন্ধ ভগবতীর কোপে মুচ্ছিত হইয়া আছেন । এবিষয়ে খড়্গদংষ্ট্রারও কোন অপরাধ নাই । এই হুই জনই তোমার ভ্রাতার পূর্বভার্যা । এক্ষণে দেবীকে প্রসন্ন করিলেই সকল বিপদ দূরীভূত হইবে ।” এই বলিয়া দৈববাণী বিসৃত হইলে, অনিচ্ছাসেন অগ্নিকলঙ্কিত সেই খড়্গগ্রহণপূর্বক স্বীয় বিমানে আরোহণ করিয়া বিদ্যাবাসিনীর নিকট পৌঁছিলেন, এবং দেবীকে প্রসন্ন করিবার জন্য যেমন যহন্তে স্বীয় মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি অন্তরীক্ষ হইতে “আমি সজ্জ হইয়াছি; তোমার দ্ব্যর্থ সহোদর জীবিত হইয়াছেন ; আর এই অসিও পুনর্বীর নির্মল হইয়া তোমাদের জয় কার্যের উপযোগী হইয়াছে ।” এই বাক্য শ্রুত হইল ।

অনন্তর অনিচ্ছাসেন গাত্রোত্থানপূর্বক খড়্গকে পূর্বমত সুনির্মল দেখিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং দেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া উৎসুকচিত্তে সেই বিমানে আরোহণপূর্বক শৈলপুরনগরে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিতমাত্র ইন্দীবরসেন চৈতন্যলাভ করিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক প্রণত অঙ্গকে আলিঙ্গন করিলেন । তখন সেই কামিনীস্বয়ং দেবরের প্রশংসা কর্ত্ত অনিচ্ছাসেনের পদতলে পতিত হইল । ইন্দীবরসেন অঙ্গের মুখে দেবীর আদেশ শ্রবণ করিয়া খড়্গদংষ্ট্রার প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক অঙ্গের প্রতি সজ্জ হইলেন । পরে ইন্দীবরসেন অঙ্গ মুখে পিতামাতার দর্শনোৎসুক্য ও বিমাতার দুঃশীলতা শ্রবণ করিয়া আপন অসি গ্রহণপূর্বক বিমানকে স্মরণ করিলেন । বিমান ধ্যানবাক্ত খড়্গপ্রভাবে উপস্থিত হইলে, তিনি সজ্জীক ও সাহুজ হইয়া তদারোহণপূর্বক নভোমণ্ডলে উখিত হইলেন ; এবং ক্ষণকাল পরে ইরাবতী নগরে উপস্থিত হইয়া বিমান হইতে অবতরণপূর্বক পিতার নিকট গমন করিলেন; এবং পিতামাতাকে একত্র উপবিষ্ট দেখিয়া পত্নীস্বয়ং প্রণাম করিলেন । তাঁহারা বহুকালের পর ইন্দীবরসেনের মুখকমল দর্শন করিয়া ক্ষণকাল যৌদন করিলেন । পরে পুত্রকে আলিঙ্গন করত অমৃতসাগরে নিমগ্ন হইয়া সন্তাপাশি নির্দীপিত করিলেন । অনন্তর

কথাশ্রবণে, তাঁহারাই ইন্দীবরসেনের পূর্বসূরী ছিলেন, শুনিয়া আরো আত্মাদিত হইলেন, এবং ইন্দীবরসেনের বিমানগতিপ্রভৃতি অশেষবিধ অলৌকিক মহিমা শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পরমপরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ইন্দীবরসেন পিতামাতার নিকট সপরিবারে স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পরে ইন্দীবরসেন পিতার অমুমতি লইয়া পুনর্বার দিগ্বিজয়ে নির্গত হইলেন । সেই ঋতুগের প্রভাবে সমস্ত মেদিনী জ্বর করিলেন, এবং অপরিমিত হস্তী, অশ্ব এবং রত্নাদি সঞ্চয় করিয়া মহাসমারোহে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক পিতামাতার আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। গৃহাগমনদিবসে সহাগত রাজাদিগের সঞ্চরনাদি করিতেই কাটিয়া গেল । পর দিবস স্বহস্তে পিতাকে মেদিনী সমর্পণ-পূর্বক বীর জাতি স্মরণ করিয়া কহিলেন “পিতঃ! অদ্য আমার পূর্বজাতি স্মরণ হওয়াতে মনে হইল ;—হিমালয়স্থ মুক্তাপুর নগরে মুক্তাসেন নামক এক বিদ্যাধররাজ বাস করেন । কষুবতী নামে যে বিদ্যাধরী তাঁহার প্রধান মহিষী আছেন ; তদীয় পুত্র পদ্মসেন এবং রূপসেন নামে পরম গুণবান দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । স্বর্ষ্যপ্রভা নামে এক বিদ্যাধরকন্যা পদ্মসেনের প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া সখী চন্দ্রাবতীর সহিত পদ্মসেনকে পতিত্বে বরণ করিল । কিছুদিন পরে পদ্মসেন ভার্য্যাছরের পরম্পর ঈর্ষ্যা ও কলহে উন্মত্ত হইলেন, এবং সংসার পরিত্যাগপূর্বক তপোবন আশ্রয় করিতে উদ্যত হইলেন । পরে বার বার পিতার অমুমতি প্রার্থনা করিলে, পিতা মুক্তাসেন ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে এই শাপ দিলেন “তপোবনে কি, এককালে সপরিবারে মর্ত্যলোকে গমন কর । তোমার এই কলহকারিণী ভার্য্যা স্বর্ষ্যপ্রভা এবং চন্দ্রাবতী রাক্ষসী হইয়া তোমারই ভার্য্যা হইবে । তোমার এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপসেনও অমুসরণ করিয়া তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইবে, এবং সেখানেও তোমাকে বিভার্য্যাস্ত্র নিবন্ধন কিছু কিছু দুঃখভোগ করিতে হইবে । পরে যখন রাজপুত্র হইয়া পৃথিবী জয় করত পিতাকে দান করিবে, তখন সকলের সৈন্য আপন জাতি স্মরণ করিয়া পুনর্বার দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইবে” ।

হে পিতঃ! আমিই সেই পদ্মসেন আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ

করত ইন্দীবরসেন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি, এবং মেদিনী জয় করিয়া আপনার হস্তে সমর্পণপূর্বক আপন কর্তব্য সাধন করিয়াছি। আর সেই রূপসেন আপনার দ্বিতীয় পুত্র হইয়া ভূতলে অনিচ্ছাসেন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এবং সেই আমার পূর্ব ভাৰ্য্যাবয় সূৰ্য্যপ্রভা ও চন্দ্রাবতী রাক্ষসীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া খড়্গদংষ্ট্রা ও মদনদংষ্ট্রা নামে ইহজন্মেও আমার ভাৰ্য্যা হইয়াছে। এক্ষণে আমাদের শাপের অবসান হইয়াছে, অতএব আমরা সস্ত্রীতি আপন বিদ্যাধরপদে পুনর্গমন করি।” এই বলিয়া ইন্দীবরসেন সচৌদর ও পত্নীদ্বয়ের সহিত মাহুদী তম্বু পরিতাগপূর্বক বিদ্যাধরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। পরে পত্নীদ্বয়কে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক ভ্রাতার সহিত আকাশপথে উড্ডীন হইয়া মুক্তাপুরনগরে উপস্থিত হইলেন, এবং পিতা মুক্তাসেন এবং জননী কম্বুবতীর নেত্রোৎসব বর্ধন করত ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যাবয়ের সহিত পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

গোমুখ পথমধ্যে এই রমণীয় কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, “যুব-রাজ! এইরূপে মহাশয় ব্যক্তিদিগকেও দ্বিভাৰ্য্যাত্ত্বনিবন্ধন মহাকষ্ট ও মহোদ-তির বিষয় হইতে হয়, সামান্যব্যক্তিদিগের ত কথাই নাই। আপনি বিদ্যাশক্তি-প্রভাবে যেমন রত্নপ্রভাকে পাইয়াছেন, অতঃপর সেইরূপ কপূরিকাকেও অনায়াসে প্রাপ্ত হইবেন।” যুবরাজ নরবাহনদত্ত গোমুখের মুখে এইরূপ মনো-হর কথা শ্রবণ করত বেলাবসানে এক সরোবরে উপস্থিত হইলেন, এবং স্নানের পর মহাদেবের আরাধনাস্তে নানাবিধ ফল আহার করিলেন। পরে বজ্র সহিত সেই সরোবর তীরে পর্ণশর্য্যার শয়ন করিয়া রাজিবাগন করিলেন।

ত্রিচছারিংশ তরঙ্গ।

নরবাহন প্রভাতমাত্র গাতোপানপূর্বক পুনঃ প্রস্থিত হইয়া গোমুখকে বলিলেন, “মিত্র! গতরাত্রে অপূর্ব এক স্বপ্ন দেখিয়াছি। খলবজ্জা দিব্যরূপা কোন কামিনী আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন-বৎস! চিন্তা নাই।”

সত্তর কর্পূরসত্তর নগরে উপস্থিত হইয়া তত্রতা রাজকন্যাকে প্রাপ্ত হইবে । এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলে, আমি জাগরিত হইলাম । এতৎশ্রবণে গোমুখ কহিলেন, দেব ! আপনি যখন দেবতাদিগেরও অমুগ্রহের পাত্র, তখন আপনার পক্ষে কিছুই হুস্কর নহে ; অতএব আপনার অভিলাষ অক্লেশেই সুসম্পন্ন হইবে ।* গোমুখ এই কথা বলিলে, নরবাহন গোমুখের সহিত সত্তর সমুদ্রতীরস্থ সেই অপূর্ব নগরে উপস্থিত হইলেন, এবং নগরের অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন ।

অনন্তর রাজভবনে প্রবেশ করিলেন । রাজভবন সুবর্ণনির্মিত ও সপ্ত প্রকোষ্ঠময় । ক্রমে এক এক প্রকোষ্ঠ দর্শন করত শেষে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন, এবং রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট এক ভব্য পুরুষকে দর্শন করিলেন । পুরুষ রাজকুমারকে দেখিয়া গাত্রোতানপূর্বক অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । পরে সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয় ! কি নিমিত্ত এই মহাশয়্য স্থানে একাকী আগমন করিয়াছেন ?” তখন নরবাহন দত্ত স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক নব্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় ! আপনি কে ? আর কিরূপেই বা আপনার এই নগর নির্মিত হইল ?” ইহা শুনিয়া পুরুষ স্বীয় বৃত্তান্তাদি বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

সুপ্রসিদ্ধ কাঞ্চীনগরে বাহুবল নামে এক রাজা আছেন । তাঁহার রাজ্যে আমরা দুই সহোদর বাস করি । আমরা জাতিতে স্ত্রীধর, এবং ময়দানবের সন্মুখ কারুকর্মে বিচক্ষণ । আমার জ্যেষ্ঠের নাম প্রাণধর, তিনি অত্যন্ত বেশ্যাসক্ত । আমি ভ্রাতৃতত্ত্ব কনিষ্ঠ, আমার নাম রাজ্যধর । তিনি বেশ্যাসক্তি নিবন্ধন বাবতীর পৈতৃক সম্পত্তি উড়াইয়া পরে যখন মহাপার্কজিত সম্পত্তিও নষ্ট করিয়া নিঃস্ব হইলেন, তখন ধনহরণের জন্য রজ্জ্বস্ত্রবাহী হংসযুগল নির্মাণ করিলেন । সেই হংসযুগল যজ্ঞঘণে রজনীযোগে বাহুবলরাজার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিত, এবং গবাক্ষ দ্বারা প্রবেশ করিয়া চকুপুট দ্বারা আভরণ আনিয়া আমার ভ্রাতাকে দিত । তিনি সেই আভরণ বিক্রয় করিয়া বেশ্যাকে তুষ্ট করিতেন । এই রূপে দিন দিন রাজভাণ্ডার ক্ষয়িত হইলে, আমি তাঁহাকে নিষেধ করিতে

লাগিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই স্বকাৰ্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন না । ব্যসনাক্ত হইলে, কোন্ ব্যক্তি সুপুণ্ড ও কুপুণ্ড বিবেচনা করে ?

কিছুদিন পরে কোষাধ্যক্ষ আভরণক্ষয় বুঝিতে পারিয়া গোপনে তাহার অহুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কিরূপে যে রক্ত ধনাগার হইতে আভরণ হৃত হইতেছে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, পরিশেষে সেই ব্যাপার রাজার কর্ণগোচর করিল । তখন রাজা ধনাধ্যক্ষের সহিত কতিপয় রক্ষীপুরুষকে রাজিযোগে ধনাগার মধ্যে রাখিয়া দিলে, তাহারা জাগিয়া থাকিল । গভীর-রাত্রে সেই কাষ্ঠময় হংসযুগল রজ্জুমার্গে গৰাক দ্বারা সেই কোষগৃহে প্রবেশ করিল, এবং চকুপুট দ্বারা আভরণ গ্রহণ করিয়া গমনোদ্যত হইলদেখিয়া, রক্ষীগণ রজ্জুছেদনপূর্বক সেই হংসযুগলকে ধরিল, এবং প্রাতঃকালে রাজার নিকট লইয়া গেল ।

এদিগে রজ্জু শিথিল হইলে, আমার ভ্রাতা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আমার নিকট আগমনপূর্বক বলিলেন, “ভ্রাতঃ ! তোমার কথাই সত্য হইল, রক্ষীপুরুষেরা বহুহংসযুগল কাটিয়া লইয়াছে । বোধ হইতেছে যে তাহারা আসিয়া আমাদের কাছে বাকিয়া লইয়া বাইবে । অতএব এস এই ঘণ্টে এস্থান হইতে পলায়ন করি । আমার নিকট যে বাতবস্ত্র আছে, তাহা দিনে আট শত যোজন গমন করিতে পারে । অতএব তাহাতে আরোহণ করিয়া দূর দেশে পলায়ন করাই কর্তব্য । এই বলিয়া তিনি স্বীয় বাতবিমানে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন । আমিও রাজভরে শ্রম নিৰ্ম্মিত বাহুবলে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলাম । দুই শত যোজন গমন করিয়া অগ্গকাল বিভ্রামের পর পুনর্বার দুই শত যোজন গমন করিয়া সম্মুখে সমুদ্র দেখিলাম, এবং সেই স্থানে অবতরণপূর্বক পাদচায়ে গমন করত ক্রমে এই শূন্য মগরে উপস্থিত ও কৌতুকাক্রান্ত হইয়া এই রাজমন্দিরে প্রবেশ করিলাম । দেখিলাম, রাজভবন বহু আভরণ এবং শয্যাদি রাজ-ভোগ্য উপকরণে পরিপূর্ণ । পার্শ্বে মনোহর উদ্যান এবং বৃক্ষশলিল এক দীর্ঘিকা । সারংকালে তাহার জলে স্নান করিয়া বৃক্ষ হইতে নানাবিধ ফল আহরণপূর্বক ভক্ষণ করিলাম । সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে

একাকী রাজোচিত শয্যা শয়ন করিয়া এই চিন্তা করিলাম, এই নির্জন স্থানে একাকী থাকিয়া কি করিব, প্রভাত হইলে স্থানান্তরে যাইব। যে স্থানে আসিয়াছি এখানে রাজভয়ের কোন সম্ভাবনা নাই।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রিত হইলাম। নিদ্রাবস্থায় ময়ূরবাহন এক দিবাক্রপী পুরুষ স্বপ্নে আমার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, “ভদ্র! তুমি কুজাপি না যাইয়া এই স্থানেই নির্ভয়ে থাক এবং আহারসময়ে মধ্যমপুরে আরোহণ করিয়া থাকিও।”

এই বলিয়া সেই দিব্যপুরুষ অন্তর্হিত হইলে, আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। ভাবিলাম এই স্থান যে কাক্তিকেশনির্মিত তদ্বিবরে অগুমাত্র সন্দেহ নাই। ভগবান কাক্তিকেশ যে স্বপ্নে আমার প্রতি এরূপ অল্পগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, সে কেবল আমার পূর্বস্মৃত মাত্র। অতএব আমি এই স্থানেই বাস করিব, এখানে থাকিলে অবশ্যই আমার মঙ্গল হইবে। এই স্থির করিয়া স্নানাত্মিক সমাপন করিতে করিতে, ক্রমে আহার কাল উপস্থিত হইল। তখন সেই দিব্যপুরুষের আদেশমত মধ্যমপুরে আরোহণ করিয়া থাকিলাম, ক্ষণকাল পরেই সমুখে স্তম্ভর অন্ন ব্যঞ্জনাদিপূর্ণ স্তূর্ণময় পাত্র সহসা আমার সমুখে উপস্থিত হইল। আমি তদ্বর্ণনে বিস্মিত হইলাম এবং সচ্ছন্দে তাহা ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইলাম। এইরূপে প্রতিদিন রাজভোগ উপস্থিত হইলে, আমি এই নগরেই স্থিরবসতি গ্রহণ করিলাম। আমার নিকট কোন পরিচারক না থাকায়, কার্যার্থ এই সকল যন্ত্রময় মহুষ্য নির্মাণ করিয়াছি। দেব! এইরূপে আমি এই নগরে একাকী থাকিয়া বিধাতার অল্পগ্রহে রাজভোগ করিতেছি। অতএব আমি বিনয়বচনে প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি আমার ভাগ্যক্রমে আপনারা এখানে আসিয়াছেন, তবে আর এক দিন এখানে বিশ্রাম করুন, আমি যথাগাধ্য আপনাদের পরিচর্যা করিয়া আত্মাকে সঞ্চল করি।

রাজ্যধর এই বলিয়া গোমুখের সহিত নরবাহনদম্বকে পার্শ্বস্থ উদ্যানে লইয়া গেল। সকলে বাপীর জলে স্নান করিয়া পশ্চত্ননপূর্বক ধূজটির পূজা করিলেন। ভোজনকাল উপস্থিত দেখিয়া রাজ্যধর তাঁহাদিগকে লইয়া রাজভবনের দ্বিতীয় তলে আরোহণ করিল; এবং ধ্যানমাত্র বিবিধ আহার

সামগ্রী উপস্থিত হইলে, রাজ্যধর সম্মুখে বসিয়া তাঁহাদিগকে পরিতোষপূর্বক আহ্বান করাইল। আত্মরাস্ত্রে তাহুল ও আসবাদি প্রদান করিয়া স্বয়ং আহ্বানাদি সমাপনপূর্বক তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইল। কথাপ্রসঙ্গে দিবা অবসান হইয়া ক্রমে শয়নকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহারা রাজ্যধরনিদ্রিষ্টে উত্তম শয্যাশয়ন করিলেন, রাজ্যধরও শয়ন করিল। কিন্তু কপূরিকার চিন্তায় নরবাহনের নিদ্রা না হওয়াতে রাজ্যধরকে কপূরিকার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজ্যধর তাঁহাকে আশ্বস্ত করিল, এবং মহাসহ ব্যক্তিকে বেস্ত্রী স্বয়ং বরণ করেন, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ এই কথাটি আরম্ভ করিল।

কাকীপুর নগরস্থ বে বাহশালী রাজার কথা আপনাকে বলিয়াছি, তাঁহার অর্থলোভ নামে এক ধনশালী প্রতীহার ছিল। তাহার পত্নীর নাম মানপরা। অর্থলোভ বাণিজ্য আরম্ভ করিয়া ক্রয়বিক্রয়ের সমস্তভার পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিল। মানপরা অনিচ্ছু হইয়াও পতির অমুরোধে অগত্যা সম্মত হইল, এবং মিষ্টভাবে লোকসকলকে বশীভূত করত ক্রয়বিক্রয়াদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল, অর্থলোভ ক্রমে ব্যবসায়ের উন্নতি দেখিয়া অত্যন্ত আশ্লাদিত হইল।

একদা দূর দেশ হইতে সুবধর নামে এক ধনাঢ্য বণিক প্রভূত ঘোটকাদি লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, অর্থলোভ ভাৰ্য্যার নিকট গমনপূর্বক কহিল, প্রিয়ে! সুবধর নামে এক বণিক্ বিংশতি সহস্র উত্তম উত্তম ঘোটক এবং চীনদেশ জাত নানাবিধ বস্ত্র লইয়া বাণিজ্যার্থ এই স্থানে আসিয়াছে। অতএব তুমি যাইয়া তাহার নিকট হইতে পাঁচ সহস্র অশ্ব এবং দশ সহস্র পটুয়ুগল ক্রয় করিয়া আন। আমি সেই অশ্ব ও বস্ত্র রাজাকে উপহার দিব, এবং তদ্বারা বাণিজ্য করিব।^{১০} মানপরা পতিবাক্যে সম্মত হইয়া সুবধরের নিকট গমনপূর্বক স্বেচ্ছাস্বরূপ অশ্ব ও বস্ত্রের দর করিতে আরম্ভ করিলে, বণিক্ তাহার রূপলাবণ্যে মোহিত ও কামাতুর হইল, এবং মানপরাকে নির্জনে ডাকিয়া রতি প্রার্থনাপূর্বক বিনামূল্যে অশ্ব ও বস্ত্র দানের প্রস্তাব করিল। জীজাতি অনর্গলচেষ্টে হইলে, কে না তাহাকে প্রার্থনা করে ?

বণিকের এই প্রার্থনায় মানপরা কহিল “আমি স্বামীর আয়ত্ত, অতএব আপ-
নার এই প্রস্তাব স্বামীকে জানাইতে হইবে। আমি বিলক্ষণ জানি, তিনি অভি-
শয় ধনলুক, সুতরাং আপনার প্রার্থনার সম্মত হইবেন।” এই বলিয়া মানপরা
গৃহে প্রতিগমনপূর্বক পতির নিকট বণিকের প্রার্থনা জানাইল, পাণ্ডিত্য ধন-
লোভে অন্ধ হইয়া অগ্নান বদনে মানপরাকে বণিকের সহবাস করিতে অমুমতি
দিয়া কহিল, ক্ষতি কি, অদ্য রাত্রি সেই বণিকের নিকট থাকিবে এবং কল্যা
প্রাতে অশ্ব ও বস্ত্র লইয়া চলিয়া আসিবে। মানপরা সেই কাপুরুষ ভর্তার ঈদৃশ
বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে এই চিন্তা করিল, হায়! যে পতি অর্থের জন্য
আপনার মান বিক্রয় করে, তাহার ন্যায় পাণ্ডিত্য ও হীনচিত্ত ব্যক্তি সংসারে
নাই। অতএব এই কাপুরুষ পতিকে ধিক্! এপুতি অপেক্ষা, যে শত শত
অশ্ব এবং চীনাংগু সহস্র দান করিয়া এক রাত্রি আমার উপভোগ প্রার্থনা
করিতেছে, সে পতি সহস্র গুণে প্রশংসনীয়।

মানপরা এই স্থির করিয়া সুখধরের নিকট গমনপূর্বক সুখধরের সহবাসে
পতির অমুমতি জানাইলে, সুখধর সান্ধ্য হইয়া আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিল,
এবং অর্থলোভের নিকট প্রতিশ্রুত অশ্ব এবং পটুবস্ত্র সমস্ত পাঠাইয়া দিল। পরে
মানপরার সহিত সে রাত্রি যথেষ্ট সুখসম্ভোগে অতিবাহিত করিল। প্রভাতমাত্র
নির্লজ্জ অর্থলোভ মানপরাকে লইবার জন্য সুখধরের নিকট ভৃত্য পাঠাইলে,
মানপরা ভৃত্যকে কহিল “তোমাদের স্বামী অর্থলোভে আমাকে বিক্রয় করার,
আমি বধন অন্যের সহিত সঙ্গত হইয়াছি, তখন আবার নির্লজ্জ হইয়া
তাঁহার নিকট যাওয়া কোনরূপেই শোভা পায় না। অতএব যিনি আমাকে
ক্রয় করিয়াছেন, আজ হইতে আমি তাঁহারই পত্নী হইলাম।” এই
কথা তোমাদের প্রভুকে বল। এই বলিয়া ভৃত্যগণকে বিদায় দিল।
ভৃত্যগণ ফিরিয়া আসিয়া অধোমুখে অর্থলোভকে সমস্ত কথা বলিল।
নরাদম বধন বলপূর্বক পত্নীকে আনিতে কৃতসংকল্প হইল, তখন হরবল
নামা তাহার এক মিত্র কহিল, মিত্র! তুমি সুখধরের নিকট হইতে কোন
ক্রমেই মানপরাকে আনিতে সমর্থ হইবে না। কারণ সুখধর, কি বাহবলকি

মিত্রবল সকল বিষয়েই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; অতএব তাহার সমক্ষে তোমার বীরত্ব অকিঞ্চিৎকর হইবে। এতদ্ভিন্ন স্নুথধর ত্যাগাহুরাগিনী পত্নীর প্রেমবদ্ধ হইয়া সমধিক উৎসাহশালী হইয়াছে, এবং অন্যান্য বলশালী মিত্রগণের সহিত মিলিত হইয়াছে। আর তুমি কার্পণ্যবশতঃ আপন পত্নীকে অর্থলোভে বিক্রয় করিয়া বৎপরোনাস্তি অপমানিত ও নিন্দনীয় হইয়াছ। যদি একথা রাজার কর্ণগোচর হয় তাহা হইলে তিনি ও তোমার প্রতি জুড় হইবেন। অতএব আমি তোমাকে পরমবদ্ধভাবে এই পরামর্শ দিতেছি, যে তুমি আর তাহার সহিত বৈর করিয়া লোক হাসাইও না; থামিয়া যাও।

নির্বোধ অর্থলোভ বন্ধুর এই সংপরামর্শ না শুনিয়া ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল, এবং সৈন্যে নির্গত হইয়া স্নুথধরের গৃহ অবরুদ্ধ করিল। স্নুথধরের সৈন্যগণ সবদ্ধ স্নুথধরের আজ্ঞা পাইয়া অর্থলোভের সৈন্যকে তৎক্ষণাৎ পরাস্ত করিলে, সৈন্যগণ পলায়ন করিল। কিন্তু অর্থলোভ তাহাতেও ক্ষান্ত হইল না। রাজদরবারে উপস্থিত হইয়া পত্নীকে পাইবার জন্য অভিযোগ করিলে, রাজা জুড় হইয়া স্নুথধরকে রুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু সন্ধাননামক রাজমন্ত্রী রাজার নিকট স্নুথধরের অসীম সৈন্যবল এবং মিত্রবল বর্ণন করিয়া, বিনা অনুসন্ধানে সহসা অবরুদ্ধ করিতে নিষেধ করিলেন; এবং অগ্রে দূত দ্বারা তথ্য জানিয়া, পরে আক্রমণের পরামর্শ দিলেন।

অনন্তর রাজা মন্ত্রির এইরূপ স্পরামর্শে কোধসম্বরণ করিয়া স্নুথধরের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত স্নুথধরের নিকট উপস্থিত হইয়া রাজ্যদেশ বর্ণন করিলে, মানপরা স্বয়ং স্বীয় বৃত্তান্তবর্ণন করিল। দূত শুনিবামাত্র ফিরিয়া আসিয়া রাজাকে গমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, বাহুশালী কোঁড়ুকাবিট হইলেন, এবং মানপরাকে দেখিবার জন্য অর্থলোভসমভিব্যাহারে স্নুথধরের ভবনে গমন করিলেন। স্নুথধর রাজসমাগমে বিনয়নম্র হইল। রাজা মানপরার রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া সান্ধর্বা হইলেন। মানপরা রাজাকে প্রণাম করিয়া অর্থলোভের সমক্ষে যথার্থ্যত স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, বধন অর্থলোভ নিকৃষ্টর হইল, তখন রাজা মানপরার বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া, মানপরাকেই

কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন। মানপরা কহিল, মহারাজ ! যে . আমাকে কেবল অর্থলোভেহু অন্যের নিকট বিক্রয় করিয়াছে, আমি এখন সেই পুরুষকে আবার কি প্রকারে ভজনা করি ? এই কথা শুনিয়া রাজা তাহাকে সাধুবাদ প্রদান করিলে, অর্থলোভ কাম, ক্রোধ ও লজ্জায় আকুল হইল, এবং পুনর্ব্বার রাজসমক্ষে যুদ্ধের প্রার্থনা করিয়া কহিল, মহারাজ ! সৈন্যে প্রয়োজন নাই, আমরা উভয়ে পরস্পর যুদ্ধ করি, তাহাতে যে ব্যক্তি জয়লাভ করিবে, মানপরা তাহারই হইবে।

রাজা তথাস্ত বলিয়া সম্মতি প্রদান করিলে, উভয়ে অশ্বারোহণপূর্ব্বক যুদ্ধভূমিতে অবতীর্ণ হইল। রাজা এবং মানপরা মধ্যস্থ থাকিলে, পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, এবং স্তম্ভর অর্থলোভকে পরাস্ত করিল। তদনন্তর সকলেই স্তম্ভরকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। রাজা বাহশালী ও তাহার যথোচিত সম্মান করিয়া মানপরার সহিত তাহাকে বিদায় দিলেন, এবং অর্থলোভের অন্যান্যলব্ধ সর্ব্বস্ব হরণপূর্ব্বক, তৎপদে অন্য ব্যক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সন্তোষ সহকারে স্বর্গহে নিবৃত্ত হইলেন। পরে স্তম্ভর মানপরার সহিত পরম স্তখে কালহরণ করিতে লাগিল। দেব ! এইরূপে পত্নী এবং সম্পত্তি হীনসত্ত্বে পরিভ্যাগপূর্ব্বক মহাসত্ত্বের সহিত যুক্ত হয়। অতএব আপনি চিন্তাকুল না হইয়া স্তখে নিদ্রা যাউন। আপনি সত্ত্বর কপূরিকাকে প্রাপ্ত হইবেন।

নরবাহনদত্ত রাজ্যধরের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া গোমুখের সহিত প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। গোমুখ, প্রভাতমাত্র প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্ব্বক রাজ্যধরকে প্রভুর জন্য বায়ুবিমান সজ্জিত করিতে বলিলে, রাজ্যধর পূর্ব্বনিশ্চিত আপন বায়ুবিমান স্তুসজ্জিত করিয়া আনিল। নরবাহনদত্ত গোমুখের সহিত সেই বিমানে আরোহণ করিয়া সেই চত্বর সাগর উলংঘনপূর্ব্বক ক্ষণকাল মধ্যে সমুদ্রতীরস্থ কপূরসম্ভবনগর প্রাপ্ত হইলেন। পরে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইয়া গোমুখের সহিত নগর মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক সকৌতুকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং লোকমুখে সেই নগরকেই কপূরসম্ভব শ্রবণে পরমাঙ্কাদিত হইয়া রাজবাটীর সন্নিহিত হইলেন। তথায় একটী বৃদ্ধা

জীর গৃহ দেখিয়া তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, বৃদ্ধা তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল। ক্ষণকাল পরে নরবাহন বৃত্তান্ত জানিবার জন্য বৃদ্ধাকে রাজার নাম এবং তাঁহার সন্ততির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃদ্ধা নরবাহনের প্রতি দৃষ্টপাত করত তদীয় মনোহর আকৃতি নিরীক্ষণে তুষ্ট হইয়া কহিল, এখানকার রাজার নাম কপূরসেন, এবং তাঁহার পত্নীর নাম বুদ্ধি-কার্য্য। রাজার সন্তানাদি না হওয়ায় তিনি সতীক মহাদেবের আরাধনা করিলেন, এবং তিনরাত্রি উপবাসের পর স্বপ্নে ‘এই বর প্রাপ্ত হইলেন যে, পুত্র-সন্তানের অধিক তাহার এক কন্যা হইবে। এবং সেই কন্যার পতি বিদ্যাধর-রাজ্যের অধীশ্বর হইবেন।’ রাজা প্রভাতমাত্র জাগরিত হইয়া রাজমহিষীকে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিলেন, এবং তাঁহার সহিত পারণা করিলেন।

কিছুদিন পরে রাজমহিষী গর্ভবতী হইয়া দশমমাসে এক অপূর্ণ স্নানরী কন্যা প্রসব করিলেন। কপূরসেন নরপতি স্বীয় নামানুসারে কন্যার নাম কপূরিকা রাখিয়া যথোচিত মহোৎসব প্রদান করিলেন। কপূরিকা চন্দ্রকলার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যুবতী হইলে, পিতা তাহার বিবাহের জন্য অভিলাষী হইলেন। কিন্তু মনস্বিনী কন্যা স্বভাবতই পুরুষ-বৈষিণী, কিছুতেই বিবাহ করিতে চায় না। সেই জন্য এক দিন আমার কন্যা বিবাহে অনিচ্ছার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, কপূরিকা এই রূপ বলিয়া-ছিল, “সখি! আমি জাতিস্বর একারণ আমার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্তই স্মরণ আছে, সেই পূর্ব বৃত্তান্তই আমার বিবাহ করিতে অনিচ্ছার কারণ। এবং সেইবৃত্তান্ত এই—

সমুদ্রতীরস্থ এক প্রকাণ্ড চন্দন বৃক্ষের অনতিদূরে কমলশোভিত এক অপূর্ণ সরোবর আছে। আমি পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মদোষে সেই সরোবরে হুংসঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। একদা ভর্তার সহিত সেই চন্দন-পাদপে আসিয়া কুলায় নির্মাণ করিলাম। কিছুদিন পরে আমার কতকগুলি শিশুসন্তান হইল। আমি তাহাদিগকে লইয়া সেই কুলায় মধ্যে বাস করিলে, সহস্র সমুদ্র ক্ষীত হইয়া নীড় হইতে আমার সন্তানগুলিকে ভাষাইয়া লইয়া

গেল । এজন্য আমি অপত্যশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া অনাহারে সমুদ্রতীরস্থ এক শিবলিঙ্গের সম্মুখে রোদন করিতে লাগিলাম ; এমন সময়ে আমার পতি রাজহংস আমার নিকট আসিয়া মৃতসস্তানের জন্য রোদন করিতে নিবেদন করিয়া কহিল, প্রিয়ে ! ক্রান্ত হও আমরা বাঁচিয়া থাকিলে কত সন্তান হইবে । আমি পতির এইরূপ বাক্যবাণে হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া ভাবিলাম হায় ! পুরুষজাতি কি পাপিষ্ঠ ! যে তাহারা শিশুসন্তান ও ভক্তিমতী স্ত্রীর প্রতি নিকৃপ এবং নিঃস্নেহ ! অতএব আমার পতি এবং এই দুঃখসন্তপ্ত দেহে প্রয়োজন নাই । এই বলিয়া মহাদেবকে ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক তাঁহাকেই হৃদয়ে ধ্যান করত পতিসমক্ষে, জন্মান্তরে জাতিস্বর রাজকন্যা হইবার বর প্রার্থনা করিয়া, সাগর-জলে ঝাপ দিলাম । তদনন্তর ইহ জন্মে রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; এবং পূর্ব পতির নৃশংসতা স্মরণ করিয়া পুরুষজাতিতে বিদ্বেষবতী হইয়াছি । এই হেতু বিবাহ করিতে ইচ্ছা করি না । অতঃপর দেবায়ত্ত জানিবে ।

রাজকন্যা এইরূপ বলিলে, পরে কন্যা আমার নিকট এই বৃত্তান্ত বলিয়াছিল । বৎস ! এইপর্য্যন্ত আমি জানি। আরো দেখিতেছি রাজকন্যা আপনাই ভার্য্যা হইবেন । কারণ বিদ্যাধরচক্রবর্তী ইহার পতি হইবেন, এইরূপ শব্দ্র আদেশ আছে । আমি তিলকাদি দ্বারা আপনাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী লক্ষণ-যুক্ত দেখিতেছি । যদি তাহা না হইবে তবে বিধাতা কি নিমিত্ত আপনাকে এখানে আনয়ন করিবেন । সম্প্রতি গাজোখান করিয়া আমার গৃহে অবস্থিতি করুন, দেখি কি হয় । এই বলিয়া বৃদ্ধা আহার সামগ্রী আয়োজন করিলে, তাঁহারা আহালাদি সমাপন করিয়া নিদ্রাগত হইলেন । প্রভাতমাত্র নরবাহুন দত্ত সন্ন্যাসীর বেশে গোমুখের সহিত রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া, হা হংসি ! হা হংসি ! এই কথা বারবার উচ্চাচরণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে লোকে বিস্মিত হইয়া দেখিতে আসিল। কপূরিকার চোটাগণ এই বিস্ময়কর ব্যাপার দর্শনকরিয়া কপূরিকার নিকট গমনপূর্বক বলিল, দেবি ! দ্বারদেশে এক অল্পবয়সী সন্ন্যাসী দেখিয়া আসিলাম । তিনি সন্ধিতীয় হইয়াও সৌন্দর্য্যে অবিভীত ধারণ করিতেছেন, এবং হা হংসি, হা হংসি, এই মন্ত্র নিরন্তর উচ্চারণ করিতেছেন;

যাহা শ্রবণ করিলে নারীগণের মন একবারে মোহিত হয়। পূর্বহংসী রাজ-কন্যা চোঁটামুখে এই কথা শুনিয়া, চোঁটীদ্বারা সন্ন্যাসীকে আপনার নিকট ডাকিয়া আনাইলেন। তাঁহার অসামান্যরূপলাবণ্য দর্শন করিয়া কপূরিকার জ্ঞান হইল, যেম মহাদেবের আরাধনার্থ ত্রুতধারণ করিয়া অভিনব কন্দর্প আবির্ভূত হইয়াছেন। সন্ন্যাসী নরবাহনন্ত বিকসিত নয়নে কপূরিকাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কপূরিকা নরবাহনকে হা হংসি, হা হংসি, এই বাক্য উচ্চারণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি ঐ কথাই বলিলেন। পরে তৎসহচর চতুর গোমুখ কপূরিকাকে, হংসমিথুনের বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, ইনি কৌশাঙ্গীপতি বৎসরাজের পুত্র নরবাহনদত্ত, জাতিস্মর হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি ভূমিষ্ট হইলে পর পূর্বোক্ত এইরূপ আকাশবাণী হইয়াছিল যে, এই পুত্র বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন। রাজকুমার ক্রমে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলে, রাজা মদনমঞ্জুকার সহিত ইহার বিবাহ দিলেন। তদনন্তর হেমপ্রভ নামক বিদ্যাধরপতির হুহিতা রত্নপ্রভা স্বয়ং আসিয়া ইহাকে পতিত্বে বরণ করিলেন। তথাপি যুবরাজ সেই হংসীর জন্য একদণ্ডও স্নিহ্ন নহেন। এই বৃত্তান্তটাই ইনি স্বয়ং আমার নিকট বর্ণন করিয়াছেন।

একদা রাজকুমার যুগসার্থ বনে যাইলে, তথায় একসিদ্ধ তপস্বিনীর সহিত দৈবাৎ সাক্ষাৎ হইল। তাপসী কথাপ্রসঙ্গে আমাদের রাজকুমারের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বলিলেন, পূর্ব জন্মের কর্মফলে তুমি হংসস্ব প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র-তীরবর্তী এক চন্দন বৃক্ষে বাস করিতে, এক স্বর্গবিনিতা শাপব্রষ্ট হইয়া তোমার ভাৰ্য্যা হইল। দৈবাৎ তদীয় শব্দকণ সাগরতরঙ্গে ভাসিয়া গেলে, হংসী পুত্র-শোকে সাগরনীরে ঝপ্পপ্রদানপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল। হংসীর মরণে হংস-রূপী তুমিও সেইপথে গমন করিলে। শঙ্কর বরে আজ তুমি বৎসরাজের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং আপন পূর্বজাতিস্মরণ করিয়াছ। আর সেই হংসীও সাগ্রপারে জলধিতীরস্থ কপূরসম্ভব নামক নগরে কপূরসেনরাজের কন্যা হইয়া আপন জাতি স্মরণ করিয়াছেন। অতএব বৎস! তুমি তথায় যাইয়া আপন ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ কর। এই বলিয়া সেই সিদ্ধতাপসী তিরোভূত হইলেন।

কথাশ্রবণে তাগণীর মুখে এইরূপ ভোমার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ইনি অত্যন্ত অধীর হইলেন, এবং আমার সহিত তৎক্ষণাৎ এই নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন । অনেকানেক দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে সমুদ্রতীরস্থ এক নগরে পৌঁছিলেন । তথায় রাজ্যধর নামা যে এক সূত্রধর বাস করে, তাহার সহিত আমাদের মিত্রত্ব হইলে, রাজ্যধর আমাদের সহিত নিশ্চিত এক বায়ুবিমান প্রদান করিল । আমরা তদারোহণে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া এই নগরে উপস্থিত হইলাম । এই স্থানে উপস্থিত হইয়া অবধি আমাদের স্বামী হা হংসি ! হা হংসি । করিয়া উন্নতপ্রায় হইয়াছেন । অতএব আপনি যথোচিত আতিথ্য করিয়া ইহাকে স্নান করুন ।

এই বলিয়া গোমুখ বিরত হইলে, কপূরিকা সমস্তই সত্য বলিয়া প্রত্যয় করিল, এবং তাহার প্রতি নরবাহনের প্রগাঢ় স্নেহ, মনে মনে চিন্তা করত প্রেম-রসে আর্দ্র হইয়া বলিল, আমি সত্যই সেই হংসী এবং আমার জন্য সত্যই আৰ্য্যপুত্র জন্মবয় এতাদৃশ মহাক্লেশ অনুভব করিয়াছেন । অতএব আমি ধন্য, আমি আজ হইতে আপনার প্রেমজ্যোতি দাসী হইলাম । এই বলিয়া তাঁহাদিগকে স্নানভোজনাদি করাইল । অনন্তর এই বৃত্তান্ত বিশ্বস্ত সখীর দ্বারা পিতাকে শুনাইলে, তিনি তৎক্ষণাৎ নরবাহনদত্তের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং কপূরিকাকে বিবাহেচ্ছু ও চক্রবর্তীলক্ষণযুক্ত নরবাহনকে দেখিয়া আশ্চর্য্যে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । তদনন্তর নরবাহনদত্তকে যথাশাস্ত্র কন্যা সম্ভ্রাদান করিলেন । অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর জামাতাকে তিন কোটি স্বর্ণ মুদ্রা, তাবত, পরিমিত কপূর, ও দশকোটি বস্ত্র, এবং তিন শত দাসী প্রদান করিলেন ।

তদনন্তর নরবাহনদত্ত প্রিয়ার সহিত স্বত্তরালয়ে কিছুদিন পরমানন্দে বাস করিয়া কপূরিকার নিকট কৌশাধী গমনের প্রস্তাব করিলে, কপূরিকা তৎক্ষণাৎ প্রস্তাবে সন্মত হইয়া কহিল, আপনি যে বিমানে আসিয়াছিলেন, সে বিমান অত্যন্ত ক্ষুদ্র । অতএব ইহা অপেক্ষা বৃহত্তর এক বিমান প্রস্তুত করাইয়া আনাইতেছি । এই বলিয়া, কিছুদিন হইল, প্রাণধর নামে যে এক বৈদ্য-

শিক স্ত্রীধর তথায় আসিয়াছিল, তাহাকে এক বস্ত্রবিমান নির্মাণের আদেশ করিল। আদেশমাত্র সে বিমান প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করিলে, তাহাকে দেখিয়া নরবাহনদত্ত ভাবিলেন, বোধ হয় এই ব্যক্তিই রাজ্যধরের ভ্রাতা প্রাণধর। এই বলিয়া তাহাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার পরিচয়ে রাজ্যধরের ভ্রাতাই স্থির হইল। পরে নরবাহনের সহিত রাজ্যধরের যেক্রমে পরিচয় হইয়াছি, নরবাহন সেই সমস্ত বর্ণন করিলে, প্রাণধর আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইল, এবং সত্ত্বর যাইয়া স্বীয় বিমান আনয়ন করিল। তদনন্তর কপূরসেন নরপতি বিদায় দিলে, নরবাহনের সহিত সেই বিমানে আরোহণপূর্ব্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া রাজ্যধরের নিকট গমন করিলে, রাজ্যধর জ্যেষ্ঠ সমাগমে শ্রীত হইল, এবং সেই বিমানেই তাঁহাদের সহিত কোশাশ্বী নগরে উপস্থিত হইল।

বসন্তরাজ পুত্রের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া দেবী সূৰ্য্যা এবং মন্ত্রিগণের সহিত প্রত্যাগমনার্থ বহির্গত হইলেন। নরবাহনদত্ত বধুর সহিত বিমান হইতে নামিয়া পিতামাতাকে প্রণাম করিলে, তাঁহারা আলিঙ্গন করিলেন। রত্নপ্রভাও মদনমুকুতা সপত্নীক পতিসমাগমে আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইলেন। পরে নরবাহনদত্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্ব্বক বৌগন্ধরায়ণাদি মন্ত্রিবর্গের সহিত রাজত্ববনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর প্রাণধরের সমুচিত আতিথ্য বিধান করিয়া তাহাকে অপরিমিত অর্থপ্রদানপূর্ব্বক বিদায় দিলেন। সে স্বীয় বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল, এবং রাজা কপূরসেনের নিকট গমনপূর্ব্বক সকলের পৌহসংবাদ প্রদান করিল।

একদা পিতাপুত্র রাজসভায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় এক বিদ্যাধর আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া রাজসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং রাজা কর্তৃক অভিযুক্ত ও উপবিষ্ট হইয়া কহিল, রাজন্! হিমালয়স্থ বজ্রকূট নগরে আমার বাস, আমার নাম বজ্রপ্রভ। ভগবান্ ভবানীপতি আমার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া আমাকে অরাতিবর্গের অজেয় করিয়াছেন। অদ্য আমি ভগবানকে প্রণাম করিতে আসিতে আসিতে বিদ্যাপ্রভাবে জানিলাম, রাজকুমার নরবাহনদত্ত শত্ৰু পরম ভক্ত; শত্ৰুর ইচ্ছার কল্পপের অংশে নির্মিত, এবং তাঁহারই কৃপায়

উভয় লোকে রাজত্ব করিবেন। পূর্বকালে মর্ত্যবাসী রাজা সূর্য্যপ্রভ মহাদেবের প্রসাদে বিদ্যাধর সিংহাসনের দক্ষিণাঙ্কাংশ এবং ঋতশর্মা নামক রাজা উত্তরাঙ্কাংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে রাজকুমার আপনার পুণ্যবলে একমাত্র চক্রবর্তী হইবেন। বজ্রপ্রভ এই বলিয়া বিরত হইল।

অনন্তর নরবাহনদত্ত সূর্য্যপ্রভের বিদ্যাধরৈখর্যা প্রাপ্তি বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, বজ্রপ্রভ সর্বসমক্ষে বলিতে আরম্ভ করিল। দেব! পূর্বকালে ময়ূদেশীয় শাকল নগরে চক্রপ্রভ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার প্রধান মহিবীর নাম কীর্তি। কীর্তি গর্তুবতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করিলে, এই আকাশবাণী হইল যে, এই শিশুকে মহাদেব স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। ইনি সূর্য্যপ্রভ নামে বিখ্যাত হইয়া বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন। রাজা এই দেবাদেশে তুষ্ট হইয়া পুত্রের জাতক্রিয়াদি সম্পন্ন করিলেন। কুমার সূর্য্যপ্রভ দিন দিন চক্রকলার ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া, বালাবস্থাতেই নিখিল কলাশাস্ত্রের আধার হইলে, পিতা ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তাস, প্রভাস এবং সিদ্ধার্থ নামক মন্ত্রিপুত্রদিগকে তদীয় মন্ত্রিস্থে নিযুক্ত করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাঁহাদের সহিত মিলিয়া আপন কার্য্যভার নিৰ্ব্বাহ করিতে লাগিলেন।

একদা যুবরাজ পিতার সহিত রাজসভায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় ময়দানব সহস্র ধরাতল বিদীর্ণ করিয়া সভামধ্যে অবিভূত হইয়া নমস্কার করিলেন। রাজা, তাঁহার অভির্থনা করিলেন, পরে ময়দানব অগ্রসর হইয়া বলিল, রাজন্! ভগবান্ শূলপাণি যুবরাজকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী করিবার জন্য স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করিয়া মর্ত্যালোকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং যুবরাজকে উক্তপদলাভের অমুকুল বিদ্যাসমূহ অধ্যয়ন করাইবার অভিপ্রায়ে সম্প্রতি আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে মহারাজের অনুমতি হইলে, যুবরাজকে লইয়া গিয়া শিক্ষা প্রদান করি। ঋতশর্মাও শত্রুর নিৰ্ম্মিত, এবং যুবরাজের প্রতি-বন্দী। সুতরাং সিদ্ধবিদ্যাপ্রভাবে এবং আমাদিগের সাহায্যে ঋতশর্মাকে জয় করিয়া বিদ্যাধর সিংহাসন লাভ করিতে হইবে।

মরদানব এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, রাজা চন্দ্রপ্রভ যুজরাজকে বিদায় দিলেন । মরদানব, রাজপুত্রকে মন্ত্রিবর্গের সহিত পাভালে লইয়া গেলেন, এবং আত্মপূর্ষিক সমস্ত বিদ্যাশিক্ষা করাইলেন । পরিশেষে ভূতাসন নামক বিমান সাধন করাইয়া যুবরাজকে মন্ত্রিবর্গের সহিত সেই বিমান দ্বারা চন্দ্রপ্রভের নিকট পৌঁছিয়া দিয়া কহিলেন, আমি যে পর্য্যন্ত পুনর্বার না আসি, আপনি সিদ্ধবিদ্যাঅনিত অশেষবিধ অর্থসম্ভোগে কালযাপন করুন । এই বলিয়া মরদানব চলিয়া গেলেন । চন্দ্রপ্রভ নরপতি পুত্রের বিদ্যাসাধনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ।

অনন্তর যুবরাজ সূর্য্যপ্রভ সিদ্ধবিদ্যাপ্রভাবে বিমানে আরোহণ করিয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত নানাদেশ পরিভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি ক্রমে তাম্রলিপ্ত নগরের বীৰ্য্যভট নরপতির হুহিতা মদনসেনাকে, কাঞ্চীরাজ কুন্তীরের কন্যা চন্দ্রিকাবতীকে, তদনন্তর লাবণকরাজ পৌরবের কন্যা বরুণসেনাকে, চীনাধিপতির হুহিতা স্নগোচনাকে, গ্রীকর্ষদেশের রাজা কাভিসেনতনয়া বিদ্যাম্বালীকে, কোঁশাধীরাজ অপরাস্ত রাজার হুহিতা চন্দ্রাবতীকে, এবং জনমেজয়হুহিতা পরপুটাকে অপহরণ করিলেন, এবং তাঁহাদের সহিত কখন ব্যোমযানে কখন উদ্যানে বিহার করত অর্থ কালযাপন করিতে লাগিলেন । পরিশেষে তাম্রলিপ্ত নগরস্থ মনোহর উদ্যান মধ্যে সেই রাজকন্যাদিগকে রাখিয়া একদা মন্ত্রিপরিবৃত্ত হইয়া বিমানারোহণ পূর্ষক যুজরাজ নামক নগরে গমন করিলেন, এবং তথাকার রাজকন্যা তারাবলীকে তদীর পিতা রত্নকের সম্মুখ হইতে অপহরণ করিয়া তাম্রলিপ্তার উপস্থিত হইলেন । তদনন্তর বিলাসিনী নারী রাজকন্যাকে অপহরণ করিলেন । পরে পিতামাতার নিকট বিদায় হইয়া পত্নীর সহিত শাকলনগরে উপস্থিত হইলেন ।

৩. অনন্তর এই সমস্ত রাজকন্যাদিগের পিতারা, নরপতি চন্দ্রপ্রভের নিকট দূত দ্বারা বিধিবৎ কন্যাদানের প্রস্তাব করিলে, রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের প্রার্থনায় স্বীকৃত হইলেন, এবং সর্বত্র গমনপূর্ষক পুত্রের বিবাহ দিলেন । সকল রাজাই যুবরাজ সূর্য্যপ্রভকে কন্যার সহিত ভূরি ভূরি অর্থপ্রদান

পূৰ্বক স্বীয় নগরে পাঠাইয়া দিলে, কন্যারা পতির সহিত পরমমুখে কালবাণন করিতে লাগিলেন ।

চতুঃচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

একদা রাজা চন্দ্রপ্রভ স্বৰ্ঘ্যপ্রভের সহিত মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মর্যাসুরকে স্মরণ করিলে, সভামধ্যভাগ বিদীর্ণ হইয়া সহসা অগ্নিক বায়ু উখিত হইল । তৎপরে মর্যাদানব আবির্ভূত হইলে, রাজা তাঁহাকে রত্নসিংহাসনে বসাইলেন । মর্যাদানব উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন্ ! সাম্রাজি পৃথিবীস্থ বাবতীর ভোগমুখ উপভুক্ত হইল, অতঃপর রাজ্যান্তরে উদ্যোগ আবশ্যক । অতএব আপনি অগ্রে দূতদ্বারা বাবতীর সম্বন্ধী রাজাকে আহ্বান করুন, পরে বিদ্যাধরেন্দ্র সুরেন্দ্রর সহিত মিলিত হইব, এবং ঐশ্বর্য্যাকে জয় করিয়া খেচর রাজ্যের অধীশ্বর হইব । কারণ পিণাকীর আদেশে সুরেন্দ্র কন্যাসম্প্রদান পূৰ্বক যুবরাজের সাহায্য করিবেন । চন্দ্রপ্রভ মর্যাসুরের এই আদেশানুসারে রাজাদিগের আহ্বানার্থ চতুর্দিকে গ্রহস্তাদি খেচরগণকে প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ আসিলেন, এবং অর্ঘ্যগ্রহণপূৰ্বক উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন্ ! দেবরাজ আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়া বলিয়াছেন,—তোমরা যে মহাদেবের আজ্ঞার মর্যাদানবের সহিত একমত হইয়া মর্ত্যবাসী স্বৰ্ঘ্যপ্রভকে বিদ্যাধরপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিতেছ, তাহা নিতান্ত অন্যায় । কারণ উক্ত পদ আমরা পূৰ্বেই ঐশ্বর্য্যাকে প্রদান করার উহা তাহার কুলক্রমাগত হইয়াছে । অতএব আমাদের প্রতিপক্ষ হইয়া তোমরা বাহ্য করিতেছ, তাহা তোমাদেরই আত্মবিনাশের হেতু হইতেছে । আরো তুমি ক্রত্ৰয়জ্ঞ করিবে ওনিরা, আমি তোমাকে অশ্বমেধ করিতে আদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাও করিলে না । এইরূপে সমস্ত দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র মহাদেবের প্রীতিসম্পাদনের আশা তোমাদের মুঞ্চলের জন্য নহে । —

নারদেয় এই বাক্য ওনিরা মর্যাদানব স্তম্ভমুখে কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনার

মুখে মহেন্দ্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অযুক্ত। প্রথমতঃ আমাদের যুবরাজকে মর্ত্যবাসী বলিয়া অশ্রদ্ধা করা দেবরাজের উচিত হয় নাই, আমাদের যুবরাজ যে অচিন্ত্যশক্তিশালী, ভাল কি দামোদর সংগ্রামে দেবরাজ প্রত্যক্ষ করেন নাই? মর্ত্য হইয়া যে অচিন্ত্য শক্তিশালী হয়, সে কি সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয় না? নহবরাজা মাহুয হইয়াও কি ইন্দ্রের ধাসন করেন নাই? তিনি বলিয়াছেন, তাঁহার ঋতশর্ম্মাকে বিদ্যাধর পদ প্রদান করার, উক্ত পদ তাঁহার কুলক্রমাগত হইয়াছে, একথাও শ্রদ্ধের নহে। মহেশ্বর যেখানে স্বয়ং দাতা, সেখানে আর বক্তব্য কি আছে? হিরণ্যাক্ষের জ্যেষ্ঠাগত ইন্দ্রের কি অন্য হত হইয়াছিল? আমরা দেবতাদের প্রতিপত্তা দ্বারা অধর্ম্ম করিতেছি, একথা বলিবার কোন কারণ নাই। আমরা তো মুনিপত্নী হরণ করিতেছি না? বা ব্রহ্মহত্যা করিতেছি না? আমরা শত্রুপক্ষকে জয় করিতে উদ্যত হইয়াছি। ইহাতে অধর্ম্ম কি আছে? আমরা অশ্বমেধ না করিয়া রুদ্রব্রাগ করিতেছি। আমরা যখন জানি রুদ্রই সর্বদেবময়, তাঁহার অর্চনাতেই সকল দেবতার পরিতোষ হয়; তখন কিসে দেবতাদের অবজ্ঞা করা হইল? দেবরাজ শুদ্ধ শিবের আরাধনায় যে অমঙ্গলের ভয়প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা বিজ্ঞের কথা হয় নাই। দেবরাজ হইয়া ওরূপ কথা বলার আমরা যারপরনাই হুঃখিত হইতেছি। সূর্য্যের উদয় হইলে, অন্যতেজের আবশ্যিকতা কি?। আপনি আমাদের এই সমস্ত কথা দেবরাজকে বলিবেন। আমরা তো কর্ম্ম আরম্ভ করিয়াছি, এক্ষণে তিনি যাহা বুঝেন তাহা করুন।

দেবর্ষি নারদ এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদায় লইলে, চন্দ্রপ্রভ ভয় পাইলেন। ময়দানব কহিলেন, মহারাজ! যখন যাবতীয় দানব আপনার পক্ষ, এবং ভগবান দেবাদিদেব প্রসন্ন হইয়া আমাদের কার্যসাধনে উদ্যুক্ত, তখন আপনি কাহাকেও ভয় করিবেন না। হে বীরগণ! তোমরা আমার কথায় অশঙ্কচিত্তিহীন কার্যসাধনে যত্নবান হও। ময়দানবের এই উত্তেজনাবাক্য শিরোধার্য্য করিয়া সকলে সন্তুষ্ট হইলেন।

এদিকে দূতমুখে বার্তা শ্রবণে সমস্ত রাজগণ ও মিত্রগণ সসজ্জ হইয়া

সদলে চন্দ্রপ্রভের নিকট উপস্থিত হইলেন । চন্দ্রপ্রভ সমাগত রাজগণকে বখা-
যোগ্য সম্মান করিলে, ময়দানব সর্বসমক্ষে পুনর্বীর বলিলেন, মহারাজ ! আজ
রাজ্যে কুত্বের উদ্দেশে মহাবলি প্রদান করিতে হইবে । তনুত্তর আমি বাহা বলিব
সকলে সেইরূপ করিবেন । তদনুসারে রাজা কুত্বের বলিযোগ্য সমস্ত সামগ্রী
তৎক্ষণাৎ আহরণ করাইলেন, এবং ময়দানবের উপদেশক্রমে মহারণ্যে গমন
করিলেন । পরে শত্ৰুর উদ্দেশে স্বয়ং বলিপ্রদানপূর্বক হোমকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে,
নন্দী ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজসমক্ষে আবির্ভূত হইল । রাজা বখাবিধি
নন্দীর পূজা করিলে, নন্দী হুট হইয়া কহিল, রাজন্ ! ভগবান্ শত্ৰু আমার
বাচনিক বলিয়াছেন যে, আপনারা তাঁহার প্রসাদে শত শতকেও ভয় করিবেন
না; যুবরাজ সূর্য্যপ্রভ সত্বর বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবেন । নন্দী এই বলিয়া সদলে
অন্তর্হিত হইল । চন্দ্রপ্রভ এই কথা শুনিয়া পুত্রের উদয়ে স্থিরনিশ্চয় হইলেন,
এবং কার্য্যসমাপনান্তে ময়দানবের সহিত স্বনগরে প্রতিগমন করিলেন ।

পর দিবস প্রাতঃকালে, রাজসভায় সকলে একত্র মিলিত হইলে, ময়দানব
কহিলেন, মহারাজ ! নিগূঢ় কথা শ্রবণ করুন । আপনি, সুনীথ নামক আমার
পুত্র, এবং সূর্য্যপ্রভ স্তম্ভীক নামা আপনার অমুজ, দেবাসুর যুদ্ধে হত হইয়া
এই স্থানে পিতাপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আপনার সেই দানবশরীর
দিব্য ওষধি ও স্বতলেপনপূর্বক পাতালে রাখিয়াছি । অতএব আপনি
পাতালে চলুন, এবং মহাপদীষ্ট যুক্তি অনুসারে সেই দানব শরীরে প্রবেশ
করুন, তাহা হইলেই প্রচুর ভেজস্বী ও বলশালী হইয়া রণে দেবতাদিগকে
পরাস্ত করিতে পারিবেন । আর স্তম্ভীকের অবতার সূর্য্যপ্রভ এই শরীরেই
খেচরেশ্বর হইবেন । দানবের এই কথা শুনিয়া চতুর মন্ত্রিবর সিদ্ধার্থ কহিলেন,
দানবরাজ ! আমাদের ঐচ্ছ অন্যান্যদেহে প্রবেশ করিয়া কি পঞ্চত্ব পাইবেন ?
এবং মৃতব্যক্তির ন্যায় আমরাদিগকে বিন্ধিত হইবেন ? ময়দানব কহিলেন, মন্ত্রিন্ !
ইনি যোগবলে দেহান্তরে প্রবেশ করিয়া তোমাদিগকে বিন্ধিত হইবেন না,
এবং পঞ্চত্বও পাইবেন না । তাহার কারণ এই, যে ব্যক্তি অনাধীনভাবে দেহ-
ত্যাগ করত অন্যার্গে জন্মগ্রহণ করে, মরণাদিক্রশনিবন্ধন তাহার কিছুই স্মরণ

থাকে না। আর যে যোগযুক্তি অনুসারে বিনাক্রমে দেহান্তরে প্রবেশ করে, তাহারসমস্তই স্মরণ থাকে। অতএব তোমাদের চিন্তা নাই। রাজা জরা এবং রোপীশূন্য দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইবেন, এবং তোমরা সকলেও এই সঙ্গে রসাতলে প্রবেশ করিয়া সুরাপান দ্বারা নীরোগ এবং দিব্যশরীর হইবে। মরদানবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই নিঃসন্দিগ্ধ হইল।

পরদিবস রাজা চন্দ্রপ্রভ সপরিবার ও সদলে নির্গত হইয়া চন্দ্রভাগা ও ঐরাবতী নদীর সংগমস্থানে উপস্থিত হইলেন। রাজগণ এবং সূর্য্যপ্রভের পরিবারবর্গকে সেই স্থানে রাখিয়া মরদর্শিত বিবর দ্বারা পাতাললোকে প্রবেশ করিলেন। সূর্য্যপ্রভ, রাজমহিষী, এবং সিদ্ধার্থাদি মন্ত্রিগণ তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিলেন।

ইত্যবসরে নভোমণ্ডলে সহস্রা বিদ্যাধর সৈন্য আবির্ভূত হইল, এবং মায়াবলে সেই রাজলোককে তত্ত্বিত করিয়া সূর্য্যপ্রভের পরিবারবর্গকে অপহরণ করিল। অপহরণ মাত্র এই দিব্যবাণী উখিত হইল—রে পাণিষ্ঠ ক্রতশর্পন! যদি তুই সূর্য্যপ্রভের ভাষ্যাগণকে স্পর্শ করিস্, তবে সসৈন্যে নিধন প্রাপ্ত হইবি। দেখিস্ ইহাদিগকে মাতৃবৎ গৌরবে রক্ষা করিস্। আমি যে এই দণ্ডেই তোমাকে বিনষ্ট করিয়া উহাদিগকে উদ্ধার করিলাম না, তাহার কিছু কারণ আছে। এই বলিয়া, রাজগণ! তোমরা ক্রান্ত হও, এই স্ত্রীদিগের বিনাশ নাই। তোমরা পুনর্বার আপন আপন কন্যা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এক্ষণে এই স্থানেই স্থির হইয়া থাক'। এই বলিয়া দৈববাণী অন্তর্হিত হইল। সেই খেচর সৈন্যও দৈববাণীর আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া তিরোহিত হইল। রাজিগণ সেই দেবতাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া সেই স্থানেই স্থিরভাবে থাকিল।

এদিকে যোগীশ্বর মরদানব পাতালমধ্যে দেবমন্দিরস্থ রাজাকে অন্যদেহে প্রবিষ্ট হইবার সমুক্তি উপদেশ দিলেন, এবং চন্দ্রপ্রভকে প্রথম পাতাল হইতে দ্বিতীয় রসাতলে লইয়া গেলেন। রাজাও সর্ব্বর্ণে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সকলেই নিজাবস্থায় আছে। আর এক শয্যার উপর মহাকায় বিকৃতাকার এক ভয়ানক পুরুষ পড়িয়া আছে। কতকগুলি দৈত্য-

কন্যা তাহার চতুর্দিকে বসিয়া আছে । দৈত্যরাজ অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক কহিলেন “রাজন! এই সেই আপনার পূর্ব দেহ, স্বাগণে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । অতএব আপনি মহাপদে যোগবলে উহার মধ্যে প্রবেশ করুন ।” রাজাও তৎক্ষণাৎ তদুপদিষ্ট যোগবলে বর্তমান শরীর পরিত্যাগপূর্বক সেই পূর্বতন দানবশরীরে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রপ্রভসুনাথ নাম ধারণ করিলেন । প্রবেশ-মাত্র সেই কণেবর জ্ঞাত্য পরিত্যাগ ও চক্ষু উন্মীলনপূর্বক উঠিয়া বসিল । তদর্শনে “আজ কি সৌভাগ্যের দিন, দেব সুনাথ পুনর্জীবিত হইলেন ” এই আনন্দধ্বনি অস্রবধুদিগের মুখ হইতে নির্গত হইল । এদিকে সূর্য্যপ্রভ প্রভৃতি, রাজার জীবনশূন্য কলেবর নিরীক্ষণ করিয়া বিষম্ব হইলেন ।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভসুনাথ পিতা দানবরাজের চরণে পতিত হইলে, দানব-রাজ পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বসমক্ষে কহিলেন, ‘পুত্র ! তোমার ছই জন্ম অরণ হয় । সুনাথ “হাঁ হয়, এই বলিয়া উভয় জন্মেই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । অনন্তর ময়দানব চন্দ্রপ্রভের সেই কলেবর, কদাচিৎ কার্য্য লাগিতে পারে বলিয়া, তাহা যত্নপূর্বক রাখিয়া দিলেন । পরে সকলকে তৃতীয় রমাতলে লইয়া গেলেন । তথায় প্রবেশ সময়ে যে এক অপূর্ব বাপী দর্শন করিলেন, তাহা সুধারসে পরিপূর্ণ । সকলে তাহার তীরে উপবিষ্ট হইলে, সুনাথের ভার্য্যা পত্র-পুট দ্বারা সুরা আনিয়া দিলেন । সকলে অমৃতাধিক সেই সুরা পান করিয়া মত্ত ও সুপ্তোচ্ছিতের ন্যায় হইলেন, এবং দিব্য রূপ ধারণপুরঃসর মহাবল পরাক্রান্ত হইলেন ।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভসুনাথ চতুর্থ পাতালে প্রবেশ করিলেন, এবং সর্ব সম্প-ত্তির নিকেতনভূত এক নিকেতনমধ্যে জননী লীলাবতীকে দেখিলেন । লীলা-বতী সহসা পুত্র সুনাথকে উপস্থিত দেখিয়া সসমুদ্রে গাজোথান করিলেন । সুনাথ তদীয় চরণযুগলে প্রণাম করিলেন । লীলাবতীও পুত্রের শিরশ্চুম্বন ও আলিঙ্গনাদি করিয়া সুখসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং পতির ভ্রমণী, প্রশংসা করিলেন । অনন্তর দানবরাজ সূর্য্যপ্রভের প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া কহি-লেন “দেবি ! এই সেই তোমার দ্বিতীয় পুত্র স্মৃগীক, এক্ষণে চন্দ্র-

প্রভের পুত্র স্বর্ষ্যপ্রভ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । ভগবান ভবানীপতি ইহাকে বিদ্যাধররাজ্যের অধীশ্বর করিবার মানসে নিৰ্ম্মাণ করিয়া ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন । অতএব ইনি মর্ত্য শরীরেই বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন ।

এই কথা শুনিয়া লীলাবতী স্বর্ষ্যপ্রভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, স্বর্ষ্যপ্রভ সচিবগণের সহিত মাতাকে প্রণাম করিলেন । লীলাবতী আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তোমার এই শরীরই অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, আর পূৰ্ণ শরীরে প্রয়োজন নাই । অনন্তর ময়দানব মন্দোদরী ও বিভীষণকে স্মরণ করিলেন । তাহারা স্মরণমাত্র তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া সমুচিত সৎকার গ্রহণ পূৰ্ব্বক কহিল,—আমরা কাহাকেও বলাৎকার করিতেছি না । ইন্দ্র যদি বলাৎকার করেন, তবে আমরাও কেন তাহা সহ্য করিব ? যে সকল অসুর দেবতাদের কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহাদের অসাবধানতা দোষই তাহার কারণ । আর বলিপ্রভৃতি অসুরগণ সাবধান হওয়ায় দেবতারা বিনাশ করিতে পারেন নাই । এই বলিয়া বিভীষণ ও মন্দোদরী প্রণাম করিলেন । অনন্তর ময়দানব বলিরাজাকে দেখিবার জন্য স্বর্ষ্যপ্রভাদিগের সহিত সুনীথসমভিব্যাহারে তৃতীয়পাতালে প্রবেশ করিয়া বলিরাজার চরণে প্রণাম করিলেন । বলি যথোচিত সৎকারদ্বারা সকলের সম্মান করিলে, সকলে বসিলেন । পরে বলি ময়দানবের মুখে সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আত্মানন্দিত হইলেন । তদনন্তর প্রহ্লাদ সমলে আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিলে, বলি কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ ! এই সুনীথ স্বশরীর প্রাপ্তিপূৰ্ব্বক পুনর্জীবিত হইয়াছেন । এই স্বর্ষ্যপ্রভ মৃত সূর্য্যভীকের অবতার । ভগবান ভবানীপতি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ইহাকে তাবি বিদ্যাধররাজ হইবার আদেশ দিয়াছেন । এবং মহাদেবের যজ্ঞপ্রভাবে আমিও প্লাবকন হইয়াছি । অতএব সুনীথ এবং সূর্য্যভীকের প্রাপ্তি আমাদের তাবি মঙ্গলের কারণ হইল । দানবগুরু উক্ত কহিলেন, ধর্মপথে চলিলে কখন অমঙ্গল ঘটে না । অতএব আমার কথা শুনিয়া ধর্মপথে থাক ।

অনন্তর সপ্তপাতালস্থ দানবগণ, এই গুরুবাক্য শিরোধার্য্য করিল । পরে বলিরাজা সুনীথের প্রাপ্তি নিবন্ধন মহোৎসব প্রদান করিলেন ।

অনন্তর স্বর্ণ হইতে নারদ আসিয়া বলি রাজার সভাস্থ হইলেন, এবং অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, দানবগণ ! দেবরাজ পুনর্বার আমার মুখে তোমাদিগকে এই কথা বলিয়াছেন । “আমি তোমাদের স্নানীথের পুনঃ-জীবন গুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি । অতএব এক্ষণে আমাদের সহিত অকারণ বৈর করিও না ; এবং আমাদের পক্ষ ঋতশর্ম্মার সহিত বিরোধ করিও না ।”

প্রহ্লাদ কহিলেন, স্নানীথের পুনর্জীবনে দেবরাজের পরিতোষ, বড়ই অহ্লাদজনক হইল । আমরা আজ গুরু সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, কখন অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইব না । ধর্ম্মপথে থাকিয়াই সমস্ত কার্য্য করিব । কিন্তু দেবরাজ ঋতশর্ম্মার পক্ষ হইয়া যে আমাদের প্রতি বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহাতে বড় আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে । ভগবান শম্ভু সূর্য্যপ্রভের পক্ষ । তিনি সূর্য্যপ্রভের আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া উহাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবার আদেশ দিয়াছেন । সুতরাং দেবাদিষ্টকার্য্যে আমাদের কোন হাত নাই । কিন্তু ইন্দ্র যে আমাদের অকারণ বিরোধী বলিয়াছেন, তজ্জন্য অত্যন্ত দুঃখ হইতেছে । নারদ দানবজের এই কথা গুনিয়া, ইন্দের নিন্দা করতঃ অদৃষ্ট হইলে, ওজাচার্য্য কহিলেন এইকার্য্যে ইন্দেরই বৈরাগ্যবন্ধ দেখা যাইতেছে । কিন্তু যখন মহাদেব স্বয়ং আমাদের পক্ষ আছেন, তখন ইন্দের কি সাধ্য যে তিনি তোমাদের অনিষ্ট করেন ? আর ইন্দের প্রতি বিষ্ণুর যে বদ্ব আছে, তাহাতেই বা তোমাদের কি করিবে ? অতএব তোমরা নির্ভয়ে থাক । ইহা গুনিয়া প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যগণ স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলে বলি রাজাও সভাভঙ্গপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

তদনন্তর স্নানীথ মাতার নিকট গমনপূর্বক আহালাদি সমাপন করিলে, লীলাবতী, কুবের দুহিতা তেজস্বতী, তুষ্ণুর কন্যা মঙ্গলাবতী, এবং প্রভাসের কন্যা কীর্ত্তিমতী নাম্নী স্নানীথের প্রধান ভার্য্যাভ্রয়কে ভদীয়-হস্তে সমর্পণ করিল । পরে স্নানীথ অগ্রে জ্যোষ্ঠা ভার্য্যার-গৃহে শয়ন করিলে, সূর্য্যপ্রভ অন্যান্য পারিষদগণের সহিত গৃহান্তরে শয়ন করিলেন । সকলেই নিদ্রিত হইল, সূর্য্যপ্রভের আর নিদ্রা হইল না । নিশীথ সময়ে

একটা স্ত্রী সখীর সহিত সেই গৃহে প্রবেশ করিল। সূর্য্যপ্রভ দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন, কি চমৎকার! স্বর্গে রাখিলে পাছে অপরা সৃষ্টির অপমান হয়; এই ভয়েই যেন বিধাতা তাহাকে পাতালে রাখিয়াছেন। স্ত্রী ক্রমে নিকটবর্তিনী হইয়া প্রত্যেক স্তম্ভ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করত পরিশেষে চক্রবর্তিলক্ষণোপেত সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইল, এবং কহিল “সখি! তুমি ইহাঁর পাদস্পর্শ করিয়া ইহাঁকে জাগাও।” সখী তাহাই করিল।

সূর্য্যপ্রভ ব্যাঙ্গনিজা পরিত্যাগ করিয়া চক্ষুঃস্নানপূর্ব্বক বলিলেন, আপনারা কি জন্যই বা এখানে আসিয়াছেন? এই প্রশ্নে তদীয় সখী কহিল, মহাশয়! ইনি হিরণ্যাক্ষের পুত্র অনীল নামামি দৈত্যরাজের প্রাণসমা হুঁহিতা। ইহার নাম কলাবতী। অদ্য ইহাঁর পিতা বলিরাজের নিকট হইতে গৃহে যাইয়া সুনীথের পুনর্জীবনবার্তা, তদনন্তর মহাদেবের প্রসাদে স্তম্ভীকৃত অবতার সূর্য্যপ্রভের বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবার বার্তা প্রদান করিয়া সূর্য্যপ্রভের সহিত কলাবতীর বিবাহ দিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, কলাবতী আপনাকে দেখিবার জন্য এই স্থানে আসিয়াছেন।

সূর্য্যপ্রভ এই কথা শুনিয়া কলাবতীর অভিপ্রায় জানিবার জন্য পুনর্বার কপট নিজায় আচ্ছন্ন হইলেন, কলাবতী বিনিময় প্রহস্তের নিকট গমন করিল, এবং সখীদ্বারা আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া বহির্গত হইল।

পরে প্রহস্ত সূর্য্যপ্রভের নিকট অগ্রসর হইয়া কহিল, “দেব! জাগিয়া আছেন কি?” সূর্য্যপ্রভ সহসা নেত্রোন্মীলনপূর্ব্বক, হাঁ জাগিয়া আছি, আজ একবারও নিজা হয় নাই। আর একটা বিশেষ সংবাদ বলিতেছি শ্রবণ কর। এই মাত্র একটা রূপসী স্ত্রী সখীর সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক একবার দর্শন দিয়াই অদৃষ্ট হইয়াছে। অতএব কোথায় গেল অনুসন্ধান করিয়া দেখ।” প্রহস্ত শ্রবণমাত্র বহির্গত হইয়া দেখিল, কন্যা সখীর সহিত দণ্ডায়মান আছে। তখন তাহার নিকট যাইয়া কহিল, আমি আপনাদের অনুরোধে প্রভুকে জাগাইয়াছি, অতএব আর্থনি ও আমার অনুরোধে একবার তাহাকে দর্শন দিয়া দর্শনেন্দ্রিয়কে সফল করুন। এই বলিয়া কলাবতীকে সূর্য্যপ্রভের নিকট লইয়া

গেলে, স্বর্ধ্যপ্রভ কহিলেন, চণ্ডি ! নিজাবস্থায় হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া মনকে হরণ করা কি তোমার উচিত হইয়াছে । তা যাহাহউক, এক্ষণে গান্ধার্কবিধানের আমাদের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হউক । এই বলিয়া উক্ত বিধানের কলাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন ।

প্রভাতমাত্র স্বর্ধ্যপ্রভাদি সদলে মিলিত হইয়া প্রহ্লাদের নিকট গমন করিলেন । প্রহ্লাদ আহ্বান করিয়া ময়দানবকে কহিলেন, “আজ সুনীথের পুনর্জীবনোপলক্ষে বাবতীয় অশ্বরকে নিমন্ত্রণ করিয়া একত্র ভোজন করিতে হইবে । অতএব দূত দ্বারা সকলকে নিমন্ত্রণ কর ।” ময় তথাস্ত্ব বলিয়া দূতদ্বারা সর্বত্র নিমন্ত্রণ করিলে, দানবগণ আসিয়া প্রহ্লাদসদনে উপস্থিত হইল । ক্ষণকাল বিশ্রামের পর অশ্বরগণ ময়দানবের সহিত গঙ্গাস্নান করিয়া চব্যচোষ্য লেহ্য পেয় করিয়া একত্র ভোজন সমাপ্তি করিল । ভোজনাঙ্কু দৈত্যগণ দানব-কন্যাদিগের নৃত্য দর্শনে প্রবৃত্ত হইল । স্বর্ধ্যপ্রভ প্রহ্লাদের কন্যা মহল্লিকাকে দর্শন করিয়া মোহিত হইলেন । পরে অমীল কলাবতীকে ও প্রহ্লাদ মহল্লিকাকে ইচ্ছাপূর্ব্বক সম্প্রদান করিলে, তিনি তাহাদের পাণিগ্রহণ করিলেন । তদনন্তর কুমুদাবতী, মনোবতী, স্তম্ভজা, স্তন্দরী, স্তমায়া প্রভৃতি অন্যান্য অশ্বরকন্যাদিগেরও পাণিগ্রহণ করিলেন ।

একদা স্বর্ধ্যপ্রভ কথাপ্রসঙ্গে মহল্লিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে ! সে দিবস রাত্রে যে ছই জন সখী তোমার সহিত আসিয়াছিল, তাহারা কোথায় গেল, দেখিতে পাই না কেন ?

মহল্লিকা কহিল, আর্ধ্যপুত্র ! আমার দ্বাদশ জন সখী । আমার পিতৃব্য সকলকেই স্বর্গ হইতে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন । তাহাদের মধ্যে অগ্নি-প্রভা, কেশিনী, পর্বতমুনির ছহিতা । কালিন্দী, ভজা, এবং কণকমালা, নামী আমার যে আর তিন সখী আছে, তাহারা মহামুনি দেবলের তনয়া । সৌদামিনী এবং উজ্জ্বলা হাহানামক গন্ধর্ব্বের কন্যা । হহর কন্যা পীবরা, এবং কালের খঞ্জনিকা । পিঙ্গল নামক প্রমথের কন্যা কেশরাবলী । কঞ্চল ছহিতা মালিনী, এবং বস্ত্র কন্যা মন্দারমালা । ইহারা সকলেই অম্বরঃসম্মুত দিব্যানীরী ।

অতএব আপনি ইহাদের পাণিগ্রহণ করুন, এই বলিয়া সূর্য্যপ্রভকে প্রথম পাতালে লইয়া গেল, এবং এক একটা করিয়া দ্বাদশ সর্বীকে স্বয়ং সম্প্রদান করিলেন। সূর্য্যপ্রভ সে রাত্রি অমৃতপ্রভা প্রভৃতির সহিত একত্র অবস্থিত করিয়া পরদিবস প্রভাত সময়ে প্রহ্লাদের সভায় গমন করিলেন।

অনন্তর দানবেন্দ্র প্রহ্লাদ সুনীথ ও ময়দানবকে কহিলেন, “তোমরা অতঃপর যাইয়া দিতি ও দম্বর সহিত সাক্ষাৎ কর।” দানবেন্দ্রের এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ময়দানব এবং সুনীথ ভূতাসন নামক বিমানকে স্মরণ করিলেন, এবং সদলে আরোহণ করিয়া মলয়সামুদ্র কস্তুরের আশ্রমে অবতীর্ণ হইল। মুনিগণ আশ্রম দেখাইয়া দিলে, সকলে তথায় গমনপূর্ব্বক মাতার চরণে প্রণাম করিল। অম্বরকুলজননী সমাগত সন্তানগণকে দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। এবং মন্তক আব্রাণপূর্ব্বক আশীর্বাদ করিয়া ময়দানবকে কহিলেন বৎস! তোমার পুত্র সুনীথকে পুনর্জীবিত দেখিয়া পরমাহ্লাদিত হইলাম, এবং তোমাকে অতি পুণ্যাশী মানিলাম। আর স্নমুণ্ডীক বে সূর্য্যপ্রভরূপে ভূতলে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহাতেও অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম, এবং গুভলক্ষণ দৃষ্টে ইহার ভাবি মঙ্গলের অসুমান হইতেছে। অতএব বৎস! তোমরা সম্বর যাইয়া প্রজাপতি কশ্যপের সহিত সাক্ষাৎ কর, এবং তাঁহার আদেশ মত কার্য্য কর, তোমাদের মঙ্গল হউক।

এই মাতৃআজ্ঞায় সকলে দিব্যাশ্রমে গমনপূর্ব্বক যথাক্রমে তদীয় চরণে প্রণাম করিলে, ভগবান কশ্যপ তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া বসিতে আদেশ করিলেন। ক্রমে সকলে উপবিষ্ট হইলে সন্তোষসহকারে কহিলেন, আজ সকল পুত্রকে একত্র দর্শন করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলাম। ময়দানব! তুমি সৎপথে থাকিয়া অতিশয় প্রশংসা-ভাজন হইয়াছ। সুনীথ! তুমি পুনর্জীবিত হইয়া ধন্যবাদের পরমাল্পদ হইয়াছ। সূর্য্যপ্রভ! তুমি আপনার মহাপুণ্যবলে বিদ্যাধররাজ্যের অধিপতি হইবে। অতএব সকলে ধর্ম্মপথে থাকিয়া এবং আমাদের আদেশা-নুসারে চলিয়া পরমসুখসন্তোষ করিতে থাক। অতঃপর তোমাদের পূর্ব্বের

ন্যায় পরাতব না হউক। পূর্বে ধর্মপথ অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রের নিকট পরাস্ত ও বশীভূত হইয়াছিল। হে সুনীথ! পূর্বে যে সকল অসুর দেবগণ কর্তৃক হত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। স্ত্রীমুখীক স্বর্ষ্যপ্রভ হইয়া এবং আর আর অসুরগণ ইহার বান্ধবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। শবর নামা অসুর স্বর্ষ্যপ্রভের প্রহন্ত নামা মন্ত্রী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। ত্রিশিরা সিদ্ধার্থ নামে এবং বাতাপী প্রজ্ঞাঢ্য নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উকলু শুভঙ্কর নামে এবং বীতভীতি কালনামে ইহার বয়স্য হইয়াছে। ভাস এবং প্রভাস নামক মন্ত্রী বুধপর্কী এবং প্রবল নামে দৈত্য ছিল। মদন এবং ভয়ঙ্করমন্ত্রী স্ত্রীন্দ এবং উপস্তুন্দ ছিল। সচিব স্থিরবুদ্ধি এবং মহাবুদ্ধি হরগ্রীব এবং বিকটাক্ষ ছিল। এতদ্বিত্ত আর আর যে সমস্ত অসুরগণ পূর্বে দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল, তাহারাও ক্রমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের পক্ষ হইবে। অতএব তোমরা সহিষ্ণু হও, সত্ত্বর বুদ্ধিলাভ করিবে। কদাচ অধর্ম করিও না।”

ভগবান কশ্যপঋষি এইরূপ উপদেশ দিতেছেন, এমন সময়ে দাক্ষায়নী এবং অদিতিপ্রভৃতি কশ্যপভার্যারা তথায় উপস্থিত হইলেন। এই সময় দেবরাজ মুনির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সস্ত্রীক মুনিচরণে প্রণাম করিলে, ময়দানব প্রভৃতি অসুরগণ ইন্দ্রকে প্রণাম করিল! দেবরাজ সয়োষনয়নে স্বর্ষ্যপ্রভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ময়দানবকে বলিলেন, আমি বুঝিতেছি এই বালক বিদ্যাধরদিগের চক্রবর্তী হইতে অভিলষী আছে। এত অন্ন ইচ্ছা কেন? এককালে ইন্দ্রত্বের প্রার্থনা করিলেই হইত? ময়দানব কহিল দেবেশ! পরমেশ্বর আপনাকে যেমন ইন্দ্রত্ব দিয়াছেন, প্রসন্ন হইয়া স্বর্ষ্যপ্রভকে ও সেইরূপ খেচরত্ব দান করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া ইন্দ্র ক্রুদ্ধ ও সোম্পূর্ণভাবে কহিলেন, স্বর্ষ্যপ্রভ যেক্ষণ জলক্ষণযুক্ত, তাহাতে তাহার পক্ষে বিদ্যাধরাধীশত্ব যৎসামান্য স্বাজ। ময় কহিল, যদি ঋতশর্ম্মা বিদ্যাধররাজ হইবার যোগ্য হইলেন, তবে আমাদের স্বর্ষ্যপ্রভ ও ইন্দ্রত্ব পদলাভের যোগ্য কেন না হইবেন? এই কথা শুনিয়া

ইন্দ্র ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া আপন বজ্রাঘু উত্তোলনপূর্বক গাজোখান করিলেন। এতদর্শনে ভগবান কশ্যপ রোষহৃদার মাত্র পরিত্যাগ করিলেন। এবং দিতি প্রভৃতি কশ্যাপপত্নীগণ কুপিত হইয়া ইন্দ্রকে ধিকার প্রদান করিলেন। ইন্দ্র তদর্শনে বজ্রসংহারপূর্বক অবনত মুখে উপবিষ্ট হইলেন, এবং সঙ্গীক কশ্যপের পাদস্পর্শপূর্বক কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিলেন, ময়দানবের উদ্যোগে অস্বদন্ত ঋতশর্ম্মার বিদ্যাধররাজত্ব অপহরণের চেষ্টা করা কি সূর্য্যপ্রভের নীতিসম্মত কার্য্য হইতেছে। কশ্যপ ইন্দ্রের এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ইন্দ্র ! যেমন ঋতশর্ম্মা আপনার প্রিয়, তেমনি সূর্য্যপ্রভও মহাদেবের প্রিয়। মহাদেব যখন সূর্য্যপ্রভের কার্য্যে ময়দানবকে নিযুক্ত করিয়াছেন তখন তাহার দোষ কি আছে? সে শিবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে না, এবং শিবের ইচ্ছাও ব্যর্থ হইতে পারে না। এই ময়দানব ধার্ম্মিক জ্ঞানী এবং গুরুভক্ত। তথাপি ইহার পরাক্রম স বিশেষ অবগত আছেন। অতএব যদি আপনি ইহাদের প্রতি অসদাচরণে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে, আমরাও কুপিত হইয়া, আপনাকে এই দণ্ডে ভক্ষীভূত করিব।

ইন্দ্র এই বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জা ও ভয়ে অধোবদন হইলে, অদিতি ঋতশর্ম্মাকে আনাইতে আদেশ করিলেন। ইন্দ্র সারথি মাতলিকে পাঠাইয়া তৎক্ষণাৎ ঋতশর্ম্মাকে সেই স্থানে আনাইলেন। ঋতশর্ম্মা প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে, কশ্যপভার্য্যাগণ উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কশ্যপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহাদের মধ্যে কে সমধিক রূপ ও লক্ষণযুক্ত ? কশ্যপ বলিলেন, সূর্য্যপ্রভ কিরূপ কি গুণ কি লক্ষণ সর্ব্ববিষয়েই ঋতশর্ম্মা অপেক্ষা পরমোৎকৃষ্ট। এ যেরূপ দিব্য রূপ ও দিব্য লক্ষণ সম্পন্ন, তাহাতে চেষ্টা করিলে ইন্দ্রও লাভও ইহার পক্ষে সুলভ হইতে পারে। এই বাক্যে ইন্দ্র ভিন্ন সকলেই অনুমোদন করিল। পরে ভগবান কশ্যপ সর্ব্বসমক্ষে ময়দানবকে এই বর প্রদান করিলেন—হে পুত্র ! ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিলে, যে তুমি নির্ঝিকারচিত্তে স্থিরভাবে ছিলে, সেই জন্য বজ্রময় বাণে তোমার শরীর কখনই ক্ষত হইবে না, সুনীথ ও সূর্য্যপ্রভ শত্রুবর্গের অজেয় হইবে,

আর আমার পুত্র সুবাসকুমার অরণ্যমাত্র উপস্থিত হইয়া তোমাদের সাহায্য করিবে।

ঋষি এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, তদীয় ভাৰ্য্যাগণ, ঋষিবৃন্দ এবং লোকপালবৃন্দ মনপ্রভৃতি প্রত্যেককে বরপ্রদান করিলেন। অনন্তর ঋদ্রিতি ইন্দ্রকে কহিলেন, বৎস! শাস্ত হও, এবং এই মনদানবকে প্রসন্ন কর। তুমি তো আজ সচকে বিনয়ের কল দেখিলে? বিনয়বলে মন সকলের নিকট শ্রেষ্ঠ বর প্রাপ্ত হইল। এই বাত্বাক্য শুনিয়া ইন্দ্র মনদানবের হস্তে ধরিয়া প্রসন্ন করিলেন। আর ঋতশর্মা সূর্য্যপ্রভের নিকট দিবসের চন্দ্রমার ন্যায় হীন-কান্তি হইল। অনন্তর ইন্দ্র কশ্যাপকে প্রণাম করিয়া লোকপালবর্গের সহিত প্রস্থানে প্রস্থান করিলেন। মনপ্রভৃতি অসুরগণ মূনির নিকট বিদায় লইয়া স্ব স্ব কার্য্য সাধনের জন্য চলিয়া গেল।

পাঠকের অরণ্য হইবে, সূর্য্যপ্রভ, চন্দ্রভাগা ও ইরাবতী নদীর সঙ্গমস্থলে স্বীয় সৈন্যসামন্ত ও পরিবারবর্গকে রাখিয়া মনদানবাদির সহিত পাতালে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এক্ষণে পাতাল হইতে যাত্রা করিয়া অরণ্যপথ দ্বারা সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, সকলে তৎসমক্ষে অগমন পূর্ব্বক বোদন করিতে লাগিল। সূর্য্যপ্রভ চন্দ্রপ্রভের আদর্শনে সকলকে বিষন্ন দেখিয়া যথাযচিত বৃত্তান্ত বর্ণন দ্বারা তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন।

পঞ্চচন্দ্রাবিংশ তরঙ্গ ।

তদনন্তর রাজগণ প্রথমে ঋতশর্মা কর্তৃক সূর্য্যপ্রভের ভাৰ্য্যাহরণ বৃত্তান্ত, তদনন্তর দৈববংশী বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, সূর্য্যপ্রভ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, পরদারাপহারী সেই শঠকে, বন্ধক হইলেও বিনাশ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তাহের পর যুদ্ধযাত্রার দিনস্থির করিলে, বৎস মনদানব, দুর্ব্বৃত্ত ঋতশর্মা তদীয় ভাৰ্য্যাগণকে হরণ করিয়া পাতালে রাখিয়াছে, এই সংবাদ প্রদান করিয়া সকলকে আনন্দিত করিল, এবং সূর্য্যপ্রভকে লইয়া পুনর্বার সেই পথ দিয়া চতুর্থ পাতালে উপস্থিত হইলেন। পরে সূর্য্যপ্রভার ভৰ্য্যো-

গণকে তদীয় হস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ অহরগণের সহিত দানবেশ্র প্রহ্লাদের নিকট পুনর্গমন করিলে, প্রহ্লাদ কৃত্রিম কোপপ্রকাশপূর্বক স্বর্ধ্যপ্রভকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হ্রাচার! তুমি নাকি আমার সহোদর কর্তৃক আনীত দ্বাদশদেব কন্যাকে অপহরণ করিয়াছ? এইজন্ত আমি তোমাকে এই-দণ্ডে বিনষ্ট করিব। এতৎশ্রবণে স্বর্ধ্যপ্রভ ভীত হইয়া নির্দিকারচিত্তে কহিলেন, প্রভো! আমার শরীর আপনারই আয়ত্ত। এই বলিয়া সবিনয় বচনে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, প্রহ্লাদ প্রীত হইয়া কহিলেন বৎস! আমি তোমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য ওরূপ কথা বলিয়াছি, দেখিলাম তোমার শরীরে অহঙ্কারের লেশমাত্র নাই, অতএব বর লও।

স্বর্ধ্যপ্রভ অস্ত্র বর প্রার্থনা না করিয়া, কেবল গুরুজন এবং ভগবান্ শম্ভুর প্রতি অচলাভক্তি প্রার্থনা করিলে, সকলেই তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন। প্রহ্লাদ স্বর্ধ্যপ্রভকে যামিনীনাগী দ্বিতীয় তনয়া প্রদানপূর্বক আপন পুত্রস্বরূপে তদীয় সাহায্যে নিযুক্ত করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ প্রহ্লাদের নিকট বিদায় লইয়া অমীলের নিকট গমন করিলে, অমীলও সন্তোষসহকারে দ্বিতীয় কন্যা স্খাবতীকে সম্ভ্রাদান করিয়া আপন পুত্রস্বরূপে তদীয় সাহায্যে নিযুক্ত করিলেন। অনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ সদলে তদীয় ভবনে ছয় দিন অবস্থিতি করিলেন। সেই সময়ের মধ্যে স্ত্রীধ্বংস ভাৰ্য্যাগ্নের গর্ভবতী হইলে, ময়দানব দিব্যজ্ঞানে দেখিলেন, পূর্কবিনষ্ট অহরগণ তাঁহাদের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সপ্তমদিবসে স্বর্ধ্যপ্রভ সদলে ভাৰ্য্যাগণের সহিত ভূতলে আগমন করিলেন।

তদনন্তর শিশু চন্দ্রপ্রভকে পৃথীরাভ্যে অভিষিক্ত করিলেন, এবং কৃতাসনবিমানে বিদ্যাধররাজ স্নমেকর গজাতীরস্থ তপোবনে গমন করিলেন। স্নমেক সকলের সমুচিত সম্মান করিলে, ময়দানব সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তদনন্তর স্বর্ধ্যপ্রভ ময়াদিষ্ট বিদ্যালাসনপূর্বক স্নমেকসদনে আসিয়া স্ব স্ব সৈন্যসহ বহুবাক্যদ্বিগকে তথায় আনাইবার আদেশ করিলেন। আদেশমাত্র সর্বত্র দূতদ্বারা সংবাদ প্রচারিত হইলে, স্বর্ধ্যপ্রভের স্বত্তর দানব-

গণ স্ব স্ব মিত্র এবং বান্ধবদলে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় আগত হইল । এবং সপ্তরসাতল হইতে কুঠরোমা, মহামার, খদংট্রী, একল্লন, তথুকল্ল, ছুরারোহ, স্ত্রমার, বজ্রপঞ্জর ধুমকেতু প্রমথন এবং বিকটাক্ষাদি দানবগণ সমলে সমাগত হইল । কেহ অযুত, কেহ সাত অযুত, কেহ আট অযুত, কেহ ছয় অযুত, কেহ তিন অযুত, এবং অতি সামান্য ব্যক্তিও অর্দ্ধাযুতরথে পরিবৃত্ত হইয়া আসিল । কেহ তিনলক্ষ, কেহ দুইলক্ষ, কেহ একলক্ষ, এবং অতি অধমও অর্দ্ধলক্ষ, পদাতি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া উপস্থিত হইল । এতদ্বিন্ন সকলেরই সহিত স্ব স্ব অমুরূপ হস্তী এবং অশ্বসৈন্য আসিয়া পৌছিল । তদনন্তর ময়দানব, স্ত্রনীথ, এবং সূর্য্যপ্রভের অসংখ্য সৈন্য সাগর সমাগত হইল । পরিশেষে বহুদত্তাদি রাক্ষসগণ ও স্ত্রমেধর সৈন্যগণ একত্র মিলিত হইল ।

এইরূপে ভূতল ও রসাতল হইতে সূর্য্যপ্রভপক্ষীয় অগণ্য চতুরঙ্গবল একত্র সমবেত হইলে, ময়দানব কণ্ঠপমুনিকে স্বরণ করিলেন । ঋষি স্বরণমাত্র ময়দানবসমক্ষে আবির্ভূত হইলে, ময়দানব কহিলেন ‘ভগবন্! এই স্থানে অসংখ্য পক্ষীয়, অসংখ্য সৈন্যসাগরের একত্র সমাবেশ না হওয়ার চতুর্দিগে ছত্রভঙ্গ হইয়া আছে, একারণ স্ত্রল্লরূপ দৃষ্ট হইতেছে না । অতএব আত্মা হইলে, কোন বিস্তৃত ক্ষেত্রে সমাবেশিত করিয়া আপনাকে দেখাই । এতৎ প্রবণে কণ্ঠপ সেই স্থানের এক বোজন অন্তরস্থ কলারক্ষেত্র নামক অতি সুবিস্তীর্ণ প্রদেশে সৈন্য পাঠাইতে আদেশ করিলে, সকলে স্ব স্ব সৈন্য সমভি-
ব্যাহারে সেই সুবিস্তীর্ণ প্রদেশে উপস্থিত ও একত্র মিলিত হইল । তখন রাজবাহিনী এবং অমুরপত্নিকিনী পৃথক্ পৃথক্ সজ্জিত হইলে, তাঁহারা এক উন্নত স্থান হইতে দেবিতে লাগিলেন । এই সৈন্যসাগর নিরীক্ষণ করিয়া বিদ্যাধররাজ স্ত্রমেধ কহিলেন, মহর্ষে! যুবরাজ সূর্য্যপ্রভের পক্ষ যে পরিমিত সৈন্য সন্মাবেশিত হইয়াছে, এরূপ কখনই দৃষ্টিগোচর হয় নাই । কিন্তু বিপক্ষ শ্রুতশর্ম্মার সৈন্যবল ইহা অপেক্ষাও অধিক বলিয়া অনুমান হয় । যাহা হউক আমি তাহার মধ্য হইতে অনেককেই ভাসাইয়া আনিব ।’ অত-

এব কল্য প্রাভঃকালেই এস্থান হইতে বায়ীকিনামক স্থানে যাত্রা করিতে হইবে। কল্য কান্দুণীর কৃষ্ণপক্ষের মহাষ্টমীতিথি। এই তিথিতে সেই স্থানে গমন করিতে পারিলে লোকে, চক্রবর্তীর লক্ষণ প্রাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত বর্ষে বর্ষে বিদ্যাধরগণ উক্ত তিথিতে সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে।

এইরূপ স্নমেকপ্রভাবে সম্ভব হইয়া প্রভাতমাত্র সকলেই সন্দেশে বায়ীকিনামক স্থানে যাত্রা করিল, এবং হিমালয় পর্বতের দক্ষিণবর্তী এক গ্রহ দেশে ক্রমবর্ধিত করিয়া অদূরে অসংখ্য বিদ্যাধরগণের সমাবেশ দর্শন করিল। দেখিল, কেহ অগ্নিকুণ্ডে হোম করিতেছে, কেহ বা জপে নিমগ্ন আছে। তদ্বর্ণনে সূর্য্যপ্রভও সেই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া এক অগ্নিকুণ্ড সূক্ষ্মভিত্ত করিলেন, সেই কুণ্ড বিদ্যাপ্রভাবে স্বয়ং জলিয়া উঠিলে, সকলে সন্তুষ্ট হইল। কোন বিদ্যাধর বিবেচনাপরবশ হইয়া স্নমেককে মর্তবাসীর অনুবর্তী বলিয়া তিরস্কার করিলে, স্নমেকও তাহাকে ভৎসনা করত সূর্য্যপ্রভকে বলিলেন, দেব! ভীম নামা যে এক বিদ্যাধর আছে, ব্রহ্মা স্বেচ্ছানুসারে তাহার পত্নীকে কামনা করিলে, এই বিগ্রহ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং গুপ্তভাবে ব্রহ্মার ঔরসে জন্মগ্রহণ করায় উহার নাম ব্রহ্মগুপ্ত হইয়াছে। অতএব উহার জন্মানুরূপ বাক্যই হইয়াছে।" এই বলিয়া স্নমেকও এক বহ্নিকুণ্ড সজ্জিত করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাঁহার সহিত হোম করিতে আরম্ভ করিলেন। কণকাল পরে হোমপ্রভাবে ভূগর্ভ হইতে ভীষণাকার এক অজগর সর্প উদ্ভিত হইয়া কুংকার বায়ুধারা স্নমেকনিম্নক সেই ব্রহ্মগুপ্তকে শতহস্ত দূরে বিকিণ্ড করিল। তদনন্তর প্রত্যক্ষদর্শন পক্ষ মহামহাবীর তেজঃপ্রভ, দুষ্টদমন, বিরূপশক্তি, অজগরক বিজ্ঞমুকপ্রভৃতি যাবতীয় বিদ্যাধর আততায়ী হইয়া অজগরকে আক্রমণ করিলে, অজগর সকলকেই অবলীলাক্রমে নিঃশ্বাস বায়ু ও কুংকার দ্বারা দূরে নিক্ষেপিত ও পরাস্ত করিলে, তেজঃপ্রভ নামে এক বিদ্যাধর সহসা সেই অজগরকে বিনাশ করিতে ধাবমান হইল। সে তাহাকেও উত্তরপ কুংকার দ্বারা উড়াইয়া দিল। তদ্বর্ণনে দুষ্টদমন নামে আর এক বিদ্যাধর আততায়ী হইয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইলে, তাহাকেও নিঃশ্বাস বায়ু দ্বারা

উড়াইয়া দিল । এইরূপে বিরূপশক্তি অঙ্গারক এবং বিজ্ঞাতক সেই অজগরের প্রতি ধাবমান হইলে, সে তাঁহারই সেই দশা করিল । এইরূপে সমস্ত বিদ্যাধর সেই অজগর কর্তৃক পরাস্ত এবং চূর্ণিত শরীর হইয়া ধূলিমার্জনে করত কষ্টে গাত্ৰোখান করিতে লাগিল । শ্রুতশর্মা জুহু হইয়া স্বয়ং সেই সর্পকে বিনষ্টকরিবার জন্য তাহার অভিমুখে গমন করিলে, অজগর তাঁহাকেও নিঃশ্বাস বান্ধ দ্বারা উড়াইয়া বহুদূরে ফেলাইয়া দিল । শ্রুতশর্মা উঠিয়া পুনর্বার মারণোন্মুখ হইলে, অজগর তাঁহাকে বহুদূরে ভূতলে একরূপ আছাড়িয়া দিল, যে শ্রুতশর্মা চূর্ণিতাক্ত ও লজ্জার অধোবদন হইয়া গাত্ৰোখানপূর্বক ধূলিমার্জনে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং সদলে পলায়ন করিলেন ।

অনন্তর স্নমেক সেই সর্পকে ধরিবার জন্য সূর্য্যপ্রভকে প্রেরণ করিলে, বিদ্যাধরগণ তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল । সূর্য্যপ্রভ ক্রমে সমীপবর্তী হইয়া অজগরকে ধারণপূর্বক যেমন বিলম্বা হইতে অবলীলাক্রমে বাহির করিলেন, অমনি অজগর একটি তুণীর হইয়া সূর্য্যপ্রভের হস্তে শোভা পাঠিতে লাগিল । পরে সূর্য্যপ্রভের মন্তকে দিয়া পুষ্প বৃষ্টির সহিত এই আকাশরাণী হইল, হে সূর্য্যপ্রভ ! তুমি এই অক্ষর তুণরত্ন গ্রহণ কর, এই তুণরত্নই তোমার সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক হইবে । দৈববাণীর অবসানে সূর্য্যপ্রভ সেই অক্ষর তুণীর ধারণ করিলে, বিদ্যাধরগণ নিম্প্রভ হইয়া বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইল । এদিকে সূর্য্যপ্রভের আত্মীরগণ আছাদসাগরে সন্মরণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর শ্রুতশর্মার এক দূত আসিয়া সূর্য্যপ্রভকে কহিল মহাশয় ! প্রভু শ্রুতশর্মা আপনাকে এই আজ্ঞা করিতেছেন যে, যদি তোমার জীবনে প্রয়োজন থাকে, তবে শীঘ্র ঐ তুণীর আমাকে প্রত্যর্পণ কর । সূর্য্যপ্রভ কহিলেন, দূত ! তুমি সত্বর যাইয়া তোমার প্রভুকে বল, যে তাঁহার কলেবরই শরাস্রুত হইয়া অবিলম্বে তুণীরত্ব প্রাপ্ত হইবে । তাহা হইলে আর তাঁহার তুণীরের আবশ্যক হইবে না, এই বলিয়া দূতকে বিদায় দিলে, দূত যাইয়া সূর্য্যপ্রভের প্রগল্ভোক্তি শ্রুতশর্মার কর্ণগোচর করিল ।

এইরূপে মহাদেবের অমুগ্রহে সূর্য্যপ্রভের সর্বসিদ্ধিপ্রদ অক্ষর তুণীর লব্ধ

হইলে, স্নানকর আক্লান্দিত হইয়া, জয়শীল ধনুঃসাধনার্থ স্বর্ষ্যপ্রভের সহিত হেমকুটাভিমুখে যাত্রা করিল, এবং হেমকুটের উত্তরপার্শ্ববর্তী মানস সরোবরে উপস্থিত হইয়া তদীয় অপূর্ণ শোভা, স্বচ্ছ সলিল এবং সুবর্ণ কমল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

ঐত্যবসরে শ্রুতশ্রী সন্দেশে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । তদনন্তর স্বর্ষ্যপ্রভ এবং তদীয় অমুচরগণ দ্বত এবং পদ্ম দ্বারা হোম করিতে আরম্ভ করিলে, হোমপ্রভাবে সরোবর হইতে ঘোরতর মেঘ উৎখিত হইয়া প্রবলবেগে বারি-বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল, এবং সেই মেঘের মধ্য হইতে এক সর্প সরোবর মধ্যে পতিত হইল । স্বর্ষ্যপ্রভ স্নানকর ব্যাক্যে উৎখিত হইয়া সেই সর্পকে ধারণ করিবামাত্র সর্প এক মনোহর ধনুঃস্বাকার ধারণ করিল । তদনন্তর সেই মেঘ হইতে দ্বিতীয় সর্প পতিত হইল । স্বর্ষ্যপ্রভ তাহাকেও ধরিবামাত্র সে ধনুকের ছিলায় আকার ধারণ করিয়া, সেই মেঘাডম্বরকে এককালে দূরীকৃত করিল । এবং যাবতীয় খেচরগণকে বিধাগ্নি দ্বারা নিহত করিল । অনন্তর পুষ্প বৃষ্টির সহিত স্বর্ষ্যপ্রভ ! তুমি এই অচ্ছেদ্য গুণযুক্ত অতিবলসম্পন্ন ধনুঃগ্রহণ কর, এই মৈববাণী হইলে, স্বর্ষ্যপ্রভ সেই সন্তান ধনুঃগ্রহণ করিলেন । শ্রুতশ্রী তদর্শনে ভীত হইয়া সন্দেশে পলায়ন করিলে, স্বর্ষ্যপ্রভের পক্ষ ময়দানবাদি যাবতীয় দানবদল আক্লান্দে মহোৎসব করিতে লাগিল ।

অনন্তর সকলে স্নানকরকে সেই ধনুঃকুণ্ডপতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সর্কজ্ঞ স্নানকর কহিলেন, এই স্থানে কীচক নামে বেণুপুর্ণ এক সুপ্রশস্ত দিব্য নগর আছে । তথা হইতে বংশ ছেদন করিয়া এই সরোবরে ক্ষেপণ করিলে, নানাজাতীয় দিব্য ধনুঃ উৎপন্ন হয় । কি দেবতা, কি অমর, কি গন্ধর্ব্ব এবং কি বিদ্যাধর সকলকেই এইরূপ উপায় দ্বারা সেই সকল ধনুঃলাভ করিতে হয় এবং সেই সমস্ত ধনুঃ ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয় । তন্মধ্যে চক্রবর্ত্তী ধনুঃ অমিতবল নামে খ্যাত । পূর্বকালে দেবভাগ্য ইহাদিগকে এই সরোবরে নিঃক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন । যে সকল পুণ্যাখ্যা ভাবি চক্রবর্ত্তীর আশী করেন, তাঁহারাই বহুকষ্টে ঈশ্বরের কৃপায় ঐ

সকল ধনুঃসাধনে সমর্থ হন। সেইজন্যই ঈশ্বরের রূপায় ভাবী চক্রবর্তী সূর্য্যপ্রভ এই ধনু প্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে সূর্য্যপ্রভের এই বরসাগণের স্ব স্ব অমুরূপ ধনুঃসাধনের সম্পূর্ণ বোগ্যতা আছে। অতএব তাঁহারাও স্ব স্ব অমুরূপ ধনুঃসাধন করুন।

সূর্য্যমুরুর এই কথা শুনিয়া প্রভাসাদি সূর্য্যপ্রভের বরসাগণ সেই কীচকপুরে গমন করিল, এবং তথাকার রাজাকে পরাস্ত করিয়া বংশচ্ছেদন পূর্ব্বক আনিয়া সেই মানসসরোবরে নিক্ষিপ্ত করিল। পরে জগৎহোমাদি আরম্ভ করিয়া সপ্তাহের মধ্যেই সকলে স্ব স্ব অমুরূপ ধনুর্লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। অনন্তর সূর্য্যপ্রভ কৃতকার্য্য হইয়া সদলে সূর্য্যমুরুর তপোবনের দিকে গমন করিলেন। তপোবনে আসিয়া সূর্য্যমুরুর হৃদয়ের বেণুবনের রাজা চণ্ডহস্তকে পরাজিত করায়, সূর্য্যপ্রভের বন্ধুগণের অসীম পরাক্রম বর্ণন করিলেন।

অনন্তর ময়দানব সূর্য্যপ্রভকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছ, অতএব তুমি মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট গমন করিয়া মোহিনী ও পরিবর্তিনী নামে বিদ্যাভয় সাধন কর। সূর্য্যপ্রভ ময়দানবের বাক্যে উক্ত মহর্ষির আশ্রমে গমন করিয়া উক্ত বিদ্যাভয় প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি তদীয় প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য সূর্য্যপ্রভকে সপ্তাহকাল ভ্রূজগ হ্রদে এবং তিনদিন অগ্নিমধ্যে তপস্যা করিতে আদেশ করিলেন। মহর্ষি তাঁহাকে সাতদিনকাল সর্পদংশন এবং তিনদিনকাল অসহ অগ্নির উত্তাপ সহ্য করিয়া উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া তুষ্ট হইলেন, এবং উক্ত বিদ্যাভয় প্রদান করিলেন, এবং বিদ্যাদান করিয়া আবার সূর্য্যপ্রভকে পুনর্বার বহ্নিপ্রবেশের আদেশ করিলে, সূর্য্যপ্রভ তাহাও করিলেন।

এই সময় নানারত্নমণ্ডিত মহাপদ্ম নামক ব্যোমবান সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইল, এবং তৎক্ষণাৎ এই আকাশবাণী হইল, সূর্য্যপ্রভ! এই চক্রবর্তী বিমান গ্রহণ কর। এই সিদ্ধ বিমানস্থ অন্তঃপুর মধ্যে আপন অন্তঃপুরবর্গকে রক্ষা করিলে শত্রুগণ কখনই কালেও তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে সমর্থ হইবে না। সূর্য্যপ্রভ সেই দিব্য সরস্বতীর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া মহ-

ধীর নিকট দক্ষিণা প্রস্তাব করিলেন, মহর্ষি কহিলেন, তুমি অভিবেককারে আমাকে যে স্মরণ করিবে, তাহাই তোমার গুরুদক্ষিণা হইবে, এক্ষণে যাইরা শীর সৈন্যের সহিত মিলিত হও। এই বলিয়া বিদায় দিলেন।

সূর্য্যপ্রভ ভক্তিভাবে মুনিকে প্রণাম করিয়া সেই বিমানে আরোহণপূর্ব্বক স্নমেকর ভবনাভিমুখে প্রস্থান করিলেন, এবং ক্ষণকাল মধ্যে আশ্রমে অবতীর্ণ হইয়া শীর সৈন্যের সহিত মিলিত হইলেন। ময়দানব প্রভৃতি আত্মীয়গণ সূর্য্যপ্রভের মুখে বিমানসিদ্ধির সহিত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া আনন্দসলিলে নিমগ্ন হইল। অনন্তর সুনীথ সুর্য্যকুমারকে স্মরণ করিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া ময়দানবপ্রভৃতিকে সমস্ত শত্রুবিজয়ে যত্ববান হইতে আদেশ করিলে, ময়দানব কহিলেন, বৃদ্ধবাজ্রার পূর্বে নীতিশাস্ত্রানুসারে অগ্রে দূত প্রেরণ করা উচিত। মুনিপুত্র কহিলেন, ক্ষতি কি? তবে প্রহস্তকে দৌত্য কার্য্যে নিযুক্ত কর কারণ প্রহস্তই বাস্তুতাদি দূতগুণে ভূষিত। অনন্তর সকলে সন্মত হইল, এবং প্রহস্তকে বক্তব্য উপদেশ দিয়া দূতশর্য্যার নিকট প্রেরণ করিল।

অনন্তর সূর্য্যপ্রভ সমস্ত আত্মীয়বর্গকে একত্র করিয়া কহিলেন, আমি গত নিশাধসানে এই অপূর্ব্ব স্বপ্ন দেখিয়াছি। যেন আমরা সকলে নাচিতে নাচিতে না ডুবিয়া জলবেগে ডাসিয়া যাইতেছি, এমন সময় অতিকূল বাহুবশে অগ্নিতুল্য এক তেজস্বী মহাপুরুষ আসিয়া সকলকে ধারণপূর্ব্বক এক অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ্ত করিলেন, কিন্তু আমরা কেহই দগ্ধ হইলাম না। এইরূপ ব্যাপারের পর একটী মেঘ উঠিয়া শোণিতবর্ণ ধারা চতুর্দিক রক্তবর্ণ করিল। এই সকল দেখিয়া যেমন জাগ্রিত হইলাম, অমনি নিদ্রাদেবী আমার লোচনকে এককালেই পরিত্যাগ করিলে আর নিদ্রা হইল না।

এই বলিয়া সূর্য্যপ্রভ বিরত হইলে, সুর্য্যকুমার কহিলেন, এতাবত। এই সূচিত হইতেছে যে, অভ্যাদয় সম্পূর্ণ আয়াস লাভ্য। জলস্রোত সংগ্রাম, এবং ডাসিয়া যাইতে যাইতে নৃত্য, ঐশ্বর্য্যকে প্রতিপন্ন করিয়াছে। পরিবর্তক বায়ুকে কোন শরণ্য রক্ষক এবং তেজস্বী পুরুষকে সাক্ষাৎ মহাদেব

বুঝাইয়াছে। অগ্নিকোণে মহাযুদ্ধ সংঘটন, মেঘোদরে পুনর্বীর ভয়াগম, রক্তবর্ষণে পুনর্বীর ভয়ের মাখ, এবং দিক সকলের দ্রুতপূর্ণতার মহাসমুদ্রের অধুমান হইতেছে। স্বপ্ন নানাবিধ। তন্মধ্যে কতকগুলি যথার্থ; কতক গুলি অযথার্থ। পাচনিজার দেবতাদির আদেশরূপ স্বপ্ন যথার্থ। যে স্বপ্ন প্রগাঢ় চিন্তানিবেদন উপস্থিত হয়, সে সত্য মিথ্যা হয়। কালের তারতম্যে কতক গুলি সত্য হয় এবং কতকগুলি বিলম্বে ফলপ্রদান করে। যে সকল স্বপ্ন শেষরাতে দৃষ্ট হয়, তাহার ফল অতি শীঘ্র হয়। মুনিজ্ঞান এইরূপ স্বপ্নের ফলাফল বর্ণন করিলে, সকলে 'হুহু' হইয়া বিনম্রভাষায় সম্পাদন করিতে গাজোখান করিল।

ইত্যবসরে প্রহন্ত ঐতশর্মা নিকট হইতে প্রত্যাগত হইয়া সর্বসমক্ষে বলিল, আমি এখান হইতে ত্রিকূটপর্বতস্থ ত্রিকূট পদ্মাকাশ্য সৌবর্ণ নগরে গমনপূর্বক রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইলাম। রাজার আদেশ হইলে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম চক্রবর্তী ঐতশর্মা বিদ্যাধরগণে পরিদ্রুত হইয়া পিতার সহিত বসিয়া আছেন এবং দামোদর প্রভৃতি প্রধান ব্রহ্মগণ স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত আছে। আমি উপবিষ্ট হইয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলাম, এবং তগবান ধূর্জটির প্রসাদে যুবরাজের অসাধারণ বিদ্যাবুদ্ধির লিখিত মহার সম্পত্তি বর্ণন পূর্বক ঐতশর্মাকে কহিলাম, প্রভুর আদেশ যে, তুমি লম্বে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হও। তিনি বিরুদ্ধের শব্দ এবং প্রগল্ভের মিজ। আর তুমি সুনীথের তনয়কে অপহরণ করিয়া অতীব গর্হিত কার্য্য করিয়াছ, অতএব তাহাকে ছাড়িয়া দেও, নচেৎ অস্বস্তি বোধ হবে। এই বলিয়া বিরত হইলে সকলে কুপিত হইয়া প্রভুর নানাবিধ ভৎসনা করিল। তাহাতে আমি বলিলাম, মহাদেব যখন তাহাকে বিদ্যাধরচক্রবর্তী করিয়াছেন, তখন মাহুয় হইলেও তাঁহার দেবতাবাসিনী হইয়াছে। তোমরা তো স্বর্গ্যপ্রভের পরাক্রম লক্ষণ করিয়াছ? অথবা তিনি এখানে আসিলেও তাঁহার কণ্ঠ বল, তাহা দেখিতে পাইতে। আমার এই কথা শুনিবামাত্র সমস্ত সভা জোড়ে সংকুচিত হইলে, যখন ঐতশর্মা

এবং ধুরন্ধর আমাকে মারিতে উদ্যত হইলেন, তখন আমিও আগছ বলিয়া উখিত হইলাম । কিন্তু দামোদর দূতকে বিনাশ করিও না, বলিয়া তাঁহা-দিগকে নিবারণ করিল । তখনস্তর বিক্রমশক্তি কহিল, দূত ! তুমি ত্রীহরি কর, তোমার স্বামীর ন্যায় আমরাও জৈব্র নির্মিত । অতএব তুমি যাইয়া বল; আমরা তাঁহাকে দেখিতে চাই । তাহা শুনিয়া আমি হাসিয়া বলিলাম, রাজহংস বতকণ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন না হয়, ততকণ পদ্মবনে আসিয়া শব্দ করে । এই বলিয়া অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক চলিয়া আসিলাম । প্রহস্তের সুখে এই কথা শুনিয়া সকলেই সন্তোষলাভ করিল, এবং সংগ্রামযাত্রাই স্থিরীভূত হইলে, সেনাপতির কার্য্য প্রভাসের উপর সমর্পিত হইল । ক্রমে রাজি অধিক হইলে, সুবাসকুমারের আদেশে সকলে শয়ন করিল ।

ইত্যবসরে সুমেরুর ত্রাতৃহিতা বিলাসিনী সখীর সহিত স্বর্ধ্যপ্রভের শয়ন-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্ধ্যপ্রভের নয়নগোচরে পতিত হইল । স্বর্ধ্যপ্রভ দর্শন-মাত্র মোহিত ও কোতুকাবিষ্ট হইয়া ব্যাক্ত নিদ্রার অভিভূত হইলে, বিলাসিনী নিঃশব্দ পদসঞ্চারে স্বর্ধ্যপ্রভের নিকট বাইল, এবং স্বর্ধ্যপ্রভের রূপ-দর্শনে নেত্রকে সফল বোধ করিল, এবং তাহার রূপের প্রশংসা করত, সখীর নিকট তাঁহাকে পতিলাভ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া, ক্ষতশর্ম্মার সহিত সংগ্রামে তাঁহার জয়লাভ বাসনা করিতে লাগিল । অনন্তর তদীয় সখী স্বর্ধ্যপ্রভের সর্ববিদ্যার পারদক্ষিতা বর্ণন করিয়া, জয়লাভের অবশ্যস্তাবিতা বর্ণনপূর্বক কহিল, সখি ! তুমি এবং সুপ্রভা এক গোত্রসম্বৃত্তা । তোমরা ইহার পত্নী হইবে, ওই সিদ্ধ বাক্য । অতএব তোমার বাক্তবগণের অপেক্ষায় সন্দিহান হওয়া বুধা । বিলাসিনী কহিল সখি ! তুমি সত্য বলিয়াছ, আমি আর বন্ধুগণের অপেক্ষা করিব না । ইনি সর্ববিদ্যার সিদ্ধ । কিন্তু ইনি ওষধি-সিদ্ধ না হওয়ার আমি অত্যন্ত হুঃখিত হইতেছি । চন্দ্রপাণ্ড গিরির ওহার যে সমস্ত ওষধি আছে, পুণ্যশালী চক্রবর্তীরাই তাহা সাধন করিবার অধিকারী । অতএব যদি তিনি তথায় যাইয়া সেই সমস্ত ওষধি সাধন করেন, তবে ইহার পরম মঙ্গল হয় ।

ব্যাভিনিয়োগ হিত সূর্য্যপ্রভ এই সমস্ত কথোপকথন শ্রবণ করিয়া গাজ্জো-
খানপূর্ব্বক সপ্রণয় বচনে কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি আশ্রয় প্রাপ্তি পক্ষপাতের
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ । অতএব এস এইমতে চন্দ্রপাদ গিরিগুহার গমন
করি । এই বলিয়া সূর্য্যপ্রভ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, কন্যা লজ্জায় অধোবদন
হইল । পরে তদীয় সখী কহিল, মহাশয় ! ইমি বিদ্যাধরেস্ত্র স্মেরুর কনিষ্ঠ
সহোদরের কন্যা, ইহার নাম বিলাসিনী, ইনি আপনাকে দেখিবার জন্য
এখানে আসিয়াছেন ।—এই বলিয়া সখী বিরত হইলে বিলাসিনী, সখি !
এস এখন যাই, এই বলিয়া চলিয়া গেল ।

তদনন্তর সূর্য্যপ্রভ সেনাপতি প্রভাসকে জাগাইয়া প্রভাসদ্বারা ময়দানবা-
দির নিকট ওষধি সাধনের বিষয় প্রস্তাব করিলেন । তাঁহারা সেই রাজ্যেই
সচিববর্গের সহিত সূর্য্যপ্রভকে চন্দ্রপাদ পর্ব্বতে প্রেরণ করিলেন । পথে বন্ধ
ও গুহকেরা মার্গরোধ করিলে, সূর্য্যপ্রভ ও প্রভাসাদি সিদ্ধবিদ্যাবলে তাহা-
দিগকে দূরীভূত করিয়া সেই গিরিগুহার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । তথায়
বিচিত্র এবং বিকৃতানন শিবাচরগণ প্রবেশ নিষেধ করিলে, সুবাসকুমার
যুদ্ধ করিলে পাছে যুদ্ধ নিষেধ করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আদেশ করি-
লেন । ভগবানের মনে ক্রোধ লঙ্কার হয় ; সকলে তাঁহার বাক্য শিরোধার্য্য
করিয়া ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই স্তবে ভূতগণ সন্তুষ্ট
হইয়া গুহ প্রভাসকে তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ করিল । প্রবেশমাত্র
গুহাস্থ অন্ধকার নষ্ট হইলে, প্রভাস সপ্তবিধ দিব্যৌষধি আহরণ করিয়া বহি-
র্গমনপূর্ব্বক সূর্য্যপ্রভকে প্রদান করিল । অনন্তর সূর্য্যপ্রভ সৈন্যে স্মেরুর
আশ্রমে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক ওষধিসাধন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

অনন্তর সুনীথ সুবাসকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ভগবন্ ! কি নিমিত্ত
গুহামধ্যে সূর্য্যপ্রভের প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল এবং প্রভাসেরই বা এত সমাদর
হইল ? শুনিতে ইচ্ছা করি ।’ সুবাসকুমার কহিলেন, ‘প্রভাস সূর্য্যপ্রভের
পরম হিতৈষী এবং প্রভাস অদ্বিতীয় বীর । পূর্ব্বজন্মে ঐ গুহা প্রভাসেরই
অধিকৃত থাকায় তাহার এত আদর । অতএব ইহাদের পূরাবৃত্ত শ্রবণ কর ।

পূর্বে নমুচি নামে এক সুপ্রসিদ্ধ দানবেত্তা ছিল। দানবেত্তা যেমন বীর, তেমনই অধিতীর দাতা ছিল, যে বাহা প্রার্থনা করিত, তাহাকে তাহাই দিয়া ছুট করিত। নমুচি দশ সহস্র বৎসর ধর্মপানরূপ কঠোরব্রত আচরণ করিয়া বিষ্ণুর নিকট লোহ, প্রস্তর, এবং কাষ্ঠাখাতে মরিচের না, এই বর প্রাপ্ত হইয়া ছিল। ইহার নিকট পরাজিত হইয়া ইন্দ্রও ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন। পরে কশ্চপমুনি নমুচির অঙ্গুনর করিয়া উত্তরের সন্ধি করিয়া দিয়াছিলেন। পরে দেবতা এবং অসুরগণ বরণ করিয়া মন্দরাজি দ্বারা ক্ষীরসমুদ্রমন্ডন করিলে, তথা হইতে যে সকল রত্ন উৎখিত হয়; তন্মধ্যে হইতে বিষ্ণু কমলাকে এবং নমুচি উচ্চৈঃশ্রবাকে প্রাপ্ত হইলেন। এবং অন্যান্য দেবাসুরগণ ব্রহ্মার আদেশমত অন্যান্য উৎখিত বস্তুর ভাগ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মহানদগায়ে লগ্ন হইয়া যে অমৃত উৎখিত হইয়াছিল, তাহা দেবতারা অপহরণ করিলে, পুনর্বার দেবাসুরের বিবাদ আরম্ভ হইল। এবং সেই সংগ্রামে যে যে অসুর দেবগণ কর্তৃক নিহত হইতে লাগিল, উচ্চৈঃশ্রবা তৎক্ষণাৎ সেই সকলকেই পুনর্জীবিত করিতে আরম্ভ করিল। সেই হেতু দৈত্য এবং দানবকুল দেবতাদিগের অজ্ঞেয় হইয়া উঠিল। তখন বৃহস্পতি বিপদ দেখিয়া ইন্দ্রকে কহিলেন, আপনি নমুচির নিকট স্বয়ং বাইয়া উচ্চৈঃশ্রবাকে প্রার্থনা করুন, তাহা হইলেই নমুচি, আপনি শত্রু হইলেও, আপনাকে সেই হররত্ন প্রদান করিবে, কদাচ আপন দাতৃত্বশঃ খণ্ডিত করিবে না। শচীপতি বৃহস্পতির এই উপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণের সহিত নমুচির নিকট গমনপূর্বক উচ্চৈঃশ্রবাকে প্রার্থনা করিলে, বদান্যবর নমুচি চিন্তা করিল; আদি কখন কোন অধীকে পরাভূত করি নাই। বিশেষতঃ আজ দেবরাজ স্বয়ং দাতক হইয়াছে, ইহাকে কিপ্রকারে কিরাই? অতএব দেবরাজকে উচ্চৈঃশ্রবা দান করা উচিত হইতেছে। যদি আজ কিরাইয়া দি, তবে আজ আমার ভূমস্বিখ্যাত দাতৃত্বকীর্তি কলুষিত হইবে। তাহা হইলে, এ প্রাপ্ত মিস্রয়োজন হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া, গুপ্তাচার্য্য নিবেদন করিলেও, সেই হররত্ন বাসবকে প্রদান করিল।

অনন্তর বৃত্তহা, অন্য শস্ত্র দ্বারা অবধা জানিয়া বস্ত্রবিন্যস্ত গৌশ্বজ দ্বারা নমুচিকে বিনষ্ট করিলেন। সংসারে ভোগ তৃষ্ণার পায় নাই। দেবভারাও ইহার আরম্ভ হইয়া দুর্দীর্ঘের ক্ষর করেন না। দানব মাতা তপোবলে নমুচির বিনাশ অবগত হইয়া অত্যন্ত শোকাবুত হইলেন। এবং শোক-শাস্তির নিমিত্ত স্বীয় গর্ভে পুনর্বার নমুচির জন্ম ইচ্ছা করিলেন, তদনুসারে নমুচি তদীয় গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রবলনামে বিখ্যাত এবং পূর্ববৎ অজের হইল। এবং নমুচির সমান হইয়া শতবার দেবরাজকে পরাস্ত করিল। একদা সুরগণ চক্রান্ত করিয়া মরমেধ যজ্ঞের ছলে তদীয় শরীর প্রার্থনা করিলেন। দানবীর প্রবল শত্রুভূত দেবগণকে নিজ শরীর সমর্পণ করিলে দেবগণ তদীয় অঙ্গ শতধা করিলেন। তাহারপর প্রবল মনুষ্য লোকে জন্মিয়া এই প্রভাস-নামে বিখ্যাত হইয়াছে। জন্মধ্যে ঐ ওরথি গুহা প্রবলের অধিকৃত ছিল, এজন্য প্রভাসের সঙ্গীগণ তাহার কিংকর হইয়া উক্ত গুহা রক্ষা করিতেছে। ঐ গুহার অধঃস্থ পাতালে প্রবলের যে গৃহ আছে, তন্মধ্যে প্রবলের দ্বাদশ পত্নী বিবিধ রত্ন, এবং নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র আছে। প্রভাসের দেহান্তর প্রবল স্বভূজ-বলে ঐ সমস্ত উপার্জন করিয়াছিল। অন্তএব নমুচির অরতার প্রভাসের পক্ষে কিছুই আশ্চর্য্য নহে। এইজন্যই প্রভাসকে সর্বাদয়গুরুক জাহ্নব প্রবেশ দান করিয়াছে।

অনন্তর স্বর্ষ্যপ্রভ মুনিব্রাহ্মণের মুখে এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রবলের বাসগৃহ পাতাল হইতে রত্ন সঞ্চয় করিতে উদযুক্ত হইলেন। প্রভাস একাকী হৃদয়পথে পাতালে প্রবেশ করিয়া, আপন পূর্বপত্নী-চিন্তামণিকে, ঘোড়কের সহিত অসুর সৈন্যগণকে, এবং দাবতীয় রত্ন গ্রহণ করিয়া পাতাল হইতে বহির্গত হইল, এবং তৎসমস্তই প্রভু স্বর্ষ্যপ্রভকে প্রদান করিয়া তাঁহার লজ্জাব বর্জন করিল। অনন্তর স্বর্ষ্যপ্রভ সদলে আগন শিবিরে গমন করিলেন।

বটচত্বারিংশতরঙ্গ ।

রাত্রি প্রভাত হইলে সূর্য্যপ্রভ ঋতশর্ম্মাকে জয় করিবার মানসে স্নানকর তপোবন হইতে সৈন্যে ত্রিকুটাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং ক্রমে ত্রিকুটাত্তির নিকটবর্ত্তী বিস্তৃত ক্ষেত্রে স্বকাবার সন্নিবেশিত করিলেন। এই সংবাদ ক্রমে ত্রিকুটাধিপতির কর্ণগোচর হইলে, তিনি সূর্য্যপ্রভের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। দূত উপস্থিত হইয়া খেচরেশ্বর স্নানককে সম্বোধন করিয়া কহিল, ঋতশর্ম্মার পিতা ত্রিকুটাধিপতির আদেশ যে, আপনি দূরে থাকায় আমরা কখন আপনার আদর করি নাই। আজ আপনি আত্মীয়বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া যদি সৌভাগ্যক্রমে আমাদের দেশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তবে আমরা আজ আপনার সমুচিত আতিথ্য করিব, এই মানস করিয়াছি। স্নানক দূতমুখে এই শত্রুসন্দেশ শ্রবণ করিয়া দূতের সহিত স্বপ্রভুর নিকট যাত্রা করিলেন।

তদনন্তর উক্তপ্রদেশস্থ সূর্য্যপ্রভাদি জিগীষুগণ স্বকাবার মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবিষ্ট স্বপক্ষীয় সৈন্য বিভাগ দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, স্ত্রীপিতা ময়দানবকে সৈন্যসাগরস্থ রথাদির পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ বর্ণন করিতে অস্বরোধ করিলেন। ময়দানব পুত্রের প্রার্থনায় সন্তত হইয়া কহিলেন বৎস! এই সৈন্যমধ্যে সুবাহু, বিঘাত, মুষ্টিক, মোহন প্রলম্ব, প্রমাদ্য কেকট, পিপ্পল বসুমন্ত প্রভৃতি বেসকল রাজা আছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের অর্দ্ধলক্ষ করিয়া রথ আছে। বিশাল, উন্মত্তক, দেবশর্ম্মা, পিতৃশর্ম্মা, কুমারক, এবং হরিসত্ত প্রভৃতির লক্ষ রথ আছে। প্রকম্পক, কুন্তীর, মহাভট, বীরশ্বামী ধুরাধর, ভাণ্ডীলক সিংহদত্ত গুণশর্ম্মা কীটক, ভদ্রকরাদি দ্বিগুণ রথ। বিরোচন বীরসেন, যজ্ঞসেনপ্রভৃতি রাজপুত্রগণ ত্রিগুণ রথযুক্ত। সূশর্ম্মা, বিশাখ, শল এবং প্রচণ্ড প্রভৃতি রাজপুত্রগণ চতুগুণ রথযুক্ত। জঙ্ঘরী বীরশর্ম্মা প্রবীর এবং সুপ্রতিজ্ঞ প্রভৃতি রাজা এবং রাজপুত্রগণ পঞ্চগুণ রথসম্পন্ন। উগ্রবর্ম্মা একাকী ছয়গুণ রথযুক্ত। আর রাজপুত্র বিশোক, সূতক, সূগম, এবং নরেন্দ্রশর্ম্মা সপ্তগুণরথযুক্ত। সহস্রায় নামে রাজপুত্র মহারথী। শতা-

নীক মহারথীগণের যুধপতি । সূর্য্যপ্রভের বয়স্য শুভ বিমল সুহর্ষ, বিভন্নকর শুভকর প্রভৃতি, সকলেই মহারথ । সূর্য্যপ্রভের মন্ত্রী বিশ্বকুচি ভাস এবং সিদ্ধার্থ মহারথ যুধপতি । প্রহস্ত মহারথ রথযুধপতি । প্রজ্ঞাচ্য এবং স্তির-বুদ্ধি রথযুধাধিপতি । দানব সর্ব্বদমন এবং অসুর প্রমথন, ধুমকেতু, প্রবহন বজ্রপঙ্কর এবং কালচক্র, রথ এবং অতিরথাদিপতি । প্রেকম্পন, এবং সিংহনাদ রথযুধপতিদিগের অধিপতি । আর মহামায় কবলিক, কালকম্পন, এবং প্রহষ্ট এই চারিজন অসুরাধিপতি, ইহারা রথাদিপতিদিগের অধিপতি । এবং সূর্য্যপ্রভতুল্য প্রভাস সেনাধিপতি । স্তম্বেকুতনয় শ্রীকৃষ্ণর এবং কুমার মহাহরি যুধাধিপতি । এই সৈন্যসাগরमध्ये স্ব স্ব সৈন্য পরিবৃত্ত আরো অনেকানেক বীর আছে । পুত্র ! যেখানে মহেশ্বর অহুকুল আছেন, সেখানে এতাবত পরিমিত সৈন্য কি জয় সাধনে পর্য্যাপ্ত হইবে না ?

এইরূপে ময়দানবের সৈন্যবিভাগ বর্ণনা সমাপ্ত হইলে, ঐশ্বর্য্যশ্রী পিতার নিকট হইতে দ্বিতীয় দূত উপস্থিত হইয়া বলিল, আমাদের মহারাজ বলিয়াছেন, সংগ্রাম বীরদিগের উৎসব স্থল । এই ভূমি অতিশয় সজীর্ণ অতএব এস্থান হইতে কলায়গ্রাম নামে সুবিস্তৃত প্রদেশে সৈন্য চালনা করুন । সুনীথাদি বিপক্ষ নরপতির এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া কলায়গ্রামে সৈন্য চালনা করিল । সমরোন্মুখ ঐশ্বর্য্যশ্রীও বিদ্যাধর সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সৈন্য চালনা করত কলায়গ্রামে স্বজাতির সংস্থাপিত করিলেন । সূর্য্যপ্রভ ঐশ্বর্য্যশ্রীর অসংখ্য সৈন্যमध्ये গজসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া সত্ত্বর গজ-সৈন্য আনয়ন করিলেন ।

ঐশ্বর্য্যশ্রী মহাবীর দামোদরকে সৈন্যপত্যে বরণ করিলেন, এবং সৈন্য বাহুর পার্শ্বে ঐশ্বর্য্যশ্রী মন্ত্রীর সহিত স্বয়ং অবস্থিত হইলেন । সম্মুখে দামোদর থাকিলে, ইতস্ততঃ অন্যান্য মহারথীগণ অবস্থিত হইল । এদিকৈ সূর্য্যপ্রভ সেনাপতি প্রভাস অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির বলবিন্যাস করিয়া, স্বয়ং মধ্য-ভাগে অবস্থিত হইলেন । সক্রুদ্ধকুমার, এবং প্রহস্ত সৈন্যবাহুর উভয় কোটি রক্ষার নিযুক্ত হইলেন । সূর্য্যপ্রভ এবং সুনীথ সদলে তাহাদের পৃষ্ঠভাগ

রক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। স্রমেজ এবং সুবাসকুমার তাঁহাদের নিকটে থাকিলে, উভয় সৈন্যের রণভূমী বাদিত হইল।

এইরূপে উভয় পক্ষের বলবিন্যাস হইলে, দেবতাগণ ইচ্ছামি দিক্‌শালগণ এবং অঙ্গরাবৃন্দে মতোমগুল আচ্ছন্ন হইল। বিবেকর পার্শ্বতীর সহিত মতোমার্গে অধিষ্ঠান করিলেন, তাঁহার পশ্চাৎভাগে দেবতাগণ ভূতগণ এবং মাতৃকাগণ অধিষ্ঠান করিলেন। ভগবান্ পদ্মযোনি সাধিনী প্রভৃতির সহিত, ব্রহ্মবিগ্‌ণ পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু গুরুভবাহনে কমলার সহিত উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ কশ্যপ তর্ক্যাগণের সহিত অধিষ্ঠান করিলেন। একাদশ রুদ্র, অষ্টবহু, বক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব কিম্বর এবং প্রহ্লাদাদি অশুরেন্দ্রগণ ক্রমে যুদ্ধদর্শনার্থ সমাগত হইয়া মতোমগুলে আবিস্তৃত হইলেন।

অনন্তর ক্রমে রণবাহ্য আহত হইলে, যোদ্ধাগণ উদ্বেজিত হইয়া রণে মত্ত হইল। উভয় সৈন্যের মধ্যে শত্রুসম্প্রাত্তের ভীষণ মহাশব্দ উদ্ভিত হইল। দিক্‌চক্র বাণজালে আচ্ছাদিত হইয়া মেঘাবৃত্তবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। পরস্পর শরঘর্ষণে অনল নির্গত হইয়া তড়িতের শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। শত্রুকত গজ এবং অশ্বসমূহের শোণিতে রণভূমি পরিপূর্ণ হইল। ক্রমে সেই রণভূমি বীরগণের, ক্ষেত্রবগণের এবং ভূতগণের মহোৎসবের স্থান হইয়া উঠিল। কেহ নাচিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহবা চীৎকার করিতেছে। এইরূপে অসংখ্য সৈন্য নিহত হইয়া তুলনাত্মক শব্দ হইলে, সৈন্য বিভাগ মধ্যে স্বপক্ষ ও বিপক্ষ জানা বাইতে লাগিল। অনন্তর সুবাহ এবং অট্টহাসে যুদ্ধ হইলে, দ্বন্দ্ব অট্টহাসে সুবাহর শিরচ্ছেদন করিল। স্মৃতিক ক্রোধে ধাবমান হইয়া কিঙ্ক লেও অট্টহাসের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল। স্মৃতিক নিহত হইলে, প্রলম্ব নরপতি কোপে অধীর হইয়া অট্টহাসের অভিযুগে গমনপূর্ব্বক শরঘর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। অট্টহাস তদীয় সৈন্যগণকে পরাস্ত করিয়া প্রলম্বকেও নিহত করিল। প্রলম্ব পড়িলে দ্রোহনরাজ অগ্রসর হইলেন, এবং মহাবীর অট্টহাসের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে অট্টহাস চারিজন যোদ্ধাকে বিনষ্ট করিলে, প্রতাপসার সৈন্য হর্ষে

সিংহনাদ করত জয়গাতের আশায় পরিপূর্ণ হইল। এতদর্শনে হৃদ্যপ্রভের মিত্র হর্ষ সৈন্যে অট্টহাসের অতিমুখে ধাবমান হইলেন এবং ষাণ্মবর্ষণ দ্বারাভীত সৈন্যকে পরাস্ত করিয়া আরো দুই তিন সারথিকে বিনষ্ট করিলেন, পরিশেষে ধনুঃছেদনপূর্বক অট্টহাসকেও রণশায়ী করিলেন। অট্টহাস রণশয্যায় শয়ন করিলে, সেই রণক্ষেত্রে জৈন্য ক্রোড উপস্থিত হইল যে, সৈন্যদ্বয় অর্দ্ধাংশেব মাত্র বর্তমান থাকিল। এবং রণক্ষেত্রে ইতস্ততঃ কেবল কবন্ধ বিচরণ করিতে লাগিল। সেদিবস এইরূপ যুদ্ধের পর্য্যবসান হইল।

সপ্তচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

দ্বিতীয় দিবসীয় সংগ্রাম ।

প্রভাত মাত্র হৃদ্যপ্রভ সৈন্যে রণক্ষেত্রে গমন করিলে, ক্রতশর্ম্মা ও বিদ্যাধর সৈন্যের সহিত তথায় আবির্ভূত হইলেন। ক্রমে ইন্দ্র, চন্দ্র বায়ু, বরুণ, যম, কুবেরাদি-দেবগণ, যক্ষ ও রাক্ষসগণ সংগ্রাম দর্শনার্থ নভো-মণ্ডলে সমাগত হইলেন। বিদ্যাধর সেনাপতি দামোদর আপন সৈন্যে চক্রবাহ নির্মাণ করিলে, হৃদ্যপ্রভের সেনাপতি গ্রহন্ত বজ্রবাহ নির্মাণ করিল। পরে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। তুর্য্যধ্বনি এবং সৈন্যদ্বায়ে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। প্রভাস হৃদ্যপ্রভের আজ্ঞায় দামোদরের ব্যূহভেদ করিয়া যেমন তদ্ব্যধ্যে প্রবেশ করিলে, অমনি দামোদর স্বয়ং আসিয়া সেই ব্যূহচ্ছিন্ন আবৃত করিলে, উভয়ে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। তদর্শনে হৃদ্যপ্রভ প্রভাসের পশ্চাৎ প্রেক্ষণ এবং ধুমকেতু, সিংহনাদপ্রভৃতি বহু পরিমিত মহারথীকে সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। সেই মহারথগণ ক্রতবেগে যাইয়া বিপক্ষ সৈন্যের ব্যূহদ্বারে উপস্থিত হইলে, দামোদর অপূর্ব রণকৌশল প্রদর্শন করত একাকীই পঞ্চদশ বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

এতদর্শনে বাসব পার্শ্বস্থ নারদকে বলিলেন, দেবর্ষে! হৃদ্যপ্রভাদি দেবগণ সজুত, ক্রতশর্ম্মা আমার অংশে উৎপন্ন, এবং এই সমস্ত বিদ্যাধর

দেবাংশসমুত । অতএব যুক্তি অনুসারে এই সংগ্রামকে দেবাসুর সংগ্রাম বলিলে অতুক্তি হয় না । ঐশ্বর্যশ্রীর পক্ষে ভগবান বিষ্ণু সর্বদাই সহায়তা করিবেন, কারণ দামোদর বিষ্ণুর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, দামোদরের সাহায্যার্থ ব্রহ্মপুত্র স্রবেশ এবং যমদণ্ড প্রভৃতি চতুর্দশ মহারথী উপস্থিত হইল । দামোদর তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া বিপক্ষীয় যোদ্ধাদিগকে অবরুদ্ধ করিলে, পরস্পর বন্ধ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । দামোদর প্রকম্পনের সহিত, ধূমকেতু ব্রহ্মপুত্রের সহিত, মহামায়, অতিবলের সহিত, কালকম্পন ভেজঃ-প্রভের সহিত, মরুৎবেগ বায়ুবলের সহিত, বজ্রপঙ্কর যমদণ্ডের সহিত, এবং কালচক্র সুরোষের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ।

বিকৃতদণ্ড নিহত হইলে, চক্রবাল নামা বিদ্যাধররাজ সক্রোধে হর্ষের অভিযুগে ধাবমান হইল, এবং তাহার কান্দুক ছেদনপূর্বক হর্ষকে বিনষ্ট করিল । এতদর্শনে দৈত্য নরপতি প্রথমে অগ্রসর হইয়া চক্রবালের সহিত রণে প্রবৃত্ত হইলে, চক্রবাল তাহাকেও বিনষ্ট করিল । তদনন্তর আর চারি জন দৈত্যবীর অগ্রসর হইলে, চক্রবাল তাহাদিগকেও যমসদনে প্রেরণ করিল । অতঃপর নির্ঘাতনামা বিদ্যাধর সমুখীন হইলে, উভয়ে বহুকণ সংগ্রামের পর পরস্পরের রথ চূর্ণীকৃত হইল । তাহার পর অসিধর এবং চক্রধর পরস্পর যুদ্ধ করিয়া রণশায়ী হইলে, উভয়পক্ষীয় সৈন্যই বিব্রত হইল । অনন্তর কালকম্পন নামে বিদ্যাধর রণসম্মুখে আবির্ভূত হইলে, রাজপুত্র প্রকম্পন তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । কালকম্পন ক্ষণকালের মধ্যে তাহাকে পাতিত করিল । প্রকম্পন নিপাতিত হইলে, তৎপক্ষীয় জালিক, চণ্ডদত্ত প্রভৃতি বীরেরা রথারোহণে অগ্রসর হইয়া এককালে কালকম্পনের প্রতি বাণবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল । কিন্তু মহাবীর কালকম্পন ক্রমে সকলকেই রথচ্যুত করিয়া নারাচ দ্বারা সকলের প্রাণনাশ করিল । এতদর্শনে খেচরগণ সিংহনাদ করিলে, মনুজ সৈন্য বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইল ।

অনন্তর উগ্রসত্ত্ব, প্রশস্ত, বিলম্বিক এবং ধূমকর নামে চারিজন রথী অগ্রসর হইলে, মহাবীর কালকম্পন অবলীলাক্রমে তাহাদিগকে রণশায়ী

করিয়া আরো অনেকানেক মহারথী বীরদিগের প্রাণসংহার করিল। কালকম্পনের এইরূপ রণপাণ্ডিত্য দেখিয়া অগণনামা রাক্ষসপুত্র তাহার সম্মুখীন হইলে, কালকম্পন তাহাকেও পঞ্চস্থ পাওয়াইল। এইরূপ সংগ্রাম চলিলে, ভগবান সহস্ররশ্মি অস্তাচলে গমন করিলেন। রণভূমি শোণিত প্রোভে ভাসিতে লাগিল। কবন্ধগণ রণক্ষেত্রে নৃত্য করিতে লাগিল। এইরূপে দ্বিতীয় দিবসের সংগ্রাম পর্য্যবসিত হইলে, উভয়বিধ সৈন্যই রণস্থল হইতে নিবৃত্ত হইল। এই যুদ্ধে ঞ্চতশস্রার পক্ষীয় তিনজন এবং সূর্য্যপ্রভের তেত্রিশজন বিনষ্ট হইল।

সূর্য্যপ্রভ এই বজ্রবিনাশে অতিমাত্র হুঃখিত হইয়া শয়নগৃহে শয়ন করিলেন, এবং মন্ত্রীগণের সহিত সংগ্রাম বিষয়ক কথা বার্তার প্রথম রাজি অভিবাহিত করিলেন। তখনস্তর তাহার ভাৰ্য্যাগণ মিলিত হইয়া বজ্রবিনাশজন্য শোকে ক্ষণকাল রোদন করিলেন এবং পরস্পর আশ্বাস প্রদান দ্বারা শান্ত হইলেন। পরে হুঃখকাহিনী চলিলে তন্মধ্যে নানাবিধ গল্পও আরম্ভ হইল। জীজাতির স্বভাবই এই যে, তাহার, কি সুখ, কি হুঃখ, সকল সময়েই আত্মপরবিষয়ক কথাপ্রসঙ্গে থাকিতে চাহে। এতৎ প্রসঙ্গে কোন রাজকন্যা বলিলেন তাই! আৰ্য্যপুত্র আজ কি নিমিত্ত একাকী শয়ন করিলেন? দ্বিতীয়া কহিল, আৰ্য্যপুত্র আজ বজ্রবিনোদে হুঃখিত হইয়া একাকী শয়ন করিয়াছেন। এতৎ শ্রবণে তৃতীয়া বলিল, একথা সত্য এখন যদি আৰ্য্যপুত্র কোন নূতন কামিনী প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে, এইদণ্ডে সমস্ত বিস্মৃত হইয়া তাহার সহিত আয়োদে প্রমত্ত হন। এই কথা শুনিয়া চতুৰ্থা বলিলেন, যদিও আৰ্য্যপুত্র লম্পট বটেন, তথাপি আজ কখনই ওরূপ করিতে পারেন না। সকলের এইরূপ অলাপ শুনিয়া কোন জী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, আৰ্য্যপুত্র কেন, ক্ষুদ্র লম্পট হন, বলিতে পার? রাজগণ নূতন নূতন রাজকন্যা সংগ্রহ করিয়াও কেন তৃপ্ত হন না? এতৎ শ্রবণে রসিকা মনোবতী কহিলেন; রাজারা অবস্থা ভেদে বহুবল্লভ হইয়া থাকেন। এইরূপ অলাপে সেরাজি প্রভাত হইল।

পরদিবস যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, সুনীধ ময়দানবকে বলিলেন, কি কষ্ট, স্বপক্ষীর মহারথীগণ বিবিধ অস্ত্রে পারদর্শী, তথাপি প্রতিগন্ধ মহারথীবৃন্দ তাহাদিগকে রুদ্ধ করিলে, সেনাপতি প্রভাস একাকী বাহভেদ করিয়া স্বচ্ছন্দে বাহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অতএব জানি না প্রভাসের কি দশা হইবে। এতৎ শ্রবণে সুবাসকুমার কহিলেন, বৎস! যখন, ত্রিভুবন একত্র হইলেও, একাকী প্রভাসের কিছুই করিতে পারে না, তখন তুমি খেচরগণ তাহার কি করিবে। অতএব জানিয়া ওনিয়াও তোমাদের এ রূপ শকা কেন হইতেছে? মুনিকুমার এইরূপ বলিলে, কালকম্পন নামা বিদ্যাধর প্রভাসের সম্মুখে আবির্ভূত হইল; প্রভাস বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া কালকম্পনকে বিনষ্ট করিল। তদর্শনে মনুষ্য সৈন্য সিংহনাদ পরিত্যাগ করিলে, খেচরসৈন্যে বিবাদ ভাব লক্ষিত হইল। অনন্তর বিদ্যাধর নামা বিদ্যাধর সম্মুখীন হইলে, সেনাপতি প্রভাস বিচিত্র যুদ্ধ কৌশল দ্বারা তাহাকেও বশশাস্ত্রী করিল।

এতদর্শনে শ্রতশর্মা স্বপক্ষীয় বীরদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বীরগণ! প্রভাস যখন হুই মহাবীরকে বিনষ্ট করিল, তখন আর উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, সকলে মিলিয়া প্রভাসকে বিনাশ কর। শ্রতশর্মার এই আদেশ আশ্রিত্য উর্দ্ধরোমা, বিক্রোশন, ইন্দ্রমালী, কাস্তক, বরাহস্বামী, চন্দ্রভিগদভ-ব্রথ, এবং কুমুদপর্কভ নামা আটজন মহাবীর দলবদ্ধ হইয়া প্রভাসের সম্মুখীন হইল। বীরপ্রভাস তাহাদের প্রতি অনবরত বাণবর্ষণ দ্বারা কাহার অশ্ব, কাহার সারথি, কাহার ধ্বজা, এবং কাহার ধনুঃ ছেদনপূর্বক ক্রমে সকলকেই যমসদনে প্রেরণ করিয়া জয়শালী হইলে, গুণবৃষ্টি হইতে লাগিল। অনন্তর সৈন্যের সহিত মনুষ্য সৈন্য সম্মুখিত হইলে বিদ্যাধর সৈন্য নিকরসাহ হইল।

১. অনন্তর শ্রতশর্মা কাচরক, দিগ্ভিমালী বিভাবহু এবং ধবলনামা বীরচতুষ্টয়কে প্রেরণ করিলে, তাহারা আসিয়া প্রভাসকে রুদ্ধ করিল। প্রভাস তাহাদের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া অবলালীক্রমে এক এক বাণে তাহাদের ধ্বজ, ধনু এবং সারথিদিগকে বিনষ্ট করিয়া চারিজনকেই পান্ডিত করিল,

এবং এক বাণে তাহাদের শিরঃচ্ছেদনপূর্বক আটবাণে সংগ্রাম শেষ করিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। তদনন্তর অপর চারিজন বিদ্যাধর বীর প্রভাসের সঙ্ঘবীন হইলে, প্রভাস অবলীলাক্রমে নারায়ণাস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা সকলকে পরাজিত করিল। তদর্শনে ঐশ্বর্য্য দশাখ্যাদি অপর দশজন বীরকে সংগ্রামে প্রেরণ করিলে প্রভাস নিঃস্পৃহভাবে তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে সূর্য্যপ্রভের আদেশে সঙ্কজরকুমার, এবং প্রহস্ত ব্যাঘ্র পরিত্যাগপূর্বক সশস্ত্রে আকাশমার্গে উড্ডীন হইয়া প্রভাসের নিকট উপস্থিত হইল, এবং পাদচ্যরে রথস্থ প্রদম এবং নিয়ম নামক দুই বীরকে, তাহাদের চাপ এবং সারথিবরকে ছিন্ন করিয়া, ব্যাকুলিত করিল। তাহারা ভয়ে আকাশে আরোহণ করিলে, সঙ্কজরকুমার এবং প্রহস্তও আকাশে উখিত হইল। এতদর্শনে সূর্য্যপ্রভ মহাবুদ্ধি এবং অচলবুদ্ধিনকে তাহাদের সারথিহে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। প্রহস্ত এবং সঙ্কজরকুমার ময়াবলে অদৃশ্য হইয়া সিদ্ধাঙ্গন প্রয়োগ দ্বারা দম এবং নিয়মকে এক্রূপ বাণবিক্ত করিল যে, তাহারা রণে ভঙ্গদিয়া পলায়ন করিল। অনন্তর প্রভাস আরো দ্বাদশজন বিদ্যাধর বীরের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলের কোদণ্ড ছেদন করিল। এদিকে প্রহস্ত আসিয়া তাহাদের সারথিগণকে হত করিলে, অন্যদিকে সঙ্কজরকুমার তাহাদের অশ্বসৈন্যকে বিনষ্ট করিল। এইরূপে সেই দ্বাদশবীর রথশূন্য হইয়া সেই বীরজয়ের বাণাঘাতে রণভূমি পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল।

এতদর্শনে ঐশ্বর্য্য ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া আর দুইজন বীরকে প্রেরণ করিলে, তাহারাও বিপক্ষহস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইয়া সূর্য্যপ্রভসৈন্যের আনন্দ বর্দ্ধন করিল। তখন ঐশ্বর্য্য মহারথ চতুর্থে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং রণমুখে প্রোভূত হইলে, মহাবীরজয় তাহাদের সহিত রণকর্মে প্রবৃত্ত হইল। উভয়পক্ষের বাণবর্ষণে নভোমণ্ডল আবৃত হইল। ইত্যবসরে পূর্বভয় বীরগণ পুনর্বার আসিয়া ঐশ্বর্য্যার সহিত মিলিত হইল। সূর্য্যপ্রভ প্রজাভ্য প্রভৃতি বহুগণকে প্রভাসাদির সাহায্যার্থ ভূতাসনবিমান দ্বারা আকাশপথে

পাঠাইয়া দিলেন । এদিগে অবশিষ্ট বিদ্যাধরসৈন্য ঋতশর্ম্মার সহিত মিলিত হইলে, উভয় সৈন্যের সৈন্যাক্ষরকর ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল । ক্রমে উভয়পক্ষেরই অসংখ্যবীর নিহত হইল । ঋতশর্ম্মা অধিকাংশ সৈন্যহানি নিরীক্ষণ করিয়া ক্রোধে শতাবীরের প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়া ভূরি ভূরি সৈন্যক্ষয় হইল । দেবতাগণ এইরূপ ঘোরতর যুদ্ধদর্শনে বিস্মিত হইলেন । রণক্ষেত্রে শত শত কবন্ধ নৃত্য করত ভূতগণের সন্ধ্যাকালিক নৃত্যোৎসবের সূচনা করিল । এইরূপে সংগ্রাম পর্য্যবসিত হইলে, বিদ্যাধর তট ভূরি ভূরি সৈন্যক্ষয়ে অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া রণক্ষেত্রে হইতে নিবৃত্ত হইল । অসুরসৈন্যগণ জয়লাভে উন্নত হইয়া সূর্য্যপ্রভের স্ফাবারে প্রবেশ করিল ।

ইত্যবসরে দুই জন বিদ্যাধর সুরেন্দ্রর আদেশে ঋতশর্ম্মার পক্ষপরিভ্যাগ পূর্ব্বক সূর্য্যপ্রভের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক বলিল, প্রভো ! আমরা দুই বিদ্যাধর, আমাদের একের নাম মহাবান, এবং অন্যের নাম সুর্য্য । আমরা বিদ্যাধরগণের অগোচরে সিংহবলনামা বিদ্যাধরের সহিত মহাবেতাল-সিদ্ধির জন্য কোন ঋশানে বাস করিলে, একদা শরভাননানাম্নী মহাপ্রভাব-শালিনী এক যোগিনী আমাদের নিকট আসিল । আমরা প্রণামপূর্ব্বক তাহাকে এই প্রশ্ন করিলাম, আপনি কোথায় থাকেন ? এবং যেখানে থাকেন সেখানে কি অপূর্ব্ব বস্তু আছে ? যোগিনী বলিল, আমি যোগিনী পরিবৃত্ত হইয়া প্রভুকে দর্শন করিবার জন্য মহাকালনিকেতনে যাইয়া দেখি-লাম, এক বেতাল প্রভুর সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিল, প্রভো ! আমাদের সৈন্যপতিরূপা যে এক কন্যা আছে, সে বিদ্যাধরচক্রবর্ত্তীর পত্নী হইবে, এই সিদ্ধপুরুষের আদেশ নিঃসন্দেহ মহার্ষ । কিন্তু প্রভো ! ঐ দেখুন তেজঃ-প্লাবিতা বিদ্যাধর সেই কন্যাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । এই বলিয়া বেতাল, কন্যাকে উহার হস্ত হইতে মোচন করিয়া দিবার প্রার্থনা জানাইলে, ভগবান সদয় হইয়া আমাদের আদেশ করিলেন । আমরাও তৎক্ষণাৎ আকাশগামী তেজঃপ্রভের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে ব্রহ্ম করিলাম

কিন্তু তেজঃপ্রভ, ঐশ্বর্য্যার্থ্য্যর জন্য কন্যাকে হরণ করিতেছে, বলিয়া প্রত্যাৰ্পণে অস্বীকৃত হইলে, আমরা বলপূৰ্ব্বক তাহার হস্ত হইতে কন্যাকে মুক্ত করিয়া বিভূর নিকট আনিয়া দিলাম । ভগবান কন্যাকে তদীয় স্বজনের হস্ত সমৰ্পণ করিলেন । আমি এই এক অপূৰ্ব্ব বস্তু দেখিয়া কিছুদিনের পর প্রভুকে প্রণাম করিয়া এখানে আসিয়াছি ।

শরভাননা এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, আমরা পুনৰ্ব্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম যোগিনি ; আপনার তো কিছুই অবদিত নাই, অতএব বলুন কে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবেন ? এই প্রশ্নে যোগিনী স্বর্ধ্যাপ্রভের নাম উচ্চারণ করিলে, সিংহবল কহিল, ইজাদি দেবতাগণ যাহার পক্ষ আছেন, তিনি পরাজিত হইবেন, একথা অগ্রাহ্য । যোগিনী কহিল, আমার কথায় এখন তোমাদের প্রত্যয় হইবে না । শীঘ্রই স্বর্ধ্যাপ্রভ, এবং ঐশ্বর্য্যার্থ্য্যর যে যুদ্ধ হইবে, সেই যুদ্ধে সিংহবল তোমাদের সম্মুখে মলুষ্য কর্তৃক নিহত হইবে । তোমরা আমার এই ভাবি কথন দ্বারা আমার কথা যে সত্য, তাহা সপ্রমাণ করিতে পারিবে । এই বলিয়া যোগিনী চলিয়া গেল, পরে অন্যাকাররূপে সিংহবল হত হইলে, যোগিনীর বাক্য অকার্য্য্যষ্ট জ্ঞান করিয়া, আমরা আপনার চরণ সরোরুহে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছি ।

স্বর্ধ্যাপ্রভ ময়াদিসমক্ষে বিদ্যাধর মুখে এই কথা শুনিয়া শ্রদ্ধা ও সন্তোষ-সহকারে তাহাদের যথেষ্ট সম্মান করিলেন । এদিকে ঐশ্বর্য্যার্থ্য্য উক্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া অতিশয় চিন্তাশীল হইলে, দেবরাজ বিশ্বাবসুৰ্কে তাহার নিকট পাঠাইয়া নানাবিধ সাঙ্ঘনাবাক্যদ্বারা ঐশ্বর্য্যার্থ্য্যকে শাস্ত করিলেন । অতন্তর, স্বর্ধ্যাপ্রভ পূৰ্ব্বোক্ত সমস্ত স্থলক্ষণ দর্শনে আনন্দিত হইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত শয়নগৃহে প্রবেশ করিলেন ।

অষ্টচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

স্বর্ধ্যাপ্রভ শয়নমন্দিরে শয়ন করিয়া, মন্ত্রিবর বীতভীতিকে কহিলেন, “সখে ! আমার নিদ্রা হইতেছে না । অতএব তুমি বীরধন্যশ্রিত

কোন একটি অপূর্ণ কথা বর্ণন করিয়া আমার চিত্তবিনোদন কর।” বীতভীতি, তথাস্ত বলিয়া, এই কথা আরম্ভ করিলেন। উজ্জয়িনী নগরে মহাশেন নামে গুণপ্রিয় এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অশোকবতী নামে পরমরূপনী যে রাজমহিষী ছিলেন, রূপে তাঁহার সদৃশী স্ত্রীজগতে দ্বিতীয় ছিল না। তথায় গুণশর্মা নামক সর্বশাস্ত্রপারদর্শী এক যুবা ব্রাহ্মণ সর্বদা রাজার নিকট থাকিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেন। একদা সকলে অস্তঃপুরে বসিয়া কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময় রাজা গুণশর্মাকে নৃত্য করিবার প্রস্তাব করিলে, গুণশর্মা প্রথমতঃ সভ্যতার বিরুদ্ধ বলিয়া অস্বীকার করিলেন। কিন্তু রাজা, রাজমহিষীর উদ্বেজনায় তাঁহাকে পুনর্বার নিকর করিলে, পর অগত্যা সম্মত হইলেন। এবং অশেষবিধ অঙ্গবিক্ষেপের সহিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন। তাঁহার নৃত্যদর্শনে রাজা এবং রাজমহিষী উভয়েই চমৎকৃত হইলেন।

নৃত্যের পর রাজা তাঁহাকে বীণা বাজাইতে দিলেন। গুণশর্মা বীণাদি পরীক্ষায় এরূপ সুনিপুণ যে, বীণা প্রদানমাত্র, এবীণা অত্যন্ত অপ্রেমস্ত বলিয়া, অন্যবীণা প্রার্থনা পূর্বক বলিলেন, এই বীণার তন্ত্রীতে কুক্করের লোম আছে। পরে সংলগ্ন দ্বারা পরীক্ষা তাহাই ঠিক হইলে, রাজা বিস্মিত হইলেন, এবং অপর বীণা আনাইয়া দিলেন। গুণশর্মা সেই বীণাবাদনপূর্বক মধুর স্বরে সঙ্গীত আরম্ভ করিলে, রাজা এবং রাজমহিষী অশোকবতী গুনিয়া মোহিত হইলেন। তদনন্তর যন্ত্রবিদ্যায় অশেষবিধ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিলে, রাজা ভূরি ভূরি প্রশংসা করত তাঁহাকে আপন মস্তিষ্কে বরণ করিলেন। অশোকবতী গুণশর্মার রূপ এবং সেই সেই গুণগ্রামে তাঁহার প্রতি অতুরাগবতী হইয়া মনে মনে এত চিন্তা করিলেন “হায়! যদি এই গুণনিধিকে আমি না পাই, তবে আমার জীবনে কোন ফল নাই।” এই স্থির করিয়া রাজার নিকট গমনপূর্বক গুণশর্মার বীণাবাদনের ভূরি ভূরি প্রশংসা করত গুণশর্মার নিকট বীণাশিক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন, এবং উজ্জন্য তাঁহাকে বলিয়া দিতে অতুরোধ করিলেন। রাজা দেবীর এইরূপ প্রার্থনার সন্তুষ্ট হইয়া গুণশর্মাকে বলিয়া দিলে,

গুণশর্মা রাজাক্ষা শিরোধার্য্য করিলেন ; এবং একটী শুভ দিন দেখিয়া শিক্ষা আরম্ভ করাইতে প্রতীশ্রুত হইয়া গৃহে গমন করিলেন ।

অনন্তর শুভদিন দেখিয়া অশোকবতীকে বীণা শিখাইতে আরম্ভ করিলেন । কিছুদিন শিখাইতে শিখাইতে গুণশর্মা রাজ্যীর চরিত্রের প্রতি সন্নিহান হইলেন । এক দিন রাজার ভোজনকালে গুণশর্মা উপস্থিত ছিলেন । পাচক ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে আসিলে, গুণশর্মা ব্যঞ্জন দেখিয়াই পাচককে ব্যঞ্জন দিতে নিষেধ করিলেন । রাজা সহসা নিষেধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্মা কহিলেন, ‘মহারাজ ! ব্যঞ্জন বিষাক্ত, হয় না হয় পরীক্ষা করিয়া দেখুন ।’ ভোজন করিয়া যদি কেহ বিষমূর্ছিত হয় ; তবে আমি তাহাকে নির্বিষ করিয়া দিব । এই বলিয়া সেই ব্যঞ্জন পাচককেই খাওয়াইয়া দিলেন । ভক্ষণমাত্র পাচক মূর্ছিত হইলে, গুণশর্মা মন্ত্রবলে সত্তর তাহার মুর্ছা ভঙ্গ করিলেন । তদনন্তর রাজা পাচককে এই ব্যাপারের বাখ্যার্থ্য্য জিজ্ঞাসা করিলে, পাচক কহিল, ‘মহারাজ ! গোড়াধিপতি রাজা বিক্রমসেন আপনাকে বিষ খাওয়াইবার জন্য আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন । সেই জন্য আমি মহারাজের পাকশালার পাচকত্ব স্বীকার করিয়া, আপনাকে বিষপ্রদানের সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম । অদ্য সুযোগ পাইয়া ব্যঞ্জনের সহিত বিষপ্রদান করিয়াছি । এক্ষণে মহারাজের যাহা অতিক্রটিত হয় তাহা করুন । এই বলিয়া পাচক বিরত হইলে, রাজা তদগ্রে তাহাকে কারারুদ্ধ করিলেন, এবং গুণশর্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এক শতগ্রাম পুরস্কার দিলেন ।

কিছুদিন পরে অশোকবতী গুণশর্মার প্রতি অতীব অনুরক্ত হইয়া নানাবিধ ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিতে লাগিলেন । একদা আপন অসদভিপ্রায় স্পষ্টাক্ষরে গুণশর্মার নিকট ব্যক্ত করিলে, গুণশর্মা কহিলেন ‘রাজমহিষি ! আপনি প্রভুর সহধর্ম্মিণী, ভৃত্যের নিকট আপনার ঈদৃশ প্রার্থনা নিতান্ত অযুক্ত ।’ অতএব আপনি এরূপ কার্য্য হইতে বিরত হউন । এই বলিয়া অশোকবতীর প্রস্তাবে অস্বীকার করিলেন । তথাপি রাজমহিষী নানাবিধ প্রলোভন

হার। অতিশয় নিরুৎসাহ করিলে, গুণশর্মা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। ইহাতে অশোকবতী কুপিত হইয়া, তাঁহাকে মারিয়া, যখন স্বয়ং মরিবার বিতীষিকা দেখাইলেন, তখন তিনি অধর্ম্যাপেক্ষা তাহাও প্রেরণ করিয়া অহুমোদন করিলেন। সচুপদেশ কখনই অসতীর অন্তঃকরণে স্থান পায় না। সুতরাং অশোকবতী গুণশর্মার কথা অগ্রাহ্য করিলেন, এবং তাঁহাকে ভজনা করিবার জন্য ভূষোভূষঃ অমুরোধ করিতে লাগিলেন।

গুণশর্মা এখন উপদেশ পরিত্যাগ করিয়া কৌশলে রাজমহিষীকে ক্রান্ত করিবার অভিপ্রায়ে অশোকবতীকে মৌখিক আশাপ্রদানপূর্বক কিছুকাল অপেক্ষা করিতে অমুরোধ করিলেন, নষ্টা সেই আশায় শান্ত হইলে, গুণশর্মা চলিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে নরপতি মহাসেন সঠিন্যে আসিয়া সোমেশ্বরের রাজধানী অবরুদ্ধ করিলে, গোড়পতি বিক্রমশক্তি আসিয়া উক্ত স্থলে তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিলেন। অবরুদ্ধ হইয়া নরপতি মহাসেন গুণশর্মাকে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্মা কহিলেন, মহারাজ ! উৎকণ্ঠিত হইবেন না, যাহাতে উপস্থিত বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, আমি ইহার একরূপ কোন প্রতিকার করিতেছি। এই বলিয়া রাজাকে আশস্ত করিয়া রাত্রি-যোগে যোগবলে নেত্রে অন্তর্ধানাজন প্রয়োগপূর্বক অদৃশ্যভাবে বিক্রমশক্তির স্বাক্ষাবারে প্রবেশ করিলেন, এবং নিদ্রিত বিক্রমশক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিলেন “মহারাজ ! আমি দেবদূত, আপনি বিষ্ণুর পরমভক্ত, এজন্য ভগবান্ আপনার হিতার্থে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে আপনি মহাসেনের সহিত সন্ধি করিয়া সরিয়া যাউন, নচেৎ বিপদ ঘটবে। আপনি দূতদ্বারা সন্ধি প্রার্থনা করিলেই মহাসেন তদগুণে সন্মত হইবেন।”

এই বলিয়া গুণশর্মা বিরত হইলে, বিক্রমশক্তি তাঁহার প্রতারণাবাক্যে বঞ্চিত হইলেন, এবং হৃষ্টবেশ আপন স্বাক্ষাবারে গুণশর্মার প্রবেশে বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে অচিন্ত্যশক্তি দেবদূত বলিয়াই স্থির করিলেন, পরে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করত তদীয় বাক্য শিরোধার্য করিলেন। অনন্তর গুণশর্মা তাঁহার সমক্ষে অজ্ঞানপ্রভাবে অন্তর্হিত হইলে, তাঁহাকে দেবদূত বলিয়া রাজার দৃঢ়

বিশ্বাস জন্মিল। এদিকে গুণশর্মা কার্য্যসিদ্ধি করিয়া রাজার নিকট গমন পূর্ব্বক আপন ধ্বংস বর্ণন করিলে, রাজা কণ্ঠধারণপূর্ব্বক গুণশর্মার পরম সমাদর করিলেন। প্রভাতমাত্র বিক্রমশক্তির দূত আসিয়া রাজার সহিত সন্ধিপূর্ব্বক স্বাক্ষাভায়ে গমন করিলে, বিক্রমশক্তি অবরোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজ রাজধানী গমন করিলেন। অনন্তর মহাসেন গুণশর্মার প্রভাবে সোমকেশ্বর জয় করিয়া স্বীয় রাজধানী উজ্জয়িনী নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

একদা মহাসেন গুণশর্মার সহিত নদীকূলে গমন করিলে, উপবন মধ্যে দৈবাৎ এক কৃষ্ণসর্প তাঁহাকে দংশন করিল। সর্ব্বগুণনিধি গুণশর্মা মদ্রপ্রভাবে রাজাকে বিষমুক্ত করিলেন। একদা নরপতি মহাসেন সসজ্জ হইয়া বিক্রমশক্তিকে আক্রমণ করিলেন। বিক্রমশক্তিও সসৈন্যে তাঁহার অভিযুখীন হইলে, উভয়ে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। দ্বন্দ্ব যুদ্ধে বিক্রমশক্তি মহাসেনকে অস্ত্রহীন করিয়া ভূতলে পাতিত করিলে, গুণশর্মা রাজাকে বাঁচাইয়া দিলেন, এবং বিক্রমশক্তিকে বিনষ্ট করিলেন। পরে মহাসেন বিক্রমশক্তির সমস্ত রাজ্য আক্রমণ করিয়া গুণশর্মার সাহায্যে সমস্ত পরাজিত করিলেন, এবং উজ্জয়িনী প্রতিগমন পূর্ব্বক নিঃশত্রু হইয়া স্থখে বাস করিতে লাগিলেন।

গুণশর্মার প্রতি অশোকবতীর চিন্তামুরাগ এতাবৎকাল মধ্যে মন্দীভূত না হইয়া বরং বৃদ্ধিই পাইতেছিল। তিনি কিসে গুণশর্মাকে আপন প্রণয়ে আবদ্ধ করিবেন, এই চেষ্টাই নিয়ত করিতেছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, গুণশর্মা প্রাণ পর্য্যন্ত দিবেন, তথাপি তাঁহার ইষ্টসিদ্ধি করিবেন না, তখন তাঁহার প্রতি জাতক্রোধ হইলেন, এবং তাঁহার বিনাশের জন্য অভিমান সহকারে রাজার নিকট এই মিথ্যাভিযোগ করিলেন।

আর্য্যপুত্র ! আমি বিশ্বস্তহৃদে অবগত হইলাম যে, গুণশর্মা আপনাকে বিনষ্ট করিয়া গোড়রাজের নিকট অর্থলাভের বাসনায়, তৎসমীপে এক দূত পাঠায়। সেই দূত রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া গুণশর্মার অতিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, গোড়রাজের কোন বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী আপনার বধরূপ কার্য্য বিনা অর্থে স্বয়ং সম্পাদন করিতে প্রতিজ্ঞা করিল, এবং গুণশর্মা প্রযুক্ত দূতকে

অবরুদ্ধ করিয়া উক্ত পাচককে বিষপ্রদানের মন্ত্রণা দিয়া এখানে পাঠাইয়া দিল । ইতিমধ্যে গুণশর্ম্মার প্রযুক্ত সেই অবরুদ্ধ দূত কৌশলে পলায়ন করিয়া গুণশর্ম্মার নিকট আগমনপূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, গুণশর্ম্মা কুণ্ঠিত হইয়া অবরুদ্ধ পাচককে বিষপ্রযোক্তা বলিয়া বিনষ্ট করিয়াছে । আজ সেই পাচকের ভাৰ্যা, জননী, এবং কনিষ্ঠ সহোদর তাহার বার্তাশ্রবণে আসিলে গুণশর্ম্মা, তাহাদিগকেও বদ্ধ করিয়া তদীয় মাতা এবং পত্নীকে বিনষ্ট করিয়াছে । তাহার ভ্রাতা ভাগ্যবলে পলায়ন করিয়া প্রাণভয়ে আমার বাটীতে প্রবেশ করিয়াছিল । আমি তাহার মুখে বৃত্তান্ত শুনিতেছি, এমন সময় গুণশর্ম্মা বেগে আমার বাটীতে প্রবেশ করিলে, পাচকের ভ্রাতা ভয়ে যে কোথায় পলায়ন করিল, তাহা বলিতে পারি না । গুণশর্ম্মা সহসা সম্মুখে পড়িয়া কর্তব্যবিমূঢ়বৎ ক্ষণকাল কি ভাবিতে লাগিল । পরে আমি গুণশর্ম্মাকে এক্রপ অবস্থায় সত্ত্বর আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গুণশর্ম্মা এই বলিয়া মদীয় সন্তোগ প্রার্থনা করিল যে, যদি আমি তাহার অভীষ্টসিদ্ধি না করি, তবে সে প্রাণত্যাগ করিবে । এই বলিয়া আমার পদতলে লুটাইয়া পড়িল । তদর্শনে আমি ভীত হইয়া পা ছাড়াইয়া পলাইবার উদ্যোগ করিলে, সে উঠিয়া বলপূর্ব্বক আমাকে আলিঙ্গন করিল । পরক্ষণেই পল্লবিকানায়ী আমার এক দাসী উপস্থিত হইলে, গুণশর্ম্মা প্রস্থান করিল । পল্লবিকা না আসিলে, সেই পাপিষ্ঠ আমার সতীত্ব নষ্ট করিত ।

জীবাণ্যে প্রত্যয় করিলে মহাশয় ব্যক্তিরও বিবেচনাশক্তি থাকে না, সুতরাং অশোকবতীর এই বাক্য শুনিয়া মহাসেন ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি আশস্ত হও, আমি সত্ত্বর সেই ছুরাচার প্রাণদণ্ড করিব । কিন্তু কৌশলে উক্ত কার্য্যসম্পন্ন করিতে হইবে, নচেৎ লোক সমাজে অতিশয় অযশ হইবে । সে ব্যক্তি যে পাঁচবার আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছে, এ কথা সকলেই জানে । অতএব তাহার এই নৃশংসতা লোকে প্রচার করা হইবে না । এই বলিয়া রাজসভায় গমন করিলেন । ক্রমে পারিষদ্বর্গ ও সামন্তগণ রাজদর্শনে সমাগত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক উপবিষ্ট হইল । এদিকে গুণশর্ম্মাও রাজভবনে যাইবার মানসে নির্গত হইলেন, কিন্তু পথে

যে নানাবিধ দুর্নিমিত্ত অবলোকন করিলেন, তাহাতে প্রাণসংশয়ের সম্ভাবনা । এজন্য রাজার শুভাভ্যুদয়করত ক্রমে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন । রাজা পূর্ববৎ গুণশর্ম্মার সমাদর না করিয়া তাঁহার প্রতি বক্রভাবে সক্রোধ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলে, গুণশর্ম্মা সহসা রাজার এতাদৃশ ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন ।

অনন্তর রাজা সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক হঠাৎ গুণশর্ম্মার স্বক্ষে উপবিষ্ট হইলেন, তাহাতে গুণশর্ম্মা কহিলেন, প্রভো ! আপনি আমাদের স্বামী, এবং আমরা ভৃত্য, স্তুতরাং আমাদের পরস্পর ব্যবহার কদাপি সমান হইতে পারে না । অতএব আপনি সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই আদেশ করুন । গুণশর্ম্মা এই বলিয়া বিরত হইলে, এবং মস্ত্রিগণ বুঝাইলে, রাজা পুনরুদার আসনে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, বোধ হয় সকলেই ইহা বিদিত আছেন যে, আমি কুলক্রমাগত মস্ত্রিবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া গুণশর্ম্মাকে মস্ত্রি প্রদান করিয়াছি, এবং ইহাকে আত্মসদৃশ জ্ঞান করিয়া থাকি । কিন্তু সেই গুণশর্ম্মা আজ অর্থলোভে গৌড়েস্থরের অনুরোধে আমাকে বিনাশ করিবার বড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়াছে । এই বলিয়া অশোকবতীর বর্ণিত সেই কাল্পনিক বৃত্তান্ত সর্ব-সমক্ষে বর্ণন করিলেন ।

গুণশর্ম্মা এই রাজবাক্য শ্রবণে চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, এই বৃত্তান্ত মহারাজ কাহার মুখে শুনিয়াছেন ? রাজা বলিলেন, যদি এই বৃত্তান্ত সত্য নয়, তবে তুমি ব্যঞ্জেণে বিষ কিরূপে জানিতে পারিলে ? জ্ঞান বলে সমস্তই জানিতে পারা যায়, এই বলিয়া গুণশর্ম্মা প্রতিবাদ করিলে, গুণশর্ম্মার বিপুল মস্ত্রিবর্গ তাহা অগ্রাহ্য করিলেন । তখন গুণশর্ম্মা পুনরুদার বলিলেন, যথার্থ তথ্য না জানিয়া সহসা দোষারোপ করা রাজার উচিত নহে । কারণ সেরূপ নির্দোষ রাজাকে পণ্ডিতেরা অত্যন্ত অপ্রেমশংসা করিয়া থাকেন । গুণশর্ম্মার এই বাক্য শুনিবামাত্র রাজা বেগে ধাবমান হইয়া গুণশর্ম্মার শরীরে এক ছুরিকাঘাত করিলেন । তদৃষ্টে অন্যান্য রাজভৃত্যাগণ আসিয়া গুণশর্ম্মাকে প্রহার আরম্ভ করিল । তখন গুণশর্ম্মা আর থাকিতে পারিলেন না, নিজ মূর্ত্তি-

ধারণপূর্বক সকলকেই নিরস্ত করিলেন, এবং সকলকে কেশে কেশে বন্ধ করিয়া রাজসভা হইতে বহির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়া পশ্চাৎ ধাবমান একশত আততায়ীকে বিনষ্ট করিয়া পরিশেষে অঞ্চলস্থ অন্তর্ধানাজন নেত্রে প্রদানপূর্বক অদৃশ্য হইলেন। ক্ষণকাল মধ্যে দক্ষিণপথে উপস্থিত হইয়া এই চিন্তা করিলেন, নিশ্চয়ই দুষ্টরিত্রা অশোকবতীর পরামর্শে রাজা এই কার্য করিয়াছেন। জানিলাম, স্ত্রী জাতির অমুরাগবিভাবিত ব্যক্তি বিষ অপেক্ষাও ভয়ানক বস্তু! অতএব তৎক্ষণাৎ সাধু ব্যক্তির রাজসেবা কদাচ পথ্য নহে।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে গুণশর্ম্মা কোন গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বটবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া এক ব্রাহ্মণ ছাত্রগণকে অধ্যয়ন করাইতেছেন। ক্রমে সেই অধ্যাপকের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিলে, অধ্যাপক পরম সমাদরে গুণশর্ম্মার আতিথ্য বিধানপূর্বক নাম ধাম এবং বিদ্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। গুণশর্ম্মা কহিলেন, ব্রহ্মণ্য আমি সামবেদের দ্বাদশশাখা, ঋগ্বেদের দুই শাখা, যজুর্বেদের সপ্তশাখা, এবং অথর্ববেদের একমাত্র শাখা অধ্যয়ন করিয়াছি। অধ্যাপক গুণশর্ম্মার বিদ্যার পরিচয় শ্রবণে বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া ভক্তি করিলে, গুণশর্ম্মা কহিলেন, মহাশয়! উজ্জয়িনীনগরে আদিত্যশর্ম্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার বাল্যাবস্থায় তদীয় পিতা পরলোক গমন করিলে, পিতামহীও পতিস্ত সহমরণ করিলেন। একারণ আদিত্যশর্ম্মা নগরহঁ মাড়ুল ভবনেই প্রতিপালিত হইয়া বেদ ও কলাশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে বিদ্যায় পারদর্শী হইলে, জয়ব্রতসেবী এক পরিত্রাজকের সহিত তাঁহার সখ্য হইল। পরে পরিত্রাজক মিত্রের সহিত শ্মশানে বাইয়া যক্ষিণীসিদ্ধির নিমিত্ত হোম করিতে আরম্ভ করিল। একদা হোমকালে সর্কান্তরগভৃষিতা এক দিব্য কন্যা স্ত্রীসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্ণবিমানে তাহার সমক্ষে আবির্ভূত হইল, এবং মধুরবাক্যে কহিল, আমি বিদ্যান্যালানারী যক্ষিণী, এবং ইহার সকলে আমার পরিচারিকা, অতএব আপনি ইহাদের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা গ্রহণ করুন। আমাকে প্রাপ্ত হইবার মন্ত্র ও সাধন-

প্রণালী স্বতন্ত্র । অতএব আমার নিমিত্ত বৃথা ক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া হইতেই সস্তুষ্ট হউন । এই বলিয়া বুঝাইলে, পরিত্রাট সন্মত হইয়া তদীয় পরিবারবর্গের মধ্য হইতে একটিকে গ্রহণ করিল । তর্দনস্তর বিদ্যাশালা অন্তর্হিত হইল ।

অনন্তর আদিত্যশর্মা পরিত্রাজকের সেই যক্ষিণীকে এই জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বিদ্যাশালা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কোন যক্ষিণী আছে কি না । তাহাতে যক্ষিণী কহিল, বিদ্যাশালা চন্দ্রলেখা, এবং সুলোচনা এই তিন প্রধান যক্ষিণী । তন্মধ্যে সুলোচনাই সর্বোত্তমা । এই বলিয়া সেই যক্ষিণী যথাকালে আসিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অন্তর্হিত হইল । অনন্তর সেই পরিত্রাজকও আদিত্যশর্মার সহিত তদীয় গৃহে গমন করিল । যক্ষিণী প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে আসিয়া পরিত্রাজককে নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান করিতে লাগিল । একদা আদিত্যশর্মা যক্ষিণী সমক্ষে পরিত্রাজককে সুলোচনাসাধনের মন্ত্রবিধি জিজ্ঞাসা করিলে, যক্ষিণী কহিল, ব্রহ্মন ! দক্ষিণদেশ অবিভূষু নামক কাননে সমুদ্রতটে ভদন্ত নামক এক সন্ন্যাসী বাস করেন । তিনিই উক্ত যক্ষিণীসাধন মন্ত্র সুলন্দররূপ জানেন । আদিত্যশর্মা, যক্ষিণীর মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া উভয়েই ভদন্তকের নিকট প্রস্থান করিলেন ; এবং সেই কাননে উপস্থিত হইয়া অহুসন্ধান দ্বারা ভদন্তের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । পরে তাঁহার সেবায় নিরত হইয়া তিনবৎসরকাল যক্ষিণী দ্বারা ভদন্তের সম্যক প্রকার সেবা সম্পাদন করিলে, ভদন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আদিত্যশর্মাকে সুলোচনাসাধনের মন্ত্র প্রদান করিলেন । আদিত্যশর্মা মন্ত্রপ্রাপ্তিমাত্র নির্জনস্থানে গমনপূর্বক যথাবিধি হোম আরম্ভ করিলে, যক্ষিণী সুলোচনা বিমানধানে তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিল, ভদ্র ! এস, তুমি মন্ত্রবলে আমার সাধন করিবাছ । কিন্তু যদি আজ হইতে ছয়মাস আমার কুমারীভাব বজায় রাখিতে পার, তাহা হইলে তুমি মহাবীর সমৃদ্ধিশালী এবং সুলক্ষণসম্পন্ন এক পুত্রলাভ করিবে । আদিত্যশর্মা তদীয় বাক্যে সন্মত হইলে, সুলোচনা তাঁহাকে লইয়া অলকার প্রস্থান করিল ।

আদিত্যশর্মা অলকামধ্যে স্নানোচনার নিকট অবস্থিতি করত ছয়মাসের জন্য অসিদ্ধারত্বত ধারণ করিলেন। তাহাতে কুবের তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং স্নানোচনাকে সম্প্রদান করিলেন। তদনন্তর স্নানোচনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া আমি সদগুণসম্পন্ন হইলে, পিতা আমার নাম গুণশর্মা রাখিলেন। আমি অলকায় থাকিয়াই তদ্রত্য মণিবর নামক যক্ষরাজের নিকট বেদ ও কলাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম। একদা কোন কার্যাবশতঃ ইন্দ্র ধনদের নিকট উপস্থিত হইলে, সকলেই গাজ্রোথান পূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কেবল আমার পিতা অন্যমনস্কতাবশতঃ গাজ্রোথান করিলেন না। এই অপরাধে শত্রু পিতার প্রতি অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া এই শাপ দিলেন, যে তিনি অলকায় বাস করিবার উপযুক্ত নহেন, অতএব মর্ত্যালোকে গমন করুন। তদনন্তর পিতা স্নানোচনার সহিত ইন্দ্রের বহুবিধ অহুন্নয় করিলে, তিনি ক্রোধ সঞ্চয় করিয়া কহিলেন, আমার বাক্য অটল। অতএব তোমার পুত্র মর্ত্যালোকে গমন করুন, কারণ পিতাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

দেবরাজ এই বলিয়া শাস্ত হইলে, পিতা আমাকে লইয়া উজ্জয়িনীস্থ আপন মাতুলতবনে রাখিয়া গেলেন। ভবিষ্যতা উল্লংঘন করা কাহার সাধ্য নহে। তথায় থাকিতে থাকিতে দৈবাৎ তদ্রত্য রাজার সহিত আমার সখ্য হইল। তদনন্তর আমার বিষয়ে যে সমস্ত ঘটনা হয় তাহাও ক্রমে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। এই বলিয়া অশোকবতীকৃতমূল বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাজার সহিত যুদ্ধপর্যন্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, ব্রহ্মন! এইরূপে রাজভয়ে দেশান্তরিত হইয়া পথে যাইতে যাইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে।

৫ এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার নাম অগ্নিকৃত। আপনার আগমনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি অতএব আমার গৃহে থাকিয়া আমার মনোরথসিদ্ধি করুন। এই বলিয়া গুণশর্মাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন। গুণশর্মা বিশেষ অনুরোধে তদীয় গৃহে গমন করিয়া তৈলমর্দনপূর্বক স্নান

করিলে, অগ্নিদত্ত বজ্রাভরণ দ্বারা তাঁহার সম্মানবর্দ্ধন করিলেন, এবং চব্যচোব্যরূপে আহাৰ করাইলেন। আহাৰান্তে অগ্নিদত্ত লক্ষণ পরীক্ষার ছলে স্বীয় স্তন্দরী নানী কন্যাকে গুণশর্মার সমক্ষে আনয়ন করিলেন। গুণশর্মী কন্যার রূপে মোহিত হইয়া তদীয় লক্ষণ দৃষ্টে বলিলেন, কন্যার নাসিকা এবং উরোদেশে কতকগুলি তিল থাকায় ইহার কতকগুলি সপত্নী হইবে। গুণশর্মার বিদ্যা পরীক্ষার জন্য অগ্নিদত্ত পুত্র দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, স্তন্দরীর সেই সেই স্থানে তিল আছে। ইহাতে অগ্নিদত্ত আশ্চর্য্য হইলেন, এবং গুণশর্মাকে গোপনে লইয়া গিয়া কন্যা সম্প্রদানের প্রস্তাব করিয়া, এবং কন্যার পাণিগ্রহণান্তে তদীয় গৃহে বাস করিতে অমুরোধ করিলেন। তৎপ্রবণে গুণশর্মী বলিলেন, মহাশয়! এরূপ করিলে সত্যাই পরম সুখ হয়, কিন্তু অকারণ রাজকৃত অপমানে সন্তপ্ত মদীয় হৃদয় উপস্থিত প্রীত হইবে না। কারণ স্ত্রী প্রভৃতি যে যে বস্তু স্ত্রী ব্যক্তিকে আত্মাদিত করে, সেই সমস্তই আবার অস্ত্রীকে ব্যথিত করে। স্বয়ং অমুরক্তা জী কদাচ ব্যাতিচারিণী হয় না, কিন্তু অশোকবতীর ন্যায় পিতৃদত্তা কন্যা প্রায়ই ব্যাতিচারিণী হইয়া থাকে। এতস্তির উজ্জয়িনী এস্থান হইতে অতি নিকট। আমি এখানে আছি, একথা যদি মহাসেন জানিতে পারেন, তবে এপর্য্যন্ত আসিয়া আমার প্রতি উপদ্রব করিবেন। অতএব আমি তীর্থ পরিভ্রমণ দ্বারা ইহ জন্মের পাপ ক্ষালন করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করত নিবৃত্ত হইবার বাসনা করিয়াছি।

গুণশর্মার এই কথায় অগ্নিদত্ত বলিলেন, যদি অজ্ঞব্যক্তির অবমাননায় ভবাদৃশ ব্যক্তির এতাদৃশ গ্লানি উপস্থিত হয় তবে সামান্য ব্যক্তির সহিত কি বিশেষ হইল? যেমন আকাশে কৰ্দমক্ষেপ করিলে ক্ষেপকর্তার মস্তকে অবগুই পতিত হয়, সেইরূপ রাজাও অন্নকালের মধ্যে আপন অজ্ঞতার ফল প্রাপ্ত হইবেন। রাজলক্ষ্মী মোহাক্ত ও অবিবেচক ব্যক্তিকে কখনই সেবা করেন না। এক অশোকবতীকে দেখিয়া যদি আপনার জীজাতির প্রতি অশ্রদ্ধা হইয়া থাকে, তবে সাধ্বীলক্ষণবুজ দেখিয়া আমার কন্যাতে কেন আপনার শ্রদ্ধা

হইবে না ? আর যদি উজ্জ্বলিনী নিকট বলিয়া আপনার ভয় হইয়া থাকে, তবে আমি তাহার প্রতীকার করিব, এবং আপনাদিগকে এমন স্থানে রাখিয়া দিব যে কেহই জানিতে পারিবে না। সংসারাত্মক সকল আশ্রমের উপকারী। অতএব অগ্রে সংসারত্যাগ না করিয়া তীর্থযাত্রা কদাচ বৈধ হয় না। আপনি যে, দেহ পরিত্যাগের কল্পনা করিয়াছেন, তাহাই বা কিপ্রকারে হইতে পারে। পরলোকে আত্মহত্যার পাতকজন্য মহাকষ্ট ভোগ করিতে হইবে। অতএব আপনি উক্তরূপ অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া আমার পরামর্শ অনুসারে কার্য করুন। আমি আপনার জন্য একটি সুন্দর ভূগৃহ নির্মাণ করিয়া দিতেছি, আপনি তাহার মধ্যে থাকিয়া কালযাপন করিবেন।

গুণশর্মা অগ্নিদত্তের এইরূপ সংপরামর্শ শুনিয়া নিজ কর্তৃত্ব অধ্যবসায় পরিত্যাগপূর্বক বলিলেন, আমি আপনার প্রস্তাবেই সম্মত হইলাম, কিন্তু আমি অকৃতি এজন্য এক্ষণে ভবদীয় কন্যার পাণিগ্রহণ করিব না। উপস্থিত সংঘত হইয়া সেই কৃত্তবর রাজার প্রতীকারের জন্য কোন দেবতার আরাধনা করিব। অগ্নিদত্ত তদীয় প্রস্তাবে অমুমোদন করিলে, গুণশর্মা সে রাত্রি অগ্নিদত্তের ভবনে বাস করিলেন। পর দিবস অগ্নিদত্ত গুণশর্মার জন্য পাতাল বসতি নামক একটি ভূগৃহ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। গুণশর্মা তাহার অভ্যন্তরে গমন করিয়া, কোন্ দেবতার আরাধনা করিবেন, তদ্বিময়ে অগ্নিদত্তকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে, অগ্নিদত্ত কুমার কার্তিকের আরাধনা করিবার পরামর্শ দিয়া তাঁহাকে আরাধনার মন্ত্র প্রদান করিলেন।

অনন্তর গুণশর্মা সেই ভূগৃহে থাকিয়া ভগবান কার্তিকের আরাধনা আরম্ভ করিলে, উপাধ্যায় কন্যা সুন্দরী তাঁহার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইল। কিছুদিনপরে ভগবান কার্তিকের গুণশর্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং এই বর দিলেন যে, অক্ষয় সম্পত্তির আধার হইয়া রাজা মহাসেনকে জয় করত নির্ঝিল্লি রাজ্যভোগ করিবেন। এই বলিয়া ভগবান অগ্নিহিত হইলে, গুণশর্মা অক্ষয় সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন, এবং আপন ঐশ্ব-
 য়ের অরূপ সমারোহে অগ্নিদত্তজন্য সুন্দরী পাণিগ্রহণ করিলেন।

অনন্তর অৰ্থবলে প্রচুর পরিমাণে চতুরঙ্গ বল সংগ্রহ করিয়া উজ্জয়িনী অভিযুধে গমন করিলেন এবং অশোকবতীর হুশ্চরিত্রতা প্রজ্ঞামণ্ডলীর মধ্যে ঘোষিত করিয়া মহাসেনের সহিত সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে স্বামী কুমারের সাহায্যে মহাসেনকে পরাস্ত ও নির্বাসিত করিয়া তদীয় সিংহাসনে আরোহণপূর্বক রাজভোগে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কেহ মহাসেনের ন্যায় অজ্ঞানতা নিবন্ধন বিপদে পতিত হয়, এবং কেহ ধৈর্য্য-মাত্র সহায় করিয়া গুণশর্ম্মার ন্যায় রাজ্যলাভ করিয়া রাজভোগে কালযাপন করে।

সূর্য্যপ্রভ সচিবের মুখে এই উদার ও রমণীয় কথা শ্রবণ করত নির্ভীক ও উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া রাত্রিযাপন করিলেন।

উনপঞ্চাশত্তরঙ্গ ।

প্রভাতমাত্র সূর্য্যপ্রভ দানবসৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া অমাত্যবর্গের সহিত রণক্ষেত্রে আবিভূত হইলেন। এদিকে শ্রুতশর্ম্মাও বিদ্যাধরবলে পরিবেষ্টিত ও রণস্থলে আবিভূত হইয়া সূর্য্যপ্রভের সন্মুখীন হইলেন। ক্রমে দেবতা ও অসুরগণ সংগ্রামদর্শনার্থ রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। উভয়পক্ষেই অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বলবিন্যাস করিলে, সংগ্রাম আরম্ভ হইল। উভয় সৈন্যই হুঙ্কার পূর্বক শত্রুর প্রতি ধাবমান হইয়া পরস্পর শিরশ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইল। শবর সৈন্য যন্ত্রারোহণে বেগে গমনপূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল। শোণিত ধারায় পরিপ্লুত অসিশ্রেণী কৃতান্তের ভীষণ রসনার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। রণশারীদিগের মস্তক দ্বারা রণভূমি ব্যাপ্ত হইয়া কৃতান্তের পানভূমির ন্যায় শোভাধারণ করিল।

ক্রমে বীরদিগের বন্থযুদ্ধ আরম্ভ হইল। সূর্য্যপ্রভ শ্রুতশর্ম্মার সহিত, এবং দামোদর প্রভাসের সহিত বন্থযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, ক্রমে অন্যান্য বীরগণও বন্থযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তন্মধ্যে মহোৎপাত ও সিদ্ধার্থের সংগ্রামে মহোৎপাত বাণদ্বারা বাণ ছেদন করত ধনুশ্ছেদনপূর্বকসারথি ও অশ্বদিগকে

বিনষ্ট করিল। সিদ্ধার্থ বিরক্ত ও ক্রোধবেগে ধাবমান হইয়া লৌহদাঁড় দ্বারা মহোৎপাতের সর্বান্বিত চূর্ণ করিয়া ফেলিল। তদনন্তর সিদ্ধার্থ বাহুযুদ্ধে মহোৎপাতকে ভূতলে পতিত করিলে, তদীয় পিতা ভগ আসিয়া মহোৎপাতকে রক্ষা করিলেন।

ব্রহ্মগুপ্ত ও প্রহস্তের বাহুযুদ্ধে প্রহস্ত ব্রহ্মগুপ্তকে ভূতলে পতিত করিয়া যেমন তাহার শিরশ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইল, অমনি তদীয় পিতা ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন। তদর্শনে দানবগণ এই বলিয়া দেবতা-দিগকে উপহাস করিল যে, দেবতারা যুদ্ধ দেখিতে আসেন নাই, আপন আপন পুত্রদিগকে রক্ষা করিতে আসিয়াছেন। তদনন্তর বীতভয় প্রজামাত্র দ্বারা সংক্রমের হৃদয়ে দৃঢ়তর আঘাত করিল। প্রজাচ্য এবং চন্দ্রগুপ্তের যুদ্ধে প্রজাচ্য চন্দ্রগুপ্তকে নিহত করিলে, পুত্র বধে ক্রুদ্ধ হইয়া ভগবান চন্দ্র আসিয়া প্রজাচ্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সূর্য্যপ্রভ ও শ্রুতশর্ম্মার যুদ্ধে সূর্য্যপ্রভ বিরোধনের বধ হেতু ক্রুদ্ধ হইয়া দমকে হত করিলেন। পুত্রকে হত দেখিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় যুদ্ধার্থ সম্মুখীন হইলে, স্ত্রনীথ তাঁহাদের সহিত তৃম্বল সংগ্রাম প্রাপ্তি করিলেন। স্থিরবুদ্ধিশক্তি অস্ত্র দ্বারা পরাক্রমকে আহত করিলে, অষ্টবাহু পুত্রবধে ক্রুদ্ধ হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রভাস দামোদরের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মর্দনভাসকে বিরথ করিল দেখিয়া, একবাণে মর্দনের প্রাণসংহার করিল। প্রকম্পন অস্ত্র যুদ্ধে তেজঃপ্রভকে বিনষ্ট করিলে, অগ্নিদেব তাহার সহিত রণে প্রবৃত্ত হইলেন। ধূমকেতু কর্তৃক যমদংষ্ট্রের বিনাশ দেখিয়া যম ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং ধূমকেতুর সহিত ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। সিংহদংষ্ট্র স্বয়ং একে শিলাদ্বারা চূর্ণ করিলে, নিষ্ফলি তাহার বধ সহ্য করিতে না পারিয়া সম্মুখীন হইলেন। কালচক্র চক্রাঙ্গ দ্বারা বায়ুবলকে দ্বিধা করিলে, আত্মীয় বধে ক্রুদ্ধ হইয়া বায়ু যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়, কখন গরুড় কখন বজ্র এবং কখন বা অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া কুবেরদত্তকে নিহত করিলে, কুবের যুদ্ধার্থ প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সমস্ত দেবতাই স্ব স্ব অংশসম্বৃত্ত দানব-

গণকে রক্ষা করিবার জন্য ক্রুদ্ধ ও রণে মত্ত হইয়া উঠিলেন । এবং ভূরি ভূরি বিদ্যাধরগণ ভূরি ভূরি মনুষ্যও দানবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া হতাহত হইতে লাগিল ।

অনন্তর প্রভাস ও দামোদরের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । মহাবীর সেনাপতি দামোদর ধনুর্ভাণ্ড ও সারথি হারাইয়াও অসং সারথ্য করত সংগ্রাম চালাইতে লাগিল । তদ্বক্ষণে পদ্মাসন তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিলে, সহস্রাক্ষ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি পরাজিতের প্রতি এত সম্ব্যস্ত কেন ? প্রজাপতি বলিলেন দামোদর বিষ্ণুর অংশে অবতীর্ণ, এজন্য প্রভাসের সহিত এতক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ করিতেছে, নচেৎ কাহার সাধ্য এতক্ষণ ধরিয়া প্রভাসের সহিত যুদ্ধ করে । একমাত্র প্রভাসের নিকট সমস্ত দেবতা তৃণমাত্র । নমুচিনামে যে অতি দুর্হৃদ অসুর ছিল, তাহার পুত্র প্রবল, প্রবলের পুত্র ভাস । ভাস ইতিপূর্বে কালনেমি নামে মহাসুর ছিল । সেই ভাসের পুত্র এই প্রভাস । আর যে হিরণ্যকশিপু নামে মহাসুর ছিল, তাহা হইতে কপিঞ্জল, কপিঞ্জল হইতে স্রুমুণ্ডীক । সেই স্রুমুণ্ডীক অসুরের পুত্র এই সূর্য্যপ্রভ । যে পূর্বে হিরণ্যাক্ষ ছিল, সেই বর্তমানে সুনীথ । এতস্তিন্ন আর যে সমস্ত দৈত্য ও দানবগণ সংগ্রামে নিহত হইয়াছে ; ময়দানব প্রভৃতি সেই সমস্ত অসুরবৃন্দ পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া সূর্য্যপ্রভের পক্ষ হইয়াছে । ঐ দেখ সূর্য্যপ্রভের ক্রুদ্ধযজ্ঞপ্রভাবে বলিরাজা বন্ধনমুক্ত হইয়া যুদ্ধ দেখিতে আসিয়াছে । ঐ বলিরাজা স্বীয় সত্যপালনার্থ পাতালে বাস করিতেছেন । আপনার রাজত্বকালের পর বলি ইন্দ্রত্বপদ প্রাপ্ত হইবেন । সংপ্রতি যাবতীয় অসুর মহাদেবের অনুগ্রহে জালিত হইতেছে । অতএব এক্ষণে যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি করাই কর্তব্য বোধ হইতেছে ।

কমলাসন দেবরাজকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় মহাবীর প্রভাস প্রকাণ্ড পাণ্ডপত অস্ত্র পরিত্যাগ করিল । ভগবান হরি সেই সর্বসংহারি অস্ত্র দর্শন করিয়া পূত্রস্নেহে অসং স্তম্ভনচক্রে প্রয়োগ করিলেন । উভয়-বিধ দিব্যাস্ত্রে পরস্পর যুদ্ধআরম্ভ হইলে, জিভূবন সঙ্ক্ৰান্ত হইল । ভনবান সৃষ্টি-

সংহার ভয়ে ভীত হইয়া প্রভাসকে পাণ্ডপাত অস্ত্র সংহার করিবার জন্য তুরোভ্রুঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রভাস কহিল, আমার অস্ত্র বৃথা সংহৃত হইবে না। অতএব অগ্রে আপনি দামোদরের রথ পরিত্যাগ করিয়া পরাশুখ হউন, তাহার পর আমি অস্ত্র সংহার করিব। ভগবান বলিলেন, তবে তুমিও স্তম্ভদর্শনচক্রের সম্মান কর, তাহা হইলে উভয়েরই সাফল্য হইবে। প্রভাস কহিল তথাস্ত, আপনার চক্র আমার রথকে বিনষ্ট করুন, তাহা হইলে উভয়েরই সাফল্য হইল।

এই স্থির হইলে, বিষ্ণুর আদেশে দামোদর সংগ্রাম হইতে নিবৃত্ত হইল। প্রভাস পাণ্ডপাত অস্ত্র সংহৃত করিলে, ভগবানের চক্রও প্রভাসের রথে পতিত হইল। তখন প্রভাস অন্য রথে আরোহণ করিয়া সূর্য্যপ্রভের নিকট এবং দামোদর ঐশ্বর্য্যের নিকট চলিয়া গেল।

অতঃপর ঐশ্বর্য্য ও সূর্য্যপ্রভের রণচাতুরী বর্ণন করিতেছি। ক্রমে উভয়ের সংগ্রাম চরমসীমায় পদার্পণ করিলে, উভয়েই অস্ত্র এবং প্রোজা দ্বারা পরস্পর রণ কৌশল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মাস্ত্র চাড়িলেন। সূর্য্যপ্রভও তাহার খণ্ডনের নিমিত্ত পাণ্ডপাত অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। পাণ্ডপাত অস্ত্র ঐশ্বর্য্যের ব্রহ্মাস্ত্রকে পরাস্ত করিয়া যখন ঐশ্বর্য্যকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল, তখন ইন্দ্রাদি লোকপালগণ সসজ্জ হইয়া স্ব স্ব বজ্রাদি অস্ত্র বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেই পাণ্ডপাত অস্ত্র সকল অস্ত্রকে অধঃকৃত করত অস্রা প্রযুক্ত ঐশ্বর্য্যের বিনাশে উদ্যত হইয়া যখন জলিতে লাগিল, তখন সূর্য্যপ্রভ অস্ত্রের স্তব করিয়া এই প্রার্থনা করিলেন, যে ঐশ্বর্য্যকে প্রাণে না মারিয়া তাহাকে বদ্ধ করিয়া আমাদের হস্তে সমর্পণ করুন।

ঐশ্বর্য্যের পক্ষে দেবগণকে ক্রমে সন্নদ্ধ দেখিয়া, সূর্য্যপ্রভের পক্ষীয় অসুরগণও আর থাকিতে পারিল না, তাহারাও ক্রমে সন্নদ্ধ হইল। ইত্যবসরে, বীরভদ্র নামা শিবের অমুচর সেই রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেবতাদিগকে নিবেদন করত কহিল, আপনারা সংগ্রামদর্শনে আসিয়াছেন,

যুদ্ধ করিতে আসেন নাই, মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে, মহান অনর্থ ঘটিবার সম্ভাবনা। অতএব আপনারা ক্ষান্ত হউন। এই ভবানীপতির আদেশ। এতৎ শ্রবণে দেবগণ বলিলেন, এই সমস্ত বিদ্যাধর সৈন্যই আমাদের অংশসমুত্ত। পুত্রস্নেহ হৃদয় স্তবরাং আমরা তাহাদের বিনাশ দেখিয়া কি প্রকারে স্থির হইয়া থাকিব, অবশ্যই তাহাদের রক্ষার জন্য যথাসক্তি চেষ্টা করিতে বাধ্য হইতেছি। এই বলিয়া দেবগণ অসুরবৃন্দের সহিত ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরভজ্ঞ ও স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

দেবগণ অসুরদিগের প্রতি যে যে অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, ভগবান্ শস্ত্র তাহাদের সেই সেই অস্ত্র হুকার দ্বারা নষ্ট করিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবভাগণ ক্রমে অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। দেবরাজ সূর্য্যপ্রভের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সেই সেই মহাস্ত্র প্রয়োগ করিলে, সূর্য্যপ্রভ অবলীলাক্রমে সে সমস্ত খণ্ডিত করিলেন, এবং আকর্ণ ধনুরাকর্ষণ পূর্বক শত শত নারাচ বর্ষণ দ্বারা ইন্দ্রকে ব্যতিব্যস্ত করিলেন। তখন সুরপতি ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া কুলশাস্ত্র গ্রহণ করিলে, ঋত্ন হুকার দ্বারা সেই কুলশ নষ্ট করিলেন।

এইরূপে ইন্দ্র পরাশ্রুত হইলে সাক্ষাৎ নারায়ণ প্রভাসের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়া যে যে অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, ঋত্ন এক এক হুকারে তাহা নষ্ট করিলেন। তখন দেবগণ বিষম হইয়া প্রস্থান করিলেন, এবং অসুরগণ আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। সূর্য্যপ্রভের জয়লাভ হইলে ঐশ্বর্য্য ক্রদ্ধ হইলেন।

অনন্তর দেবতারা বুধধ্বজের স্তব করিলে অশ্বিকাপতি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, দেবগণ! সূর্য্যপ্রভের প্রতিজ্ঞা অন্যথা হইবে না। দেবগণ কহিলেন, আমরা ঐশ্বর্য্যের জন্য বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহাও অন্যথা নহে, অতএব তাহাও পরিপূর্ণ হউক। শঙ্কু বলিলেন, পরস্পর সন্ধি হইলে সে সমস্তই হইবে। উপস্থিত ঐশ্বর্য্য অমুচরবর্গের সহিত সূর্য্যপ্রভের নিকট প্রণত হউক। তাহার পর বাহাতে উভয়েরই মঙ্গল হয়, তাহা করিয়া দিব। দেবতারা মুহা-
দেবের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ঐশ্বর্য্যকে সূর্য্যপ্রভের শরণাগত হইতে

8
20.50

কথা—সরিৎসাগর ।

মদনধুকানামক ।

ষষ্ঠ লব্ধক ।

সপ্তবিংশ তরঙ্গ ।

—•—

বিঘ্ননাশায় নমঃ ।

কুমার নরবাহনদত্ত পিতার যত্নে আপন সদগুণের সাধন করিয়া পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া নবমবর্ষে পদাৰ্পণ করিলেন, এবং মল্লিকুমারগণের সহি-
বিদ্যালয়শীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ধনুর্বিদ্যার পারদর্শী হইলেন । এই কথা
শ্রবণে অতঃপর যাহা ঘটয়াছিল, তাহা বর্ণিত হইতেছে—

বিতস্তানদীর তীরস্থ তক্ষশিলানগরে কলিঙ্গদত্ত নামে অত্যন্ত ধনবান
এক রাজা ছিলেন । তিনি আপন প্রজাপলন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরস্তর
প্রজাদিগকে জ্ঞানোপদেশ দিতেন । উক্ত নগরে বিতস্তদত্তনামে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
এক ধনাঢ্য বণিক বাস করিত । বণিক অত্যন্ত অতিথি ভক্ত ছিল । এইজন্য
বিতস্তদত্তের পুত্র রত্নদত্ত পাপী বলিয়া সর্বদা পিতার নিন্দা করিত । একদা
বিতস্তদত্ত আপন নিন্দার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রত্নদত্ত অস্বাভাবিক
হইয়া কহিল “তাত ! আপনি জয়ী ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক নিরত ভিক্ষুকসেবার
তৎপর হইয়া বারংবার নাই অধর্ম সঞ্চয় করিতেছেন ।”

বণিক কহিল “বৎস ! ধর্ম নানাবিধ, তন্মধ্যে অহি-
তাহারই অমূল্যরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছি । অতঃপর

গতেছ?" রত্নদত্ত পিতার এই উপদেশে সন্তুষ্ট না হইয়া বরং পিতার সমধিক নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত হইল। পিতা অতিশয় দুঃখিত হইয়া রাজা কলিঙ্গদত্তের নিকট অভিযোগ করিল। রাজা শ্রবণমাত্র বণিক পুত্রের বধাজ্ঞা প্রদান করিলেন। বিতস্তদত্ত পুত্রের বধাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বধ নিবারণার্থ রাজদরবারে পুনর্ব্বার অভিযোগ করিলে, রাজা কহিলেন, "ইহাকে দুই মাস সময় দেওয়া গেল, এই কালের মধ্যে যদি সুন্দররূপ ধর্ম্মচর্য্যায় নিযুক্ত হয় তবে, আমার নিকট আনিলে মাপ করা যাইবে।" এই বলিয়া বণিকপুত্রকে তদীয় পিতার হস্তে সমর্পণ করিলে পিতা পুত্রকে গৃহে লইয়া গেল।

রত্নদত্ত রাজাজ্ঞায় অতিশয় ভীত হইয়া আহার, নিদ্রা সমস্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক ভাবি মৃত্যুর চিন্তায় দিন দিন ক্লশ হইতে লাগিল। ক্রমে দুইমাস অতীত হইলে, বণিক পুনর্ব্বার রত্নদত্তকে রাজসমীপে লইয়া গেল। রাজা বণিকপুত্রকে অত্যন্ত ক্লশ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। "তুমি কি জন্য এত ক্লশ হইয়াছ? আমি কি তোমার ভোজন বন্ধ করিয়াছিলাম?" বণিকপুত্র কহিল, "মহারাজ!

অবধি আমার মৃত্যু আজ্ঞা দিয়াছেন, সেই দিন হইতে মৃত্যু চিন্তায় আমার আহার, নিদ্রা এককালে রহিত হইয়াছে, সেই জন্যই এত ক্লশ হইয়াছি।" রাজা কহিলেন, এখন বুঝিলে? মৃত্যুভয় কি ভয়ানক পদার্থ? আমি কৌশলে তোমাকে মৃত্যুভয় বুঝাইয়া দিবার জন্য তোমার প্রতি বধাজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলাম। অতএব তোমার ন্যায় সকলেরই মৃত্যু ভয় সমান। এখন বুঝিয়া দেখ রক্ষণ ও উপকার ভিন্ন শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর কি হইতে পারে? আমি তোমাকে মৃত্যুভয় প্রদর্শন করিয়া ধর্ম্মোপার্জনের উপদেশ দিয়াছি, কারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাঝেই মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া মোক্ষলাভের জন্য যত্ন করিয়া থাকে। অতএব তুমি অতঃপর আর মোক্ষার্থী পিতার নিন্দা করিওনা।"

রাজার এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞ বণিকপুত্র কহিল "আমি মহারাজের এত উপদেশে কৃতার্থতা লাভ করিলাম। এবং আমার মোক্ষলাভের ইচ্ছা

অতএব মহারাজ! আমাকে মোক্ষলাভের উপযোগী অনু-
তীর্থ করুন।" রাজা বণিকপুত্রের এই প্রার্থনায় সন্তুষ্ট

হইলেন । একদা কোন নগরোৎসব উপস্থিত হইলে, বণিকপুত্রের হস্তে তৈলপূর্ণ একটা পাত্র প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি এইটী হস্তে করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আইস । দেখ যেন ইহা হইতে একবিন্দুও তৈল পতিত না হয় । যদি ইহা হইতে একবিন্দু তৈল পতিত হয়, তাহা হইলে এই সকল পুরুষেরা তদন্তে তোমাকে বিনষ্ট করিবে ।” এই আদেশ দিয়া বণিকপুত্রকে ভ্রমণার্থ প্রেরণ করিলেন, এবং তাহার পশ্চাৎ নিষ্কোষ খড়া হস্তে কতকগুলি পুরুষ ও প্রেরণ করিলেন । বণিকপুত্র অতি সাবধান হইয়া অতিকষ্টে নগর পরিভ্রমণ করিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইল ।

বিনাপাতে তৈল আনয়ন দর্শন করিয়া রাজা কহিলেন “বৎস ! তুমি ভ্রমণকালে লোকদিগের পুরভ্রমণ দেখিয়াছ কি ? ‘সে কহিল’ মহারাজ ! তৈলবিন্দুর পতনভয়ে, এবং খড়াপতনের ভয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া কিছুই দেখি নাই বা শুনি নাই ।” ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, ‘তুমি তৈলের প্রতি যেরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়া কিছু দেখ নাই বা শুনি নাই, সেইরূপ অবধান দ্বারা পরম পুরুষের অমুখ্যাতে নিমগ্ন হও । একাগ্রচিত্ত হইয়া মনকে বাহ্য পদার্থ হইতে নিবৃত্ত করিতে পরিলেই তত্ত্ব দর্শন হয় ; এবং তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিও আর পুনর্বার কর্মজালে জড়িত হয় না । অতএব সংক্ষেপে তোমাকে এই মোক্ষোপদেশ প্রদান করিলাম ।” এই বলিয়া রাজা তাহাকে বিদায় দিলে, সে হৃষ্টচিত্তে গৃহে গমন করিল ।

কলিঙ্গদেশের মহাবীর নাম তারাদত্তা, তারাদত্তা কি রূপ কি গুণ সকল বিষয়েই অদ্বিতীয় । রাজা প্রিয়তমার সহিত পরমসুখে কালাতিপাত করেন ।

—একদা কোন মহোৎসব উপলক্ষে সুরভিদত্তা ভিন্ন বাবতীর অপরা ইন্দ্র-ভবনে মিলিত হইলে দেবরাজ প্রশিধান দ্বারা দেখিলেন, সুরভিদত্তা নন্দনাভ্যন্তরে বিদ্যাধরসম্মেগে মত্ত হইয়াছে । দেবরাজ এতদর্শনে কুপিত হইয়া ভাবিলেন ‘উঃ ইহার কি ছুরাচার, কি কামার্ত, যে সুখভোগে মাতিয়া আমাদিগকেও বিমত্ত হইয়াছে ! এবিষয়ে বিদ্যাধরের তাৎক্ষণিক দোষ নাই, সে অপ্সরার রূপে আকৃষ্ট হইয়াই এরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে । পূর্বকালে যখন

বিধাতা যাবতীয় উত্তম দ্রব্যের তিল তিল গ্রহণ করিয়া তিলোদ্ভমাকে নির্মাণ করিয়াছিলেন, তখন তাহাকে দেখিয়া ত্রিভুবনে কেনা মোহিত হইয়াছিল? ষিখামিজ ঋষি মেনকাকে দেখিয়া কি তপস্যা পরিত্যাগ করেন নাই? শর্শ্বিষ্ঠার রূপমালায় কি বসতি রাজা জরাগ্রস্ত হন নাই? অতএব বিদ্যাধরের কোন দোষ নাই।” এই বলিয়া ইন্দ্র স্ত্রীজাতিকেই সকল অনর্থের মূল বিবেচনা করত সুরভিদত্তাকে এই শাপ দিলেন “হে পাপীয়সি! এই অপরাধে তুমি নরলোকে অযোনিজা হইয়া জন্মগ্রহণ কর। তথায় থাকিয়া যখন স্বর্গীয় কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠান করিবে, তখন শাপমুক্ত হইয়া স্বজাতিতে প্রাপ্ত হইবে।”

ঠিক এই সময় রাজমহিষী তারাদত্তা ধূমতী হইলে, ইন্দ্রশাপচ্যুতা সেই সুরভিদত্তা আসিয়া তদীয় উদরে জন্মগ্রহণ করিল। তদীয় জন্মগ্রহণ কালে তারাদত্তার মনে এইরূপ স্বপ্নদর্শনভাব উদ্ভূত হইল যেন, একটি তেজোময় পদার্থ আকাশ হইতে আসিয়া তদীয় উদরে প্রবেশ করিতেছে। প্রভাতমাত্র রাজ্যীর নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, রাজমহিষী সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত ভর্তাকে নিবেদন করিলেন। ভর্তা কলিঙ্গদত্ত তৎশ্রবণে আতলাদিত হইয়া কহিলেন “দেবি! সম্ভব বটে স্বর্গবাসীরা শাপভ্রষ্ট হইয়া প্রার্থাই মানুষ লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব বোধ হয় দেবজাতীয় কোন মহাত্মা তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। জন্তুমাংসেই নানাবিধ সদসংকর্ম নিবন্ধন শুভাশুভ ফলপ্রাপ্তির জন্য ত্রিভুবনে গতায়ত করিয়া থাকে।” রাজ্যী কহিলেন নাথ! সত্য বটে, এতৎপ্রসঙ্গে আমি একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন—

পূর্বকালে কোশলদেশে ধর্মদত্ত নামে এক রাজার নাগশ্রী নামে পতিব্রতা এক মহিষী ছিলেন। কালান্তরে আমি তাঁহার কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম। আমার শৈশবাবস্থায় জননী অকস্মাৎ আপন পূর্ব জাতি স্মরণ করিয়া পিতাকে কহিলেন, “রাজন! আজ সহসা যে আমার পূর্ব জাতি স্মরণ হইল, ত্রিভুবন আমার পক্ষে প্রীতিকর নহে; কারণ ইহা ব্যক্ত করিলেই আমার মৃত্যু হইবে। এই জন্য আমি অতীব বিষণ্ণ হইয়াছি।”

রাজা কহিলেন, “প্রিয়ে! তোমার মত আমারও হঠাৎ পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত স্মরণ হইল। অতএব তুমি অগ্রে আপন বৃত্তান্ত বল, পরে আমিও কহিব, ভবিষ্যৎ কেহই খণ্ডন করিতে পারিবে না।” পতির এই আদেশে রাজ্ঞী কহিলেন, “নাথ! আপনার অমুরোধে অবশ্যই বলিতে বাধ্য হইলাম। এই দেশে মাধবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিত। আমি পূর্বজন্মে তাহারই গৃহে দাসী ছিলাম। দেবদাস নামে আমার যে পতি ছিলেন, তিনিও কোন এক বণিকের গৃহে দাসত্ব করিতেন। আমরা নিজোচিত একগৃহ নির্মাণ করিয়া স্ত্রীপুরুষে বাস করিতাম, এবং স্ব স্ব স্বামীর গৃহ হইতে পক্কান্ন আনিয়া তাহাই ভক্ষণ করিতাম। ঘটা, কলসী, বাঁটা, মধু, আমি এবং পতি এই ছয় জনমাত্র গৃহের অধিবাসী ছিলাম, স্ততরাং আমাদের গৃহে কোন কলহই হইত না, স্নেহে কালযাপন করিতাম। বজ্রাদি অধিক থাকিলে তাহা দুর্গত ব্যক্তিকে প্রদান করিতাম।

একদা অতিশয় দুর্ভিক্ষ হইলে, আমি ভবনের প্রাপ্য অন্ন অতিশয় কমিয়া গেল। কি করি তাহাতেই উভয়ে কোন প্রকারে জীবন ধারণ করত দিন দিন ক্লশ হইতে লাগিলাম। একদা আহার সময়ে এক ব্রাহ্মণ অতিশয় ক্লান্ত হইয়া আমাদের গৃহে অতিথি হইল। স্ততরাং আমাদের যে সমস্ত আহার দ্রব্য ছিল, তাহা প্রাণসংশয় কালেও অতিথিকে দিতে হইল। অতিথি ভোজন করিয়া চলিয়া গেলে, পতি ক্ষুধাতেই প্রাণত্যাগ করিলেন। অনন্তর পতিকে শ্মশানে লইয়া গিয়া চিতা নির্মাণপূর্বক অগ্নিসংযোগ করিয়া আমিও পতির সহমরণ করিলাম। তদনন্তর রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই আপনার মহিষী হইয়াছি।”

অনন্তর রাজা ধর্মদত্ত কহিলেন, “প্রিয়ে! হাঁ আমিই সেই তোমার পূর্ব জন্মের পতি। আমার নাম দেবদাস ছিল এবং এক বণিকের গৃহে ভৃত্য ছিলাম। এই সমস্ত আজ আমার স্মরণ হইল।” এই বলিয়া উভয়েই স্বর্গারোহণ করিলেন। তখন আমার মাসী আমাকে নিজ নিকহনে লইয়া গেলেন। আমার অবিবাহিত অবস্থায়, একদা এক মূর্খ আমাদের গৃহে অতিথি হইলে মাতৃশলা আমাকে তাহার সেবার নিযুক্ত করিলেন। আমি

প্রাণপণ যত্নে তাঁহার স্মৃতিবার নিযুক্ত হইলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে যে বরপ্রদান করিয়াছিলেন, তৎপ্রভাবেই আমি আপনাকে পতি লাভ করিয়াছি । এইরূপে ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাই লোকের মঙ্গল হয় ।”

দেবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গদত্ত কহিলেন, “যদি সম্যক্রূপে অন্নধর্ম্মও অর্জিত হয়, তবে তাহা দ্বারাই যে ভূরি ভূরি শুভ ফললাভ হয়, তাহা-
রয়ে আমিও একটি সপ্ত ব্রাহ্মণের কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর—

কুণ্ডিনাথ্য নগরে এক উপাধ্যায় ব্রাহ্মণের সাত জন ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল । উপাধ্যায় চুর্ভিক্ষবশতঃ আপন স্বর্গের নিকট একটি ধেনু প্রার্থনা করিয়া শিষ্য পাঠাইয়া দিল । শিষ্যগণ স্বর্গের উপাধ্যায়ের ভবনে উপস্থিত হইয়া ধেনু প্রার্থনা করিলে, সে জামাতার প্রার্থনায় একটি ধেনু তাহা-
দিগকে সমর্পণ করিল । কিন্তু কাহাকেও এক মুষ্টি অন্নপ্রদান করিল না । শিষ্যগণ কি করে সেই গাভি লইয়া তদন্তে প্রস্থান করিল এবং অর্দ্ধপথে সকলেই ক্ষুধায় অতিমাত্র নিপীড়িত হইয়া ধরাশায়ী হইল । সেস্থান হইতে উপাধ্যায়ের গৃহ অনেক দূর, সুতরাং তাহাদের পক্ষে প্রাণ বাঁচান নিতান্ত কঠিন হইয়া উঠিল । তখন সকলেই সেই ধেনুকে বিনষ্ট করিয়া তদীয় মাংস দ্বারা ক্ষুধানিবৃত্তি করিতে স্থির করিল, এবং সেই ধেনুকে দধাবিধি বিনষ্ট করিয়া জীবন রক্ষা করিল । অবশিষ্ট যে কিছু মাংস রহিল, তাহা গ্রহণপূর্বক গুরুর নিকট উপস্থিত হইল এবং প্রণামপূর্বক গুরুকে আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । গুরু তাহাদের সত্যভাষণে সন্তুষ্ট হইয়া, অপরাধী হইলেও, তাহাদিগকে ক্ষমা করিলেন । এইরূপ সত্যভাষণ দ্বারা তাহারা সকলেই নিস্তার পাইল । এবং সেই সত্যভাষণ দ্বারা পরিণামে সকলেই জাতিস্তর হইল । দেবি ! এইরূপ বিপুল সফলবারি দ্বারা সিক্ত হইয়া যে পুণ্যবীজ অঙ্কুরিত হয় তাহা শুভফল প্রসব করে । আর সেই বীজ চুষ্ট সফল বারিদ্বারা দূষিত ও সিক্ত হইলে যে অশুভ ফল প্রসব করে । তাহাষয়েও একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ এবং এক চণ্ডাল গঙ্গাতীরে বাইয়া অনশন ব্রত ধারণ করিয়াছিল । তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ একদা ক্ষুধাক্রান্ত হইয়া এক মৎস-

জীবীর নিকট হইতে মৎস্য লইয়া ভক্ষণ করিল এবং চিন্তা করিল ‘আহা! এই ধীবরেরাই পৃথিবীতে ধন্য, কারণ ইহারা প্রত্যহ অমৃততুল্য শফরমাংস যথেষ্ট ভক্ষণ করিয়া থাকে।’ কিন্তু সেই তপস্বী চণ্ডাল সেই ধীবরদিগকে দেখিয়া, পাপিষ্ঠ জ্ঞানে নেত্রনিমীলনপূর্বক ধ্যানে নিমগ্ন হইল। কালে উভয়েই অনশনদ্বারা প্রাণত্যাগ করিলে ব্রাহ্মণকে কুকুরে ভক্ষণ করিল; আর সেই চণ্ডাল গঙ্গাজলে বিলীন হইল। তদনন্তর সেই অকুতায়ী ব্রাহ্মণ জাতিস্মর হইয়া কৈবর্তকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বজাতি স্মরণ করত নিরন্তর অমু-তাপেই কালক্ষেপ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই চণ্ডাল তীর্থনাহায়ে জাতিস্মর হইয়া গঙ্গাতীরস্থ রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া নিরন্তর আত্মাদিতচিত্তে কাল-ক্ষেপ করিতে লাগিল। অতএব দেখ যাহার বাদৃশ অন্তঃকরণ সে তাদৃশ ফলভাগী হয়।”

রাজা কলিঙ্গদত্ত রাজ্যকে এই কথা শুনাইয়া পুনর্ব্বার কহিলেন। “অবস্তি দেশে উজ্জয়িনী নামে যে এক নগরী আছে। তথায় অমরসিংহ নামে এক রাজা আছে। তিনি কি বাহুবল কি শস্ত্রবিদ্যা উভয়েই অদ্বিতীয়। দেশমধ্যে যে কেহই তাঁহার বিপক্ষ ছিল না, সেই জন্যই তিনি সর্বদা অমুতাপ করিতেন। একদা রাজ্যভিপ্রায়জ্ঞ মন্ত্রী অমরগুপ্ত প্রভুকে নির্জনে পাইয়া কহিলেন, “মহারাজ! আপনি দোদণ্ডদর্পে দর্পিত এবং শস্ত্র-বিদ্যায় বিশারদ হইয়া প্রতিযোদ্ধার অসম্ভাবপ্রযুক্ত যে অমুতাপ করেন, তাহা আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু সেরূপ করা কদাচ কর্তব্য নহে। কারণ প্রভূত বলশালী রাজার শত্রুপ্রার্থনায় কখন না কখন বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে। অতএব মহারাজ যুদ্ধ ব্যতিরেকে অসম্ভুট হইবেন না। তবে যদি আপনার শস্ত্রশিক্ষায় পারদর্শিতা দেখাইবার নিতান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে বনে যাইয়া মৃগয়া দ্বারা তাহা প্রদর্শন করুন। রাজাদিগের মৃগয়া সেবা ব্যায়ামাদির জন্যও কর্তব্য। যে রাজা শ্রমসহিষ্ণু না হয়েন তিনি কদাচ যুদ্ধাদি কার্যে পটু হইতে পারেন না। আরো অরণ্যবাসী হুঁট মৃগেরা মেদিনীকে শূন্য করিতে ইচ্ছা করে, সেইজন্যই তাহার রাজ্যের বধ্য”

এজন্যও মৃগয়া আবশ্যিক। কিন্তু অতিরিক্ত মৃগয়াও দোষাবহ। তজ্জন্য অনেকানেক রাজা পূর্বে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

রাজা বিক্রমসিংহ মন্ত্রী এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তথাস্ত বলিয়া স্বীকার করিলেন, এবং পর দিবস অশেষবিধ মৃগয়া সজ্জায় সজ্জিত হইয়া মৃগয়ার্থ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে দেখিলেন, এক দেবালায়ে দুইটি পুরুষ কি মন্ত্রণা করিতেছে। পরে কানন মধ্যে প্রবেশপূর্বক মৃগয়া দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়া পুনর্বার উজ্জয়িনীনগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। প্রত্যাগমন কালেও সেই দেবালায়ে “সেই দুই জন পুরুষকে স্থিরভাবে মন্ত্রণা করিতে দেখিয়া তর্ক করিলেন, ‘ইহারা কে? এবং এই নির্জনস্থানে বসিয়া কি মন্ত্রণাই বা করিতেছে। বোধ হয় ইহারা কোন রাজার গুপ্তচর হইবে।’ এই স্থির করিয়া প্রতীহার দ্বারা তাহাদিগকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে? কি পরামর্শ করিতেছ? নির্ভয়ে ব্যক্ত কর।” এই অভয় পাইয়া তাহাদের এক জন কহিল, ‘মহারাজ! বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। এই নগরে করভক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি একটি সুসন্তানকামনায় অগ্নিদেবের আরাধনা করিলে, আমি প্রসূত হইলাম। কিন্তু শৈশবাবস্থাতেই পিতামাতার পরলোক হইলে, আমি অনাথ হইলাম। বিদ্যাধ্যয়নের পর স্বমার্গ পরিত্যাগপূর্বক দ্যূতসেবা ও শস্ত্রবিদ্যার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইলাম। এই চর্চায় বাল্যাবস্থা অতীত হইলে, একদা বার্ণক্ষেপার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য যে পথে নগর হইতে বহির্গত হইলাম, সেই পথে একটি স্ত্রীলোকও একটি যানে আরোহণ করিয়া কতিপয় সখীসহ নগর হইতে বহির্গতা হইল। এই সময় অকস্মাৎ একটী হস্তী শৃঙ্গালভঙ্গপূর্বক কোথা হইতে আসিয়া সেই বধূ প্রতি ধাবমান হইল, তদনুযায়ী সকল কোলেই বধূকে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল। আমি সহসা তদর্শনে চিন্তাকুল হইয়া এই স্থির করিলাম, আহা, “এই অসার ব্যক্তির তো তপস্বিনী বধূকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, অতএব আমি যাইয়া ইহাকে হস্তিমুখ হইতে রক্ষা করি। আপৎ-পরিজ্ঞানে পরাভুত ব্যক্তির জীবনই বৃথা। এই

বলিয়া হৃৎকারপূর্বক সেই হস্তীর প্রতি ধাবমান হইলাম । আমার তর্জনে সেই গজ সেই দ্বীকে পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি ঝুঁকিল । আমি চীৎকারপূর্বক প্রাণপণে ছুটিয়া হস্তীকে অনেক পশ্চাতে ফেলিলাম, এবং সম্মুখবর্তী পণ-বতল এক ভয়বৃক্ষের শাখায় আচ্ছাদিত কলেবর হইয়া লুকাইয়া হইলাম । গত বেগে আসিয়া ক্রোধভরে সেই শাখা সকল চূর্ণিত করিতে আরম্ভ করিল । সেই অবকাশে আমি সমস্ত সেই কামিনীর নিকট উপস্থিত হইলাম । এবং ভয়বিহ্বল সেই নারীর শারীরিক কুশল জিজ্ঞাসা করিলাম । তদনন্তর চুপ্চাপে সেই রমণী মদর্শনে আচ্ছাদিত পরিপূর্ণ হইয়া কহিল, “মহাশয় ! আমার কুশলের কথা বাহাইউক, এক্ষণে আপনি যে অক্ষত-শরীরে দিখিয়া যানিলেন, এট আমার পরম কুশল । দেখিতেছি আপনিই আমার ঘোষা-পতি । অতএব আপনি আস্তে আস্তে আমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসুন । কিছুদূর যাইয়া সন্মোগ পাইলেই একত্র মিলিত হইয়া উভয়ে কোন দিকে প্রস্থান করিব ।” আমি তাহার কথায় সন্মত হইলাম ।

ক্ষণকাল পরেই তাহার ভর্তা সদলে একত্র মিলিত হইয়া যাত্রা করিল । আমিও সেই কামিনীদত্ত পাথেয় দ্বারা প্রাণধারণ করত গুপ্তভাবে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলাম, এবং দেখিলাম কামিনী হস্তীর আক্রমণ-জন্য গাত্র-বেদনার ভগ্ন করিয়া পতিকৈ অঙ্গ স্পর্শ করিতেও দেয় না । ক্রমে আমরা লোহ-নগরস্থ তদীয় ভর্তা ভবনে উপস্থিত হইলাম । তাহারা সকলে গৃহে যাইলে, সে দিবস আমি সেই নগরের বহির্ভাগস্থ এক দেবালয় আশ্রয় করিলাম, এবং সেই স্থানেই এই ব্রাহ্মণ মিত্র আমার সহিত মিলিত হইল । লোকের চিত্ত পূর্বদ্রম্যার্জিত প্রণয় যেমন জানিতে পারে, এমন আর কিছুই নহে । সেই অভিনব দর্শনমাত্রই আমরা পরস্পর আশ্বস্ত হইলাম । তদনন্তর আমি সমস্ত রহস্য মিত্রকে বলিলে, মিত্র তৎপরিচিত বণিক-কামিনীর ননদী দ্বারা আমার কার্য্যসিদ্ধি করিয়া দিতে সন্মত হইল, এবং বণিঞ্চুর ননদের নিকট গমনপূর্বক গোপনে আমার বিষয় ব্যক্ত করিল । পর দিবস সেই বণিকের ভগিনী আপন ভ্রাতৃবধূকে পুংবেশে গোপনে

দেবালয়ে আনিয়া দিয়া মিত্রকে ভ্রাতৃবধূর বেশ ধারণ করাইল, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া পুনর্বার নগরমধ্যে প্রবেশ করিল। আমিও পুরুষব্রেশধারণী সেই বণিকবধূকে লইয়া তথা হইতে প্রস্থানপূর্বক ক্রমে উজ্জয়িনী নগরে উপস্থিত হইলাম। বণিকভগিনী সে রাজ্য ভ্রাতৃভবনে অবস্থিতি করিয়া সকলে নিদ্রিত হইলে, মিত্রের সহিত তথা হইতে বহির্গত হইল, এবং পূর্ব-সঙ্কেত-মত আসিয়া আমার সহিত এই স্থানে মিশিত হইল। অতএব মহারাজ ! এইরূপে দুইটি যুবতী স্ত্রী হস্তগত করিয়া আমরা ভয়ে এই নির্জন স্থানে বাস করিতেছি, এবং ইহাদের ভরণপোষণযোগ্য অর্থের নিমিত্ত মন্ত্রণা করত অন্য মহারাজের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছি। পরে মহারাজ দৌবারিক দ্বারা যেমন আহ্বান করিয়াছেন, অমনি সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মহারাজের আদেশানুসারে যথাযথিত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। এক্ষণে প্রভুর যাহা অভিক্রটি হয় তাহা করুন।”

রাজা বিক্রমসিংহ ব্রাহ্মণের সমস্ত কথা শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, “আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা এই নগরে নির্ভয়ে বাস কর, আমি তোমাদিগকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিব।” এই বলিয়া বিক্রমসিংহ গৃহে যাইয়া তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ পাঠাইয়া দিলে, তাহার উজ্জয়িনী মধ্যে রাজভবনের নিকট স্থলে বাস করিতে লাগিল। দেবি ! এই দৃষ্টান্তে বেশ বোধ হইতেছে যে, অধ্যবসায়সহকারে যে কোন কার্যের অনুসরণে প্রচুর অর্থ লাভ হয়, এবং সাহসী ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রতি রাজারা সন্তুষ্ট হইয়া দান করিতে প্রবৃত্ত হন আর ঐহিক, পারত্রিক ও ভাণ্ড্য কৰ্ম্মবলে তদনুরূপ ভোগসুখও উপলব্ধ হয়। এইরূপই সৃষ্টির ধর্ম্ম। অতএব দেবি ! স্বপ্নে যে স্বর্গীয় তেজকে উদরে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছ, তাহা বিচিত্র নহে। কোন স্মরণাতি আপন কৰ্ম্মবশতঃ ভূতলে আসিয়া তোমার উদরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া রাজমহিষী পরমাক্ষাদিত হইলেন—

অষ্টাবিংশ তরঙ্গ।

অনন্তর রজিমহিষীর গৰ্ভ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ক্রমে দশমমাস উপস্থিত হইলে, রাজ্যী অসৌক্যিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন একটি কন্যা প্রসব করিলেন। রাজা এতাদৃশ কন্যারত্নের মুখকমল নিরীক্ষণ করিয়াও সুখী হইলেন না, বরং চিরলালিত পুত্রলাভের আশায় বিফলমনোরথ হইয়া অত্যন্ত বিমনা ও সমধিক দুঃখিত হইলেন। তদনন্তর চিত্তবিনোদনার্থ বহির্গত হইয়া কোন ঈশ্বর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় নানাবিধ উপদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্যবাসনে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

রাজগৃহস্থ এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজাকে কন্যাজন্মনিবন্ধন অতিশয় স্নান দেখিয়া কহিল “মহারাজ! আপনি কন্যা জন্মে এত দুঃখিত কেন? কন্যা সন্তান উভয় লোকেই মঙ্গলকর হয়। কুস্তিভোজ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ রাজগণ কুস্তী প্রভৃতি কন্যার গুণ চক্ষুসাদির দ্বারা পরাভব হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তন্নিরূপ কন্যাদান করিলে ইহা লোকে যে ফললাভ হয়, পুত্র হইতে কি পরলোকে তাহা হয়? এই প্রশ্নে রমণীয় স্মরণোচনার কথা মনে পড়িল, বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

চিত্রকূট পর্বতে সুষেণ নামে পরম সুন্দর এক যুবা বাজা ছিলেন। সুষেণ সেই পর্বত মধ্যে এমন একটি রমণীয় উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, যে তাহাতে বাস করিলে দিব্য নন্দন বনকেও বিস্মৃত হইতে হয়। উদ্যান মধ্যে কমলশোভিত এবং রত্নখচিত সোপানমণ্ডিত যে একটি অপূৰ্ণ দীর্ঘিকা ছিল, সুষেণ অমুরূপ পত্নীর অভাবে সৰ্ব্বদাই সেই বাপী-তটে অবস্থিতি করিতেন। একদা সুরসুন্দরী রক্তা ষড়্ছাক্রমে আকাশপথে গমনকরত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া উদ্যানস্থ সুষেণকে দেখিল, এবং তদীয়রূপে বিমোহিত হইয়া ভাবিল, “আহা! একরূপ রূপবান্ পুরুষ তো কখন দেখি নাই। ইনি যে একাকী ভ্রমণ করিতেছেন, ইহার কি সহচারিণী নাই?” এই বিবেচনাকরিয়া গুণ্ডমুখ্য-বশতঃ সেই উদ্যানে অবতীর্ণ হইল, এবং মনুষ্যরূপ ধারণকরিয়া রাজার নিকটে

উপস্থিত হইল। রাজা সহসা অসামান্যরূপবতী কামিনীকে সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া সবিস্ময়ে এই চিন্তা করিলেন “হায়। ইনি তো কদাচ মানুষী নহেন, মানুষী হইলে পায়ে ধূলি থাকিত, নেত্রে নিমেষ থাকিত; অতএব স্বর্গীয় কোন রমণী হইবেন। সহসা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেও সাহস হইতেছে না, কি জানি যদি বিরক্ত হইয়া পলায়ন করেন।” এই ভাবিতে ভাবিতে রাজা তাহার নিকটে আসিলে উভয়ের নানাবিধ কথোপকথন আরম্ভ হইল। পরিশেষে কঠাশ্লেষ পর্য্যন্ত হইয়া উভয়ে উদ্যান মধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন। রম্ভা স্নবেণের সংসর্গ পাইয়া জগদুন্মি স্বর্গ পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইল, এবং ক্রমে গর্ত-বতী হইয়া এক সুন্দরী কন্যা প্রসব করিল। প্রসবমাত্র রাজাকে বলিল, “রাজন্! আমি স্বর্গবিনিতা, আমার নাম রম্ভা। আমার এইরূপই শাপ ছিল, এক্ষণে সেই শাপ ক্ষালন হইল, আপনার প্রতি অমুরাগবতী হইয়া আমার গর্ত হইয়াছিল। অতএব আপনি এই কন্যাটীর রক্ষণাবেক্ষণ করুন; আমার সময় হইয়াছে, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। ইহার বিবাহের পর পুনর্বার আপনার সহিত স্বর্গে সাক্ষাৎ হইবে।” এই বলিয়া রম্ভা অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর রাজা স্নবেণ রম্ভার বিষয়ে অতিমাত্র কাতর হইয়া প্রাণ-ত্যাগে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মন্ত্রিগণের নানাবিধ আশ্বাসবাক্যে ধৈর্য্য-বলম্বন করিয়া ভাবী পুনঃসঙ্গের প্রত্যাশায় সেই কন্যাকে গ্রহণ করিলেন, এবং তাহার নাম স্নলোচনা রাখিলেন। স্নলোচনা ক্রমে যৌবনপদ-বীতে পদার্পণ করিয়া একদা সেই উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছে, এমন সময় বৎস নামা মুনি যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করত সেই উদ্যান মধ্যে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। বৎসমুনি স্নলোচনাকে দেখিবা-মাত্র অমুরাগরসে রসিক হইয়া এই চিন্তা করিলেন “আহা কন্যার কি অদ্ভুত রূপ! যদি আমি ইহার পতি হইতে না পারি, তবে আমার তপ-স্যায় কি ফল?” এই ধ্যান করিতে করিতে ক্রমে স্নলোচনার নেত্রযুগলের পথিক হইলেন। স্নলোচনাও মুনিকে অক্ষুণ্ণ ও কমণ্ডলুহস্তে নিরীক্ষণ করিয়া তাহার প্রতি অমুরাগবতী হইল; এবং “শাস্তমূর্তি ও কমলীয়াকৃতি ইনি কে?”

এই বলিয়া মূনির শরীরে নেত্ররূপ উৎপলমালা ক্ষেপণ করত অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল । মূনি কন্দর্পবাণে জর্জরিত হইয়া স্থলোচনাকে এই আশীর্বাদ করিলেন “তুমি শীঘ্র পতি লাভ কর ।”

অনন্তর স্থলোচনা মূনি-যুবকের অসামান্য রূপলালসায় বিগলিতলজ্জা হইয়া সাদর সম্ভাষণে কহিল “দেব ! যদি আপনার বরদানেচ্ছা পরিহাস না হয়, তবে আমার পিতার নিকট যাইয়া আমাকে প্রার্থনা করুন ।” মুনিকুমার স্থলোচনার এই প্রার্থনায় সম্মত হইয়া অগ্রে তদীয় বংশের পরিচয় হইলেন, পরে রাজা সুষেণের নিকট গমন করিয়া স্থলোচনাকে প্রার্থনা করিলেন । রাজা কন্যাপ্রার্থী মুনিকুমারকে উপোভূষিত ও স্নন্দরাকৃতি দেখিয়া আতিথ্য বিধানপূর্বক কহিলেন “ভগবন্ ! আমার এই কন্যা রত্নানামী অম্লার গর্ভজাত । রত্না গমন কালে আমাকে এই কথা বলিয়া গিয়াছে যে, ইহার বিবাহের পর স্বর্গে তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে । অতএব কন্যার বিবাহ দিবার পর কিরূপে আমি স্বর্গে উপস্থিত হইব ? বলিয়া দিয়া কন্যার পাণিগ্রহণ করুন ।”

এই কথা শুনিয়া মূনিপুত্র ক্ষণকাল মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন, “পূর্বকালে মূনিগণ তপোবলে কি না করিয়াছেন ? বিশ্বামিত্র মূনি ত্রিশঙ্কু-রাজাকে যেমন স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন, তেমনি আমিও স্বীয় তপোব্যয়ে ইহাকে স্বর্গে প্রেরণ করিব ।” এই বিবেচনা করিয়া, “দেবতাগণ ! এই রাজা সুষেণ মদীয় তপস্যার অংশে সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়া রত্নাসম্ভোগের ইচ্ছা সম্পূর্ণ করুন ।” এই কথা রাজ-সভায় উচ্চৈঃস্বরে বলিলে, “তথাস্তু” এই শব্দ আকাশ হইতে উদ্ভিত হইল । তখন রাজা সুষেণ বৎসমুনিকুমারকে স্থলোচনা সম্প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন, এবং দেবদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়া রত্নার সহিত সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

অতএব হে দেব ! রাজা সুষেণ কন্যা দ্বারাই এইরূপ কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন । ভবাদৃশ ব্যক্তিদিগের বংশে ঈদৃশ কন্যাক্ট জন্মিয়া থাকেন । এই কন্যা অবশ্যই কোন স্বর্গীয় জ্ঞী, শাপভ্রষ্ট হইয়া যে আপনার বংশে জন্ম

গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে অগ্ন্যাজ্ঞ সন্দেহ নাই। অতএব আপনি কন্যা বলিয়া শোকগ্রস্ত হইবেন না।”

নরপতি কলিঙ্গদত্ত বৃদ্ধের মুখে এই কথা শ্রবণমাত্র চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক আফ্লাদিত হইয়া কস্তার নাম কলিঙ্গসেনা রাখিলেন। কলিঙ্গসেনা সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, এবং কখন প্রাসাদে, কখন বা উপবনে বিহার করিতে লাগিল। একদা হর্ন্যপৃষ্ঠে জীড়া করিতেছে, এমন সময়ে ময়দানব-কস্তা সোমপ্রভা আকাশপথে গমন করত তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং কলিঙ্গসেনার মুনিজনমনোহারি অপূর্ব রূপ-লাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া এই চিন্তা করিল—(‘‘একে ? চক্ষের মূর্ত্তি তো দিনে শোভা পায় না, রতি ও নহে, কারণ বালিকা।) অতএব বোধ হয়, কোন স্বর্গবনিতা রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিবে। আরও বোধ হইতেছে পূর্বজন্মে আমার সহিত ইহার সখ্য ছিল, নতুবা আমার মন ইহার প্রতি এত অধুরক্ত হইতেছে কেন ? অতএব আমি ইহাকে শ্রমঘরসখী করি।’’ এই স্থির করিয়া সোমপ্রভা, পাছে রাজকন্যা ভয় পায়, এজন্য অলক্ষিতভাবে নভোমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইল, এবং মনুষ্য কন্যার বেশ ধারণ করিয়া কলিঙ্গসেনার নিকট অগ্রসর হইল। কলিঙ্গসেনা সহসা এতাদৃশ অদ্ভুতাকৃতি বালিকাকে সম্মুখে দেখিয়া পাত্তোখানপূর্বক সখীভাবে সাদরে আলিঙ্গন করিল, এবং তাহাকে বসাইয়া তদীয় নাম ও গোত্র জিজ্ঞাসা করিল। সোমপ্রভা, “স্থির হও সমস্ত বলিতেছি,” এই বলিয়া অশেষবিধ কথোপকথনের পর পরস্পর হস্তধারণপূর্বক সখ্য পাতাইল।

অনন্তর সোমপ্রভা কহিল, “সখি ! তুমি রাজকন্যা, রাজপুত্রগণের সহিত তোমার সখ্য হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু তাহা অতি কষ্টকর, কারণ অল্প অপরাধেই তাহারা কুপিত হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে একটা কথা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।—

পুৰুষাবতীনগরে গুটসেন রাজার একমাত্র পুত্র ছিল। রাজার ঐ একমাত্র পুত্র বলিয়া, সে বাহা কিছু অন্যায়চরণ করিত, রাজা সে সমস্তই সহ্য করি-

তেন । একদা রাজপুত্র উপবনে ভ্রমণ করত এক বণিকপুত্রকে রূপ ও সম্পত্তিতে আপনাত্ম অমুরূপ দেখিয়া তাহার সহিত বন্ধুতা করিল, এবং সেই দিন হইতেই পরস্পর এত অমুরক্ত হইল যে, এক মুহূর্তও না দেখিলে পরস্পর কষ্টবোধ করিত । পূর্বজন্মের পরিচর্য এইরূপ গাঢ় প্রণয়ের কারণ । কিছুদিন পরে রাজপুত্রের বিবাহ উপস্থিত হইলে, রাজপুত্র মিত্রের সহিত করিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সসৈন্যে অহিছত্রপুরে বিবাহ করিতে যাত্রা করিল । ইক্ষুবতী-নদীর তীরে সন্ধ্যা হইলে সে রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিল ।

চন্দ্রোদয় হইল, উভয়ে সুরাপান করিয়া শয়ন করিল, এবং স্বীয় ধাত্রীর অনুরোধে রাজপুত্র গয় করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কথা আরম্ভ করিয়াই শান্তি ও মন্তাবশতঃ অগ্রেই ঘুমাইয়া পড়িল । তদনন্তর ধাত্রীও নিদ্রাগত হইল ; ক্রমে সকল লোকই নিদ্রিত হইল, কেবল বণিকপুত্র জাগিয়া রহিল । ক্ষণকাল পরে আকাশ হইতে যে স্ত্রী আলাপ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল, তাহা এইরূপ—প্রথমা, “এই পাপিষ্ঠ যখন কথা শেষ না করিয়া নিদ্রাগত হইল, তখন আমি ইহাকে এই শাপ দিতেছি যে, প্রাতঃকালে পঞ্চমধ্যে যে হার পাইবে, তাহা যদি কণ্ঠে ধারণ করে, তবে তৎক্ষণাৎ মরিবে ।” দ্বিতীয়া কহিল, “যদি এই শাপ হইতে উত্তীর্ণ হয়, এবং পথে ফলবান্! আত্মবৃক্ষ দেখিয়া তাহার ফল ভক্ষণ করে, তবে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিবে ।” তৃতীয়া কহিল “যদি ইহাহইতেও উত্তীর্ণ হয়, তবে বিবাহের পর গৃহ প্রবেশকালে ছাদ ভাঙ্গিয়া ইহার পৃষ্ঠে পতিত হইবে ।” চতুর্থী কহিল, “যদি এবিপদ হইতেও উত্তীর্ণ হয় তবে, বাসরগৃহে প্রবেশ করিয়া যে একশত বার হাঁচিবে, তাহাতে যদি কেহ “জীব” এই কথা শতবার না বলে তবে, তৎক্ষণাৎ ইহার মৃত্যু হইবে । আর যে ব্যক্তি এই কথা শুনিবে, এবং ইহার রক্ষার জন্য তাহা ব্যক্ত করিবে, সেও কালগ্রাসে পতিত হইবে ।” এই বলিয়া নিস্তক হইল ।

বণিকপুত্র আকাশবাণীর এই নিদারুণ মর্মার্থ অবগত হইয়া উৎকর্ষাসহকারে চিন্তা করিল “হায়! বহু যে কথাটী অপরিস্ফুট করিয়াছিলেন, দেবতার অলঙ্কিতভাবে তাহা শুনিতে আসিয়াছেন ; কিন্তু মিত্র তুহা সমাপ্ত

না করিয়া নিদ্রা যাওয়ার তাঁহার কুপিত হইয়া বন্ধুকে এই শাপ প্রদান করিলেন। “এক্ষণে উপায় কি ? মিত্রকে না বাঁচাইতে পারিলে, জীবনধারণই বৃথা। অতএব প্রাণসম বন্ধুকে বিশেষ যুক্তিসহকারে বাঁচাইতে হইবে। এই বৃত্তান্ত যদি আমি ব্যক্ত করি, তবে আমারও মৃত্যু হইবে” এই আলোচনাকরত বণিকপুত্র অতিকষ্টে রাজিবাণন করিল। প্রভাতমাত্র রাজপুত্র বন্ধুর সহিত যাত্রা করিল, যাইতে যাইতে পথমধ্যে এক গাছ হার দেখিয়া তাহা কুড়াইয়া লইবার ইচ্ছা করিলে, বণিকপুত্র নিষেধ করিয়া কহিল, মিত্র ! এ নিশ্চয়ই মায়া হার, নচেৎ সৈন্যেরা দেখিতে পাইল না কেন ? অতএব উহা ত্যাগ কর।” তাহা শুনিয়া রাজপুত্র হার পরিত্যাগপূর্বক চলিল। কিছুদূর যাইয়া সম্মুখে এক ফলবান্ আশ্রবৃক্ষ দেখিয়া রাজকুমার তাহার ফল খাইতে উদ্যত হইলে, বণিকপুত্র তাহাও খাইতে নিষেধ করিল। অনন্তর ঋতুরগৃহে উপস্থিত হইল। বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে, রাজকুমার যেমন গৃহে প্রবেশ করিতে যাইবে, অমনি তদীয় মিত্র নিষেধ করিল, সেই অবকাশে সেই ঘর পড়িয়া গেল। রাজপুত্র এযাত্রাও বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইল, এবং বধূর সহিত বাসরগৃহে প্রবেশ করিল। সেই সঙ্গে বণিকপুত্রও অলক্ষিতভাবে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া রহিল। রাজকুমার শয্যা শয়ন করিয়াই একশতবার হাঁচিলে, বণিকপুত্র “জীব” এই কথা একশত বার উচ্চারণ করিয়া মিত্রকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিল। পরে হঠাৎ হইয়া যেমন বহির্গত হইবে, অমনি রাজকুমার মিত্রকে দেখিতে পাইয়া ঈর্ষান্বিত ও জ্বল হইল, এবং দ্বারদ্বকের প্রতি, তাহাকে বাহিয়া রাখিবার আদেশ করিল। এই আদেশ পাইয়া দ্বারপাল বণিকপুত্রকে সমস্ত রাজি বাহিয়া রাখিল। প্রভাতমাত্র তাহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবার উদ্যোগ করিলে, বণিকপুত্র কহিল, “অগ্রে একবার আমাকে রাজপুত্রের নিকট লইয়া চল, আমার কিছু বক্তব্য আছে, তাহার পর আমাকে বধ করিও।”

দ্বারপাল সেই কথা রাজকুমারকে জানাইলে রাজকুমার যখন সম্মত হইল না, তখন মরিগণ রাজকুমারকে অশেষ প্রকারে বুঝাইয়া সাক্ষাৎ করিতে

আদেশ করিল। বণিকপুত্র রাজপুত্রের সম্মুখে নগরায়মান হইয়া যখন সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল, তখন রাজপুত্র একমাত্র গৃহপাতঘটনায় তৎসমস্তই সত্য জ্ঞান করিল, এবং সন্তুষ্ট হইয়া মিত্রকে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিল। পরে সেই স্থানেই মিত্রের বিবাহ দিয়া স্বীয় রাজধানী প্রস্থান করিল। প্রস্থানকালে লোকে বণিকপুত্রের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া বিদায় দিল। সখি! এইরূপে রাজপুত্রেরা মন্তহস্তীর ন্যায় উচ্ছৃঙ্খল হইয়া হিত মনে করে না। তাহাদের স্বভাব যেতালবৎ। তাহারা হাসিতে হাসিতে লোকের প্রাণ সংহার করে। অতএব সখি! তাহাদের সহিত মিত্রতা করা কদাচ উচিত নহে।”

অনন্তর কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্মুখে বচন কহিল “সখি! তবে তাহারা পিশাচ, রাজপুত্র নহে। কিন্তু রাজকন্যারা কদাচ একরূপ হয় না। অতএব আমি রাজপুত্রদিগের চরিত্র বিলক্ষণ অবগত আছি, আমি কদাচ তাহাদের সহিত মিশিব না, তদ্বিবয়ে ভূমি নিশ্চিন্ত থাক।” সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার এইরূপ অদ্ভুতগতি লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইল, এবং এইরূপ তর্কে নিমগ্ন হইল “এই আমার সখী কি সিদ্ধাঙ্গনা, না অঙ্গরা বা বিদ্যাধরী? ইহঁর আকাশ সঞ্চারে ইহঁকে স্পষ্টই স্বর্গবণিতা বলিয়া বোধ হইতেছে। স্বর্গবাসিনীরা প্রায়ই মনুষ্যলোকে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং মাহুতী মহিলাগণের সহিত সখিষ্যে আবদ্ধ হয়েন। ওনিয়াছি পূর্বকালে স্বর্গবাসিনী অরুন্ধতী পৃথুরাজার কন্যার সহিত সখ্য করিয়াছিলেন। এবং সেই প্রণয় নিবন্ধন পৃথুরাজ সুরভিকে ভূতলে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই সুরভির কীরপান করিয়া স্বর্গভ্রষ্ট হইয়াও পুনর্বার পৃথুরাজ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। অতএব আমিও ধন্য।” এই চিন্তা করিতে করিতে কলিঙ্গসেনা সে রাজি অতিবাহিত করিল। এদিকে সোমপ্রভাও স্বর্গভবন গমন করিয়া পুনর্বার তদর্শনে উৎসুক হইয়া অতিকষ্টে সে রাজি বাপন করিল।

উনত্রিংশতরঙ্গ ।

প্রভাতমাত্র সোমপ্রভা আপন করণ্ডিকা (কাঁপী) গ্রহণপূর্বক আকাশ-পথে পুনর্বার কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইল। কলিঙ্গসেনা সখীকে উপস্থিত দেখিয়া আনন্দে গদগদ হইল, এবং পার্শ্বোপবিষ্টা সখীর কণ্ঠধারণ পূর্বক কহিল “সখি! তোমার বদনশশধরের অদর্শনে তমোময়ী ত্রিভামা শতবামার ন্যায় দীর্ঘ বোধ হইরাছিল। এতদ্বারা বেশ অনুমান হইতেছে যে, আমাদের কোনরূপ জন্মান্তরীয় সম্বন্ধ ছিল। সখি! যদি তাহা তোমার বিদিত থাকে; বলিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর। সোমপ্রভা কহিল “সখি! তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা সম্ভব বটে, কিন্তু আমি তাহার কিছুই জানি না, কারণ আমি জাতিস্মর নহি।”

অনন্তর কলিঙ্গসেনা বিশ্রুতলাপ-প্রসঙ্গে সোমপ্রভাকে জিজ্ঞাসা করিল “সখি! তোমার পিতা কে? তুমি কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বংশকে অলঙ্কৃত করিয়াছ? তোমার নাম কি? এই করণ্ডিকাইবা কি জন্য, ইহাতে কি বস্তু আছে? ওনিয়া কর্ণকে পরিতৃপ্ত করিতে ইচ্ছা করি।” সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার উক্তরূপ সপ্রণয় প্রশ্নবাক্য শ্রবণ করিয়া আনুপূর্বিক প্রশ্নের উত্তর করিতে আরম্ভ করিল। “সখি! ত্রিভুবনবিখ্যাত ময়দানব অম্বরত্ন পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবান তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন। সেই অবধি দৈত্যগণ তাঁহার বিপক্ষ হইলে, তিনি বিদ্যাপর্যন্তের বিবরাভ্যন্তরে যে এক ক্ষয়গৃহ নির্মাণ করেন, তাহার নির্মাণ-কৌশল একরূপ চমৎকার যে, অম্বরগণ কোন প্রকারেই তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না। তিনিই আমাদের পিতা, এবং আমরা তাঁহার দুই কন্যা। জ্যেষ্ঠার নাম শ্বয়ংপ্রভা, ত্র্যক্ষচা-রিত্রী, তিনি পিতৃগৃহে আছেন। আমি কনিষ্ঠা আমার নাম সোমপ্রভা। পিতা কুবেরের পুত্র নম্রকুবেরের সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন। আর এই যে করণ্ডিকাটা দেখিতেছ, আমার পিতা আমাকে যে যে অশেষবিধ স্নায়বস্ত্র শিখাইয়াছেন, এটা তদ্বারা পরিপূর্ণ। এটা তোমাকে দেখাইবার জন্য আনিরাছি।”

এই বলিয়া সেই করণ্ডিকা উল্কাটনপূর্বক অশেষবিধ কৌতুক প্রদর্শন দ্বারা প্রিয়সখীর চিত্তবিনোদন করিয়া পুনরায় স্বস্থানে প্রস্থান করিল । যাত্রাকালে সেই করণ্ডিকাটি প্রিয়সখীর নিকটেই যত্নপূর্বক রাখিয়া গেল ।

অশেষবিধ বিচিত্র আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া, কলিঙ্গসেনার ক্ষুধাতৃষ্ণা সমস্তই গেল, সে দিবস কিছুমাত্র আহার করিল না । জননী তারাদত্তা এতদ্বারা কন্ডার পীড়া সম্ভাবনা করিয়া আনন্দ নামক এক বৈদ্যকে আনিয়া সমস্ত বলিলে, বৈদ্য কহিল “ইহার রোগ কিছুই নহে, আত্মলাদপ্রযুক্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা লুপ্ত হইয়াছে, অতএব ইহাকে উচিতরূপ স্নানশোচনাদি করাইলেই এভাব থাকিবে না ।” পরদিবস সোমপ্রভা পুনরায় কলিঙ্গসেনার নিকট আসিয়া কহিল “সখি ! আমার ভর্তা আমার মুখে আমাদের সখ্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছেন, এবং নিত্য তোমার নিকট আসিতে আদেশ করিয়াছেন । এক্ষণে তুমিও পিতামাতার নিকট আমাদের সখ্য বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া তাঁহাদের অনুমতি গ্রহণপূর্বক আমার সহিত নির্ভয়ে বিহার করিতে থাক ।”

কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার হস্তধারণপূর্বক পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইয়া সখীবিষয়ক সমস্ত পরিচয় প্রদান করিল । পিতামাতাও সোমপ্রভাকে দেখিয়া অভিনন্দনপুরঃসর কহিলেন “বৎসে ! আজ অবধি কলিঙ্গসেনাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম । তোমরা যথেষ্টবিহার দ্বারা চিত্তবিনোদন কর ।” কলিঙ্গসেনা পিতামাতার এইরূপ অনুজ্ঞালাভে কৃতার্থ হইয়া সেই করণ্ডিকা সহ সখীর সহিত উদ্যানে বেড়াইতে গেল । সোমপ্রভা সেই করণ্ডিকা হইতে একটি বস্ত্রময় (কলের) বক্ষ বাহির করিয়া ছাড়িয়াদিল । সেই বক্ষ নভোমার্গে গমন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে যুক্তারত্ন এবং স্তবর্ণকমল^১ আনিয়া উপস্থিত করিল । সোমপ্রভা সেই সকল পূজোপহার দ্বারা বুদ্ধদেবের পূজা করিল ।

তদনন্তর রাজা ও রাজমহিষী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র উদ্যানে উপস্থিত হইয়া সেই বস্ত্র বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সোমপ্রভা বলিতে আরম্ভ করিল । “রাজন্ এই বস্ত্রের বিচিত্র বৃত্তান্ত । পূর্বে আমার পিতা যে নানাবিধ মায়াবস্ত্র

নিশ্চয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে পৃথিবীপ্রদানবস্ত্র, তোয়বস্ত্র, তেজোময়ঃস্ত্র বাতবস্ত্র এবং আকাশবস্ত্র প্রভৃতি কতকগুলি বস্ত্র আমাকে শিখাইয়াছেন । প্রথম বস্ত্রে এই গুণ যে, তদ্বারা দ্বার রুদ্ধ হইলে কেহই খুলিতে পারে না । দ্বিতীয় বস্ত্রে সজীব দেখায় । তৃতীয় তেজোময় বস্ত্রে জ্বালা নির্গত হয় । চতুর্থ বাতবস্ত্র সর্বত্র গমনাগমনে সমর্থ করে । পঞ্চম আকাশবস্ত্রে আলাপকে স্পষ্ট করে । এতদ্ভিন্ন অমৃত রক্ষক নামে যে চক্রবস্ত্র আছে, তাহা আমার পিতা বৈ আর কেহই জানেন না ।” এই সকল ব্যাপার শ্রবণে রাজা ও রাণী বিস্মিত হইয়া স্বভাবনে গমন করিলেন । এদিকে সোমপ্রভাও যত্নবলে কলিঙ্গসেনাকে লইয়া আকাশ-
 “মার্গে উখিত হইল, এবং ক্ষণকাল মধ্যে বিক্রাগিরিহ পিতৃসদনে উপস্থিত হইয়া কলিঙ্গসেনার সহিত জ্যোষ্ঠা ভগিনী স্বয়ংপ্রভার নিকট পৌঁছিল । কলিঙ্গসেনা স্বয়ংপ্রভার অলৌকিক রূপলাবণ্যে মোহিত হইল, পরে উভয়ে প্রণাম করিলে, স্বয়ংপ্রভা যথোচিত সমাদরপুরঃসর উভয়কে নানাবিধ সুমিষ্ট ফল আহার করিতে দিল । তদনন্তর সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে সযোজন করিয়া কহিল “সখি ! এই ফল খাওয়াইবার জন্যই তোমাকে এখানে আনিয়াছি, এই ফল ভক্ষণ করিলে তোমার শরীরে আর জরা প্রবেশ করিবে না ।” এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা সেই সমস্ত ফল যত্নপূর্বক ভক্ষণ করিল । ফল ভক্ষণমাত্র তাহার শরীর যেন অমৃতরসে সিক্ত হইল । তদনন্তর সন্মুখবর্তী মনোহর উদ্যানে ভ্রমণ করিতে গেল । ভ্রমণ করিতে করিতে নানাবিধ অদ্ভুত বস্তু অবলোকন করিয়া এককালে বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইল । পরে সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে তক্ষশিলা নগরে রাখিয়া গেল । কলিঙ্গসেনা ময়ভবনে যাইয়া বাহা বাহা দেখিয়াছিল, সে সমস্ত পিতামাতার নিকট বর্ণন করিল ।

এইরূপে উভয়ের সখ্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল । একদা সোমপ্রভা আসিয়া কলিঙ্গসেনাকে কহিল “সখি ! বৈশ্যন্ত তোমার বিবাহ না হইতেছে, সেই পর্য্যন্তই তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে । পরে তুমি যখন ভর্তৃ-
 ভবনে গমন করিবে, তখন আর তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে না । এই করিও, যে, না দেখিয়া কদাচ কাহাকে ভর্তৃভাবে বরণ করিও না । দেখ

খঞ্জনী ব্যাক্তিৰূপ, সেই ব্যাক্তি মেঘরূপা পুত্রবধূর মাংস প্রায়ই ভক্ষণ করিয়া থাকে । এতৎপ্রসঙ্গে কীর্তিসেনার কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর—

পাটলিপুত্র নগরে ধনপালিত নামে পরম সমৃদ্ধ এক বণিকের কীর্তিসেনা নামে প্রাণসমা এক রূপসী কন্যা ছিল । ধনপালিত মগধ দেশীয় দেবসেন নামক তুল্য ধনশালী এক বণিককে সেই কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিল । দেবসেন অতি সুচরিত্র । তাহার বিধবা জননী অতি দুর্ভুক্তা (বউকাঁটকি) ছিল । সে সাক্ষাৎ দেবত্যা তুল্য পুত্রবধূকে দেখিয়া ক্রোধে জলিয়া বাইত, এবং সর্বদাই পুত্রের পরোক্ষে "তাহাকে ভৎসনা করিত । কিন্তু কীর্তিসেনা সে সকল কথা ভর্তার নিকট বলিতে সাহস করিত না । হায় ! কুটিল খঞ্জন অধীনে পুত্রবধূর বাস কি কষ্টকর !

একদা দেবসেনের কোন বন্ধুর কার্য্যে বনভী নগরীতে বাইবার আবশ্যক হইল । পত্নির যাত্রাকালে কীর্তিসেনা তাহাকে বলিল 'আর্য্যপুত্র ! আমি অনেক দিন হইতে বলিব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু বলা হয় নাই, আজ আর না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না । আপনি গৃহে থাকিতেই জননী অকারণে আমাকে তিরস্কার করেন, আপনি প্রবাসে যাইলে যে কি করিবেন, তাহা বলিতে পারি না ।' দেবসেন পত্নীর এই কথা শুনিয়া মেহে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইল, এবং সভয়ে মাতার নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিল "মাতঃ ! আমি তো প্রবাসে যাইতেছি, আমি কীর্তিসেনাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিলাম । ইনি কুলীন তনয়া, আপনি ইহার প্রতি স্নেহশূন্য আচরণ করিবেন না ।"

বণিক-জমনী পুত্রের এই কথা শুনিবামাত্র কীর্তিসেনাকে ডাকিয়া দেবসেনকে সম্বোধন করিয়া কহিল 'বাছা তুমিই বধূকে চিহ্নাসা কর, আমি উইঁর কি করিয়াছি ? তা বাছা তোমরা দুই জনেই আমার সমান ।' দেবসেন মাতার এই কথা শুনিয়া শান্ত হইল । কিন্তু কীর্তিসেনা উৎকণ্ঠার সহিত সহাস্য বদনে চূপ করিয়া রহিল । পরদিবস দেবসেন বনভী নগরে যাত্রা করিলে কীর্তিসেনা ভর্তার বিরহে অতিশয় কাতর হইল, তাহার উপর আবার খঞ্জন ঠাকুরাণী লাগিলেন । তিনি ক্রমে বধূর দাসী ছাড়াইয়া দিল এবং আপন দাসীর সহিত

মহাশয় পূর্বক বধূকে গুপ্ত স্থানে আনিয়া বিবাহ করিয়া “হারামজাদি আমার পুত্রকে বধ করিয়াছিস জানিস না ?” এই বলিয়া বধূর কেশধারণপূর্বক ভয়ঙ্কর গ্রহণ করিল। তদনন্তর বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে একটা অন্ধকার-ময় ঘরে কেলিয়া ঘরে ঢাবি দিল, এবং দিনান্তে যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য প্রদান করিতে লাগিল। (পতির বিরহে ভাবিয়া ভাবিয়া মরিয়াছে) এই বলিয়া পুত্রের নিকট দোষক্ষালন করিবে, এই স্থির করিল।

সুখসেবিনী কীর্তিসেনা এইরূপ হৃদশাশ্রুত হইয়া কটের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইল, এবং নিরন্তর রোদন করত পরিশেষে এই চিন্তা করিল। “আমার পতি সৎশজাত, ধনবান, এবং সচ্চরিত্র। হার! তাঁহার হস্তে পড়িয়াও ছুঁতাতা স্বপ্নের দোষে আমার এই হৃদশা উপস্থিত হইল। বহুগণ এই জন্যই কন্যাভ্যন্তর নিন্দা করিয়া থাকেন। কারণ শাওড়ী এবং ননদের বস্ত্রণা তাহাদের পক্ষে সর্বনাশজনক হয়।” এই ভাবিতে ভাবিতে কীর্তিসেনা সেই গৃহে একখানি খনিজ প্রাপ্ত হইল; এবং তদ্বারা এরূপ একটা সূর্য্য নির্মাণ করিল যে, তদ্বারা কাটীর বাহিরে উঠিতে পারে। তদনন্তর আপন আভরণ ও বস্ত্র সকল গ্রহণ-পূর্বক সেই সূর্য্যস্বারা রাত্রিশেষে নগর হইতে বহির্গত হইল, এবং “এরূপ বেশে পিত্রালয়ে না যাইয়া বরং পতির নিকট যাওয়াই কর্তব্য” এই স্থির করিল। পরে রাজপুত্রের বেশ ধারণ করিয়া পণ্যবীথিকায় গমনপূর্বক কিছু সূবর্ণ বিক্রয় করিল, এবং কোন্ বণিকের গৃহে সে দিবস অবস্থিত করিল। পরদিবস সমুদ্রসেন নামে এক বণিক বলভী যাইবে, এই সংবাদ পাইয়া, তাহার নিকট গমনপূর্বক তাহার সহিত আলাপ করিল, এবং তাহার সহিত বলভী অভিযুগ্মে যাত্রা করিল। সমুদ্রসেন তাহাকে সৎশজাত সন্মান্ত রাজপুত্র মনে করিয়া পথে সমুচিত যত্ন করিতে লাগিল, কিন্তু দৌর্ভাগ্যবশতঃ উদ্ভভের নির্জন পথে যাইতে যাইতে এক ভয়ানক অরণ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বোলা অপরাহ্ন হওয়ায়, আর অগ্রসর না হইয়া সেই অরণ্যপ্রান্তেই আশ্রয় গ্রহণ করিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে ক্রমে অন্ধকারে ধরণীতল আচ্ছন্ন হইল, চতুর্দিকে শিবাগণ ভীষণ চীৎকার আরম্ভ করিল।

যাবতীয় বণিকলোক চৌরাপাতভরে অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক সশস্ত্রিত হইয়া রহিল। এই সময় পুংবেশধারিণী কীর্তিসেনা ভাবিল, “হায়! কি আক্ষেপের বিষয়, আমি যে ভরে খন্দ্র নিকট হইতে পলাইয়া আসিলাম, আজ আবার সেই ভয় উপস্থিত হইল। আজ যদি চৌরদিগের হস্তে মরি, তবে ভর্তা ভাবিবেন, আমি অন্যাসক্ত হইয়া পলায়ন করিয়াছি। আর এখানে যদি কেহ আমাকে জী বলিয়া জানিতে পারে, তবে আমার সতীত্ব রক্ষা হওয়া ভার হইবে। তাহা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল। অতএব এক্ষণে মিত্র বণিককে পরিত্যাগ করিয়াও আত্মরক্ষা সর্বতোভাবে বিধেয় হইতেছে, কারণ সতীত্বই জীদিগের একমাত্র রক্ষণীয়।”

এই স্থির করিয়া কীর্তিসেনা ইতস্ততঃ অহুসন্ধান করিতে করিতে গৃহাকার এক তরুকেটর প্রাণ্ড হইয়া ভাবিল, যেন বহুকরাই কৃপা করিয়া তাহাকে স্থান দিলেন। কীর্তিসেনা সত্বর তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া পত্রদ্বারা আপন শরীর আচ্ছাদনপূর্বক পতিসমাগর প্রত্যাশায় তুচ্ছভাবে থাকিল। তদনন্তর নিশীথ সময়ে মহতী চৌরসেনা সশস্ত্রে সেই সার্থবাহশিবির বেটন করিল, এবং মহাকোলাহলপূর্বক তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। উভয়দলে বোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে কথিরের স্রোতে মেদিনী ভাসিতে লাগিল। পরিশেষে তাহারা সমুদ্রসেনকে সমলে বিনষ্ট করিয়া সর্বত্র হরণপূর্বক লুপ্তহানে প্রস্থান করিল। এই ব্যাপারে কীর্তিসেনা যে প্রাণে বাঁচিয়া ছিল, বিধাতাকেই তাহার কারণ বলিতে হইবে।

ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল, সূর্য্যদেব গগনমণ্ডল আলোকিত করিলে কীর্তিসেনা সেই তরুগর্ভ হইতে নির্গত হইল। বিধাতার নির্বন্ধে ঠিক এই সময় এক তপোধন কন্যাত্ম হস্তে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং কীর্তিসেনাকে দেখিয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। কীর্তিসেনা সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে তপোধন তাহাকে আশ্রয় প্রদানপূর্বক রত্নগুহ হইতে লইয়া পান করিতে দিলেন। পরিশেষে বলভী পুরী বহির্ভাগ পথ বলিয়া দিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর সেই জল পান করিয়া কীর্তিসেনার ক্ষুধা এবং পিপাসা শান্ত হইল, পরে নিদর্শিত পথে পতির উদ্দেশে যাত্রা করিল। ক্রমে অপরূহ উপস্থিত হইয়া দিনমণি অন্তর্গত হইলেন। কীর্তিসেনা তখন আর এক মহারণ্যে উপস্থিত। তখন আর উপায়াস্তর না দেখিয়া আশ্রয়ানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল, এবং মূলভাগে সেইরূপ এক তরুকাটর প্রাপ্ত হইয়া তাহারই অভ্যন্তরে প্রবেশ-পূর্বক অন্য কাষ্ঠ দ্বারা তাহার দ্বার রুদ্ধ করিয়া থাকিল। কণকাল পরে ছিদ্র দিয়া দেখিল, এক রাক্ষসী কতকগুলি বালকের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইল। রাক্ষসীকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া কীর্তিসেনা জীবনাশা পরিত্যাগ করিল। দেখিতে দেখিতে রাক্ষসী সেই বৃক্ষের নিকটবর্তিনী হইয়া তত্পরি আরোহণ করিল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে শিশুরাও ক্রমে আরোহণ করিয়া কহিল, “মাতঃ! আমাদের কিছু খাইতে দাও।” রাক্ষসী কহিল “বৎসগণ! আজ মহাঋশানে যাইয়া কিছুই না পাওয়াতে ডাকিনীদলের নিকট কিছু ভাগ প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু সেখানেও কিছুই পাইলাম না। পরিশেষে ভগবান্ ঠৈরবের নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে, তিনি আমার নাম ও বংশ জিজ্ঞাসা করিয়া এই আদেশ করিলেন, ‘ভীষণে! পরিচর্য্য জানিলাম যে তুমি খরদূষণ-রংশীয়; অতএব তুমি সন্নিহিত বহুদত্ত নগরে গমন কর। সেই নগরে বহুদত্ত নামে অতি ধাৰ্ম্মিক যে এক রাজা আছেন, তিনি এই সমস্ত অটবী রক্ষা করেন, স্বয়ং শুভ গ্রহণ করেন, এবং চৌরহিংসের নিগ্রহ করেন। একদা উক্ত রাজা অটবীমধ্যে যুগসার্থ যাত্রা করিয়া একান্ত পরিশ্রান্তিবশতঃ নিদ্রাভুক্ত হইলে, রাজার সম্মুখে একটা কুমি (কাণকোট্রি) তাহার কর্ণভাষ্যস্তরে প্রবেশ করিল। কালক্রমে সেই কুমি মস্তকভাষ্যস্তরে যাইয়া অসংখ্য কুমি প্রসব করিলে, রাজা দানুশোর রোগে আক্রান্ত হইলেন। ক্রমে শতসহস্র চিকিৎসক আসিলেন, কিন্তু সকলেই রোগ নির্ণয়ে অসমর্থ হইলেন। ইহার পর আর কেহ যে তাহা নির্ণয় করিতে পারিবে, তাহার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং রাজা অল্পদিনের মধ্যে কালকণ্ঠে পতিত হইবেন। অতএব তুমি অপেক্ষা কর তাহার মাংস ভক্ষণ করিয়া বাণাসিক তৃপ্তিলাভ করিবে।” অতএব পূত্রগণ! ঠৈরব

যখন স্বয়ং আমার জন্য এই ভাণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তখন আর আমি কি করিব, কোথা হইতে ভোগদানের আহ্বান যোগাইব ?

ইহা শুনিয়া রাক্ষসীপুত্রগণ কহিল, মাতঃ ! রাজারি তাদৃশ রোগ শাস্তির কি কোন উপায় নাই ? রাক্ষসী কহিল, রোগনির্ণয়পূর্বক চিকিৎসা হইলে রাজার বাঁচিতে পারেন, এবং সেই মহারোগে শাস্তির এই একমাত্র উপায় আছে, ভ্রমণ কর। এই বলিয়া রাক্ষসী রোগশাস্তির সমস্ত উপায় বর্ণন করিল। কীর্তিসেনা সেই তরকোটরে থাকিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগতপূর্বক ভাবিল, যদি আমি আজ এই বিপদ হইতে নিজস্ব শ্রমে, তবে সেই রাজাকে এই উপায়ে বাঁচাইয়া দিব। সমুদ্রসেন বলিয়াছে যে, এই অটবীর প্রাকৃতভাগের শুক অন্ন বলিয়া, বণিকগণ সর্বদাই এই পথে গতিবিধি করিয়া থাকে। অতএব আমার পতিও এই পথে বাটী আসিবেন। সংপ্রতি আমি এই অরণ্যের প্রান্তস্থিত বহুদত্তনগরে গমন পূর্বক রাজাকে রোগমুক্ত করিয়া সেই স্থলেই পত্নির অধেশকা করিব।

এই স্থির করিয়া কীর্তিসেনা রাক্ষসীপুত্রগণের প্রকাণ্ড তরকোটর হইতে নির্গত হইল, এবং সেই অরণ্যের মধ্য দিয়া পুত্রের সহিত গমন করিতে করিতে অল্প-বাল্য সময়ে এক মাধু গোবরককেশ সহিত সাক্ষ্য হইল। গোবরককে সেই স্থানের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, মহাশয় ! এই সমুখে বহুদত্ত-রাজার পুত্রী দেখা বাইতেছে। সম্রাতি রাজা স্যামিত হইয়া সুখ-অবস্থায় আছেন। এই কথা শুনিয়া কীর্তিসেনা জাহাকে বলিল, যদি কেহ আমাকে সেই রাজার নিকট লইয়া যাক, তবে আমি জাহাকে রোগমুক্ত করিতে পারি। ইহা শুনিয়া গোবরক কহিল, আমি সেই নগরেই বাইব, অতএব আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আমি সখালাভ্য আপনায় বহু করিব। এই বলিয়া সেই গোপালক কীর্তিসেনাকে সেই নগরে লইয়া গেল। রাজসভায় উপস্থিত হইয়া প্রতীহারকে সমস্ত বলিল, এবং পুত্রের কীর্তিসেনাকে জাহার হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেল।

প্রতীহার তৎক্ষণাৎ সেই সংখ্যক রাজাকে আনাইয়া, কীর্তিসেনাকে রাজ-সমীপে লইয়া গেল। সুখ-রাজা অতুতীকৃত সেই চিকিৎসককে দেখিয়াই

কতক আশ্রয় হইলেন, এবং কহিলেন মহাশয়! যদি আপনি আমাকে এই রোগ হইতে মুক্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনাকে রাজ্যার্ক প্রদান করিব। রাজা এই বলিয়া বিরত হইলেন, কীর্তিসেনা ওধাত বসিয়া, যথাক্রমে রাক্ষসীকথিত ঐকিরাত্নগারে রাজাকে আরোগ্যলাভ করাইল। সকলে রাজার অবস্থি অত্যন্তব্য আরোগ্যলাভে বিস্মিত হইয়া কীর্তিসেনার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজার প্রধান মহিষী কীর্তিসেনার সমুচিত সেবা-বিধানপূরঃসর স্বতন্ত্র গৃহে শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন।

পরদিবস মধ্যাহ্নকালে কীর্তিসেনা সর্বজনসমক্ষে রাক্ষসীকথিত মুক্তিহারী যখন রাজার কর্ণবিবর হইতে বেড়নত কুমি বাহির করিল, তখন রাজা সম্যক আরোগ্যলাভ করিয়া স্বানাদিসম্পাদনপূর্বক সুস্থ হইলেন। এবং তদুত্তে কীর্তিসেনাকে অসংখ্য গ্রাহ হস্তী অশ্ব ও প্রচুর সুবর্ণ প্রদান করিয়া সমুদ্র করিলেন। ময়ূরগণ ও রাজমহিষীরা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সুবর্ণ ও বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া তাহার সম্বর্জন করিলেন। কীর্তিসেনা সেই সমস্ত অর্থ হস্তগত করিয়া সেই নগরেই অবস্থি করিতে লাগিল। কিছুদিন পরেই ওমিল, বলভীপুত্রী হইতে কতকগুলি বার্থবাহ আসিয়াছে। কীর্তিসেনা প্রবণমাত্র সম্বর তাহাদের নিকট গমন করিল, এবং তদ্ব্যয়ে আপন পতিকে দেখিয়া বেগে গমনপূর্বক তরুতরণে পতিত হইল। দেবসেন প্রথমে চিনিতে পারিল না, ক্রমে কীর্তিসেনা বলিয়া চিনিতে পারিয়া বিস্মিত হইল, এবং বাবড়ীর বধিক্ সান্তব্য হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে কীর্তিসেনা আত্মল সমস্ত বর্ণন করিল। তদনন্তর রাজা বহুদূর ভ্রমঃ আসিয়া সর্বসমক্ষে কীর্তিসেনার কীর্তি বর্ণন করিলেন।

অনন্তর দেবসেন সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধ ক্রমা বিস্ময় এবং হর্ষ-রূপে অধীভূত হইল, এবং মাতার উপর প্রবেশবারে চটিয়া গেল। তদনন্তর তদ্বৎ সমস্ত লোক একত্র হইয়া কহিল, পতিভক্তি বাহাদুর গুণবল্লভ, স্থলীপতা বাহাদুর কবচবল্লভ, ধর্ম বাহাদুর সারথিবল্লভ এবং পতি বাহাদুর অস্ত্রবল্লভ, সেই সাক্ষী গ্রীবা কখনই পরাস্ত হয় না, সর্বত্রই অপরাজিত করে। এই বলিয়া কীর্তিসেনার বশোধান করিতে আসিল। তদনন্তর রাজা বহুদূর কহিলেন,

ইনি পতিভক্তিভিতে সীতাদেবীকেও অতিক্রম করিয়াছেন, অতএব আজ হইতে ইনি আমার ধর্মভগিনী হইলেন। ইহা শুনিয়া কীর্তিসেনা কহিল, দেব ! আপনি প্রীত হইয়া যে সমস্ত ত্রব্য আমাকে প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমার পতির হস্তে সমর্পণ করুন। রাজাও তৎক্ষণাৎ তৎসমস্ত দেবসেনাকে দান করিয়া তাহার মস্তকে বিশেষসন্মানসূচক এক গম্বীৰ্ব প্রদান করিলেন।

তদনন্তর দেবসেনা সোপার্জিত এবং রাজদত্ত ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ হইল, এবং কীর্তিসেনার ছুরি ছুরি প্রশংসা করত, হুর্নৃত্য জননীকে পরিত্যাগ করিয়া বহুদূরতনগরে পরমস্থখে বাস করিতে লাগিল। কীর্তিসেনাও পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনপূর্বক ধরাভালে অসামান্য কীর্তি লাভ করিয়া পতির সঙ্গিত স্নেহে কালবাণন করিতে লাগিল।

সোমপ্রভা এই বলিয়া কথা শেষ করিয়া কহিল, রাজপুত্রি ! এইরূপে বধূর স্বর্গ ও ননাদ্ভার দোবে বহুকষ্ট ভোগ করিয়া থাকে। অতএব অঙ্গদীশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা করি, যেন তোমার তর্জ্জবন অশেষ স্নেহের নিকেতন হয়, এবং স্বর্গ ও নন্দন সন্ধান হয়। কলিকসেনা সোমপ্রভার মুখে এই অদ্ভুত উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া সন্তোষলাভ করিল। পরে সোমপ্রভা সখিকে আলিঙ্গন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।—

ত্রিংশতরঙ্গ ।

পরদিবস কলিকসেনা প্রিয়সখীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে, এমন সময় মদনবেগ নামে এক বিদ্যাধর আকাশ পথে বিচরণ করত কলিকসেনাকে দেখিতে পাইল। এবং কলিকসেনার অসামান্য স্তম্ভনামণ্ডে বিমোহিত হইয়া ভাবিল, যদি এই কন্যা আমার ভাৰ্যা না হয়, তবে এতদীঘল পরিত্যাগ করিব, অথবা বিদ্যাধর হইয়া কিরূপেই বা এই সাহসবীৰ্যসম্পন্ন প্রভু হইব ? এই বলিয়া মদনবেগ প্রজ্ঞাশি নামক বিদ্যার স্মরণ করিল ; বিদ্যা তৎক্ষণাৎ আকারধারণপূর্বক তৎসমক্ষে আবিভূত হইয়া বলিল, এই কন্যা

মাতৃবী নহে, এ কোন স্বর্ণবনিতা, শাপবশতঃ কলিঙ্গদত্তরাজার কন্যা হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মদনবেগ তৎপ্রবণে ছুটে হইয়া স্বগৃহে গমনপূর্বক চিত্তা করিল, সহসা এই স্ত্রীকে অপহরণ করা আমার উচিত নহে, কারণ বলপূর্বক উপভোগে আমার মৃত্যু শাপ আছে। অতএব ইহাকে পাইবার জন্য শিবের আরাধনা করিব।

এই স্থির করিয়া মদনবেগ ঋষভ পর্বতে গমন করিল, এবং একপদে ঈশ্বর-মান হইয়া নিরাস্তরে তপস্যা আরম্ভ করিল; দেবদেব তাহার কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! এই কলিঙ্গসেনা ধরাতলে বৈরুপ অস্থিতীয় রূপসী, তেমনি তাহার যোগ্য ভর্তা ভূতলে একমাত্র বৎসরাজ আছেন; তিনি ইহাকে বিবাহ করিতে অভিনাবী আছেন, শুদ্ধ বাসবদত্তার ভয়ে স্পষ্টাক্ষরে প্রার্থনা করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে বৎসরাজের কথা শুনিয়া স্বরস্বরাভিলাষে তদীয় রাজধানী যাত্রা করিবে। অতএব তুমি ইহা-দের বিবাহ হইবারই পূর্বে সেই স্থানে উপস্থিত থাক, এবং বৎসরাজের বেশ ধারণপূর্বক গন্ধর্ববিধানে তাহাকে বিবাহ করিয়া আপন অভীষ্ট সিদ্ধ কর; নচেৎ উপায় নাই। মদনবেগ শিবের এই আদেশ শিরোধার্য করিয়া প্রণাম-পূর্বক গৃহে গমন করিল।

এই অবকাশে পৃথিবীস্থ অনেকানেক রাজা কলিঙ্গসেনার অসাধারণ সৌন্দর্য্য প্রবণে কলিঙ্গদত্তের নিকট দূত পাঠাইয়া কলিঙ্গসেনাকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কলিঙ্গদত্ত কোন রাজার প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া, কেবল মাত্র শ্রাবস্তিনগরের রাজা বৃদ্ধ প্রসেনের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। একদা কলিঙ্গসেনা এই কথা সোমপ্রভার কুর্বগোচর করিলে, সৌমভ্রাতা হুগ্ধিত হইয়া রোদনকরত কহিল, সখি! জয়পতি প্রসেনকে আমি বেশ জানি, তিনি সর্বদা-শেই যোগ্য, কিন্তু বৃদ্ধ। বৃদ্ধের সহিত তোমার পরিণয় আমার একান্ত অনিচ্ছাকর। এই কারণে আমার হৃদয় না জানিয়া বিবাহই হইতেছে। হে কলয়ণি! যদি বৎসরাজ উদয়ন তোমার পতি হন, তবেই সর্বাঙ্গসুন্দর হয়। কিরূপে কি গুণ, কি সম্পত্তি, কি শৌর্য্য, কোনবিষয়েই ভূতলে তাহার দ্বিতীয়

নাই। অতএব তোমাদের উভয়ের সংযোগ হইলেই বিধাতার লাবণ্যসৃষ্টির সাক্ষ্য হয়।

সোমপ্রভা এই বাক্যে কলিকামেনা বৎসরাজের প্রতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া কহিল, সখি! বৎসরাজ কোন বংশসম্ভূত, কি জন্যই বা তাঁহার নাম উদয়ন হইল? বর্ণন করিয়া আমার কুতূহল শান্ত কর। সোমপ্রভা কহিল, সখি! পৃথিবীর ভূবণস্বরূপ বৎস নামে যে দেশ আছে, সেই দেশের রাজা বলিয়া তাঁহার নাম বৎসরাজ হইয়াছে। তুমি শুনিয়া থাকিবে, অজুঁন পাণ্ডুবংশীয়, অজুঁনের পুত্র অভিমহ্য, অভিমহ্যর পুত্র সুপ্রসিদ্ধ রাজা পরীক্ষিৎ, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয়, এবং তাঁহার পুত্র শতানীক। সেই শতানীক বৎসদেশের রাজধানী কোলাখীনগরে বাস করিতেন। যে শতানীক দেবাসুররণে অমুরকুল ক্ষয় করিয়া পরিশেষে স্বশরীরে স্বর্গে গমন করেন, সেই শতানীকের পুত্র সহস্রানীক। সহস্রানীকের মহিবীর নাম মৃগাবতী, সেই মৃগাবতীর গর্ভে রাজা উদয়ন জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অতঃপর তাঁহার উদয়ন নামের কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর। মৃগাবতী অন্তর্বতী হইয়া একদা রুধির হৃদে স্নান করিবার বাসনা করেন। রাজা পরীর এতাদৃশ অভিলাষ শ্রবণ করিয়া ভীত হইলেন, এবং তৎপরিবর্তে লাক্ষারসে পরিপূর্ণ এক বাপী নির্মাণ করিয়া দিলেন। মৃগাবতী তাহাতে স্নান করিতে নামিলে, দৈবাৎ গরুড় আসিয়া তাঁহাকে হৃদ হইতে হরণ করিল, কিন্তু জীবন্তদর্শনে মৃগাবতীকে উদয়াচলে কেঁলিয়া গেল। তথায় জন্মদগ্নি ঋষির আশ্রম। ঋষি ভ্রমণ করিতে করিতে সহসা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া আপন আশ্রমে লইয়া গেলেন, এবং পুনর্বাস পড়িসকল আশ্বাস প্রদান করিয়া যত্নপূর্বক আশ্রমে রাখিয়া দিলেন। সখি! এই ঘটনার পূর্বে একদা মৃগাবতী স্বর্গবিনীতা তিলোত্তমাকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অন্য তিলোত্তমা তাঁহাকে ঐরূপ শাপ দিয়াছিল। সখি! সেই শাপকেই মৃগাবতীর এই ঘটনার কারণ জানিবে।

অনন্তর দশমমাস উপস্থিত হইলে, মৃগাবতী সেই উদয়াচলে পুত্র প্রসব করি-

লেন। প্রসবমাত্র এই দৈববাণী হইল, দেবি! তুমি যে পুত্ররত্ন প্রসব করিলে, ইনি বিদ্যাধররাজ্যের সার্বভৌম অধিপতি হইবেন, এবং ভূতলে উদয়ন নামে বিখ্যাত হইবেন। সখি! এই জন্যই ইহার নাম উদয়ন হইয়াছে। এদিকে রাজা সহস্রানীক সৃগাবতীর বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া কালযাপন করিলে, যখন সৃগাবতীর শাপান্তকাল উপস্থিত হইল, সেই সময় উদয়গিরিবাসী এক শবর কাব্যাহুরোধে শৌকাধীনগরে উপস্থিত হইল। যেন বিধাতাই সংবাদ দিয়া রাজাকে আনিবার জন্য শবরপতিকে প্রেরণ করিলেন। এই সময় আকাশবাণী দ্বারা প্রিয়তমার উদয়াচলে স্থিতি সংবাদ পাইয়া উদয়গিরিতে সেই শবরের সহিত প্রস্থান করিলেন। তথায় উপস্থিত ও সপ্ত সৃগাবতীকে প্রাপ্ত হইয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং উদয়নকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যোগদ্ধারপ্রভৃতি মন্ত্রিগুণদিগকে তদীয় বয়স্যভাবে নিযুক্ত করিলেন। উদয়ন পিতৃদত্ত রাজ্যভার সুশৃঙ্খলে বহন করত সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পিতা মাতা সচিববর্গের সহিত মহাপথের পথিক হইলে পর সংপ্রতি উদয়ন পিতৃদত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া যোগদ্ধারপথের সহিত পৃথিবী শাসন করিতেছেন।

সোমপ্রভা এই কথা সমাপ্ত করিয়া পুনর্বার কলিঙ্গসেনাকে কহিল, সখি! আমি যে উদয়নের বংশাবলী বর্ণন করিলাম, তিনিই তোমার উপযুক্ত পতি। ত্রিভুবনে তাঁহার সদৃশ যোগ্য বর দ্বিতীয় পাইরে না। আর সেই উদয়ন ও ভুবনবিখ্যাত তোমার নাম ওনিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান মহিষী বাসবদত্তার ভয়ে তোমাকে স্পষ্টাক্ষরে প্রার্থনা করিতে সাহস করিতেছেন না। বাসবদত্তার নরবাহনদত্ত নামে ভুবনমোহন যে এক পুত্র হইয়াছেন, সেইপুত্র বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইবেন, এইরূপ দেবতার আদেশ আছে। এখন তোমার বাহা অতিক্রমি তাহা কর।

কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার সুখে উদয়নচরিত্র প্রবণ করিয়া কহিল, সখি! সমস্তই ওনিলাম। এবং বুঝিলাম তিনিই আমার যোগ্য বর, কিন্তু ইহাও বুঝিতেছি, যে, এ ঘটনা ঘটান পিতামাতার সাধ্য নহে। তুমি সর্বজ্ঞ এবং

অপরিমিতপ্রভাবশালিনী, অতএব এবিষয়ে তুমি বৈ আমার গত্যন্তর নাই ।
বিবাহ কার্যটি যে একান্ত দৈবায়ত্ত, এতৎ প্রসঙ্গে একটা কথা বলিতেছি,
শ্রবণ কর ।

উজ্জয়িনী নগরে বিক্রমসেন নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার তেজস্বতী
নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল । রাজা অনেক অহুসন্ধান করিয়াও অভিনত
বর কুজাগি খুজিয়া পাইলেন না । একদা তেজস্বতী হস্ত্যপূর্থে বসিয়া আছে,
এমন সময়ে এক পখিককে পথে বাইতে দেখিয়া তাহার প্রতি অহুরাগবতী
হইল এবং স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার জন্য আপন সখীকে তাহার নিকট সম্বর
পাঠাইয়া দিল । সখী সেই পখিকের নিকট উপস্থিত হইয়া রাজকন্যার ইচ্ছা
ব্যক্ত করিলে, সে ভয়ে রাজকন্যার প্রার্থনার অস্বীকার করিল । কিন্তু রাজ-
কন্যার সখী বলপূর্বক তাহাকে স্বীকার করাইয়া কহিল, ভয় ! তোমার ভয়
নাই ; তুমি সন্ধ্যাকালে এই নির্জন দেবালয়ে রাজপুত্রীর জন্য প্রতীক্ষা করিবে
অন্যথা না হয় । এই বলিয়া দাসী চলিয়া গেল । কিন্তু সেই পুরুষ স্বীকার
পাইয়াও ভরপ্রযুক্ত সেই বে গলারন করিল, আর সে দিকে আসিল না ।

এই অবসরে সোমবন্ত নামে এক রূপবান সামন্তপুত্র গিড়িবিরোগের পর
দারাদ্রুগণকর্তৃক হতরাজ্য হইয়া রাজসমীপে অভিযোগ করিবার জন্য উজ্জয়িনী
আসিতে আসিতে দৈবাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং সন্ধ্যা উত্তীর্ণ
হওয়াতে থাকিবার অভিপ্রায়ে সেই দেবালয়ে প্রবেশ করিল । তাহার পরেই
তেজস্বতী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল, এবং সে কে তাহা না দেখিয়াই সেই
পখিকবোধে সোমবন্তকে পতিষে বরণ করিতে প্রার্থনা করিল । হৃৎতর
সোমবন্ত, ভাষাঙ্গা মন্দ নহে, এই বলিয়া বিম্বিত হইল, এবং তাহাতে বিরক্তি
লা করিয়া আত্মানুপূর্বক ভবীর প্রার্থনার সম্বত হইল । অনন্তর রাজপুত্রী
সোমবন্তকে সত্যপাশে সংবত করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করত স্বগৃহে
প্রস্থান করিল । রাজপুত্রও একাকী সেই স্থানে থাকিয়া অবশিষ্ট রাতি অতি-
বাহিত করিল ।

প্রত্যভবাজ রাজকুমার সোমবন্ত মিত্র বিক্রমসেনের নিকট গমন করিয়া

আত্মবৃত্তান্ত বর্ণনাপূর্বক তদীয় সাহায্য প্রার্থনা করিল। প্রস্তাবমাত্র বিক্রম-
সেন ও তদীয় শত্রুদলনে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইল। সোমদত্তকেই কন্যা
তেজস্বতী সম্প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। পূর্বরাজিপরিত্ত কন্যা যে বিক্রম-
সেনহুহিতা, সোমদত্ত তাহা জানিত, সুতরাং এই বিবাহপ্রস্তাব শুনিয়া সোমদত্ত
বিক্রমসেনের নিকট পূর্বরাজিসঙ্কতা রাজকন্যার বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। আর
ইতিপূর্বে তেজস্বতীও গৃহে আসিয়া- বিন্মত সখী দ্বারা পূর্বরাজি বৃত্তান্ত রাজ-
মহিবীর কর্ণগোচর করিয়াছিল। অনন্তর রাজা কাকতালীর ন্যায় সঙ্কল্পিত বিষ-
য়ের সম্মুখীনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া বিস্মিত হইলে, মন্ত্রী বলিলেন, মহারাজ !
ইহার নাম ভরিতব্যতা, সাধু ব্যক্তির প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য বিধাতাই যে
জাগরুক থাকেন, তাহাও একটা কথা মনে হইল, শ্রবণ করুন।

কোন গ্রামে হরিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ দরিদ্র ও মুর্থ ছিল। তাহার অনেক
গুলি পুত্র। একদা সপরিবারে ভিক্ষার্থ নির্গত হইয়া ক্রমে এক নগরমধ্যে প্রবেশ
করিল; এবং নগরস্থ শীলদত্ত নামক গৃহস্থের শরণাগত হইল। পুত্র
গুলিকে শীলদত্তের গোরক্ষণে, ভাষ্যাকে দাসীয়ে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দাসত্বকরত
তদীয় গৃহসমীপে বাস করতে লাগিল। একদা শীলদত্তের কন্যার বিবাহ
মহোৎসব উপস্থিত হইলে, বহুলোকের নিমন্ত্রণ হইল। হরিশর্মা সপরিবারে
প্রভুর গৃহে ভোজ খাইবার অভিপ্রায়ে অনাহারে থাকিল। ক্রমে সকলকেই
ডাকিয়া যতপূর্বক উত্তমরূপে আহার করান হইল, কেবল হরিশর্মাকে ডাকা
হইল না। সুতরাং হরিশর্মা অনাহার নিবন্ধন অতিশয় ক্রিষ্ট হইল। সেই রাতেই
পত্নীকে কহিল, মেধ দরিদ্র ও মুর্থ বলিয়া আমার এতদূর অগোচরকে, আমাকে
কেহই ডাকিল না। সুতরাং আমি যুক্তিপূর্বক এরূপ কৌশল করির যে, আমার
এই শীলদত্তের অভ্যন্তর গোরখাল্প হইতে পারি। আমি সকলের অগোচরে
ইহার জামাতার অখটি অপহরণ করিয়া কোন স্থানে লুকাইয়া রাখিব। পরে
যখন অখের অনুসন্ধান হইবে, তখন তুমি গণনা বিদ্যার নিপুণ বলিয়া আমার
পরিচয় দিবে। নিজ পত্নীকে এই কথা শিখাইয়া রাখিল। পরে যখন সকলেই
নিদ্রিত হইল, সেই সময় গুপ্তভাবে বাইরা ঘোটককে স্থানান্তরিত করিল।

প্রভাতমাত্র ঘোটক না দেখিয়া সকলে অমঙ্গল আশঙ্কা করত তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । যখন কোথাও মিলিল না তখন, হরিশর্ম্মার পত্নী শীলদত্তকে কহিল, আমার ভর্ত্তা জ্যোতির্বিদ্যায় অতিশয় নিপুণ, অতএব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই তিনি গণিয়া বলিয়া দিবেন ।

এই কথা শুনিবামাত্র শীলদত্ত হরিশর্ম্মাকে ডাকাইয়া কহিল, কল্যাণবিস্তৃতি-ক্রমে তোমাকে ডাকিয়া ভোজন করান হয় নাই, অদ্য ঘোটক চুরি যাইলে তোমাকে মনে হইল, অতএব কিছু মনে করিও না । এক্ষণে গণিয়া বল দেখি, কে আমার জামাতার অশ্বটি হরণ করিয়াছে । তখন হরিশর্ম্মা কতকগুলি মিথ্যা রেখা অঙ্কিত করিয়া বলিল, চৌরগণ এই স্থানের দক্ষিণ সীমায় অশ্বকে লুকাইয়া রাখিয়াছে, রাজ্যযোগেই সরাইয়া ফেলিবে । অতএব এই দণ্ডে যাইয়া অশ্বকে সত্তর লইয়া আইস । এই কথা শুনিয়া দক্ষিণদিকে লোক ছুটিল, এবং অশ্বকে পাইয়া সত্তর ফিরিয়া আসিল । তখন সকলেই গণনাবিদ্যায় হরিশর্ম্মার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল । এবং সকলেই জ্ঞানী বলিয়া তাহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতে লাগিল । তদনন্তর হরিশর্ম্মা শীলদত্তের সমুচিত যত্নে সেই স্থানে সুখে বাস করিতে লাগিল ।

কিছু দিন পরেই রাজগৃহ হইতে প্রভূত স্ববর্ণরত্নাদি চুরি হইল । অশেষ-বিধ অনুসন্ধান করিয়া যখন চৌরকে পাওয়া গেল না, তখন গণিয়া বলিবার জন্য হরিশর্ম্মাকে ডাকান হইল । ঘোরতর বিপদে পড়িয়া হরিশর্ম্মাকে কাজেই আসিতে হইল, আসিয়া কালক্ষেপ করত পরিশেষে ‘কাল বলিব’ এই প্রস্তাব করিল । তখন রাজাজ্ঞায় হরিশর্ম্মাকে একটা ঘরে বদ্ধ করিয়া রাখিল । রাজার অন্তঃপুরে জিহ্বা নাম্নী যে একটা চেঁচী ছিল, সে তাহার ভ্রাতার সহিত বড়যন্ত্র করিয়া ঐ সমস্ত দ্রব্য অপহরণ করিয়াছিল । সুতরাং সে নিশাযোগে হরিশর্ম্মার গৃহদ্বারে গোপনে যাইয়া, কি বলে, তাহা শুনিবার জন্য কাণ পাতিয়া রহিল । এই সময় হরিশর্ম্মা আপন জিহ্বাকে সন্মোহন করিয়া বলিতে লাগিল, জিহ্বে ! তুই কেন এমন কৰ্ম্ম করিলি, এখন যেমন কৰ্ম্ম তেমনি তাহার ফলভোগ কর ।

স্বীয় জিহ্বার প্রতি হরিশর্ম্মার এইরূপ ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া চেঁচী

স্থির করিল যে, গণক তাহাকে জানিতে পারিয়াছে। তখন সে উপায়ান্তর না দেখিয়া কৌশলে হরিশর্মার গৃহে প্রবেশ করিল, এবং তাহার পদতলে গড়াইয়া পড়িয়া কহিল, গণক ঠাকুর! আপনি গণনাদ্বারা যাহাকে চৌর ঠিক করিয়াছেন, আমিই সেই জিহ্বা। আমিই সমস্ত ধন লইয়া গিয়া এই বাটীর পশ্চাদভাগস্থ উদ্যান মধ্যে এক দাড়িম্বমূলে পুতিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে আপনি আমার হস্তের স্বর্ণভরণ লইয়া আমাকে রক্ষা করুন।

এখন হরিশর্মা চৌর মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া গর্জিতবচনে কহিল, যা চৌর, আমার কাছে চালাকি করিস না, আমি কালত্রয়দর্শী। যাহা হউক তুই গরীব আমি তোরা কথা প্রকাশ করিব না। কিন্তু তোরা হাতে যাহা আছে, সেটা আমাকে দিতে হইবে। চৌর তাহাতেই সম্মত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই গৃহ হইতে বহির্গত হইল। তদনন্তর হরিশর্মা বিস্ময়াপন্ন হইয়া এই চিন্তা করিল,—বিধি অনুকূল হইলে অনায়াসেই অসাধ্য সাধন করা যায়। কোথায় আমি আপন জিহ্বার নিন্দা করিতেছি, না কোথা হইতে জিহ্বা নাস্তী চৌর চৌর্য্য করিয়া আমার ঘরে কাণ পাতিয়া রহিল, এবং আমার জিহ্বা নিন্দা শ্রবণ করিয়া, “আমাকে জানিতে পারিয়াছে” এই স্থির করিয়া আমার পদতলে পতিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিল। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে হরিশর্মা জড়চিন্তে রাত্রি যাপন করিল। প্রভাতমাত্র অলীক গণনাদ্বারা যে স্থানে সেই ধন আছে তাহা বলিল, পরে রাজাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে গমনপূর্বক সমস্ত বস্তু দেখাইয়া দিল, এবং চৌর কিছুই না লইয়া পলায়ন করিয়াছে এই বলিয়া রাজাকে ক্রান্ত করিল।

রাজা তখন হরিশর্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কতকগুলি গ্রাম স্ববর্ণ-ছত্র এবং বাহন প্রদান করিলেন। এইরূপে হরিশর্মা ক্ষণকাল মধ্যে ধনী হইয়া উঠিল। অতএব মহারাজ! আমি বলিয়াছি যে, দৈবই পুণ্যাদিগের সর্বস্বসাধন করিয়া থাকেন। সেইরূপ এই সোমদত্তকে দৈবই আনিয়া আমাদের রাজতন্ত্রের সহিত সহসা মিলাইয়া দিয়াছেন।

রাজা মস্ত্রির মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীতিপূর্বক তেজস্বতীকে

সোমদত্ত হস্তে সমর্পণ করিলেন। তদনন্তর সোমদত্ত স্বশুরের সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া আপন শত্রুকে পরাস্ত করিল এবং স্বীয় রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রীর সহিত পরম সুখে কালাপ্যন করিতে লাগিল।

অতএব হে প্রিয়সখি! দৈবের সহায়তা ব্যতিরেকে, আমি ভিন্ন কাহার সাধ্য যে, বৎসরাজের সহিত তোমার বিবাহ সংঘটন করিতে সমর্থ হয়? অনন্তর কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাহারই উপর নির্ভর করিল, এবং লজ্জাভয় পরিত্যাগ পূর্বক বৎসরাজের সহিত মিলনে নিতান্ত উদ্যুক্ত হইল। এদিকে বেলা অপরাহ্ন হইল, দিনমণি অন্তাচলগমনে উদ্যত হইলে সোমপ্রভাও স্বভবনে প্রস্থান করিল।

একত্রিংশত্তরঙ্গ।

পর দিবস প্রভাতমাত্র সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইলে, কলিঙ্গসেনা কহিল সখি! ঔনিলাম পিতা তো প্রসেন নরপতির সহিত আমার বিবাহ দিবার জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন, কিন্তু তুমি বৎসরাজের কথা যেরূপ বর্ণন করিয়াছ, তাহা শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিয়া আমার মনকে হরণ করিয়াছে। অতএব তুমি অগ্রে নরপতি প্রসেনকে দেখাইয়া পশ্চাৎ আমাকে বৎসরাজ সমীপে লইয়া চল, আমি পিতামাতার ভয় করিব না। ইহা শুনিয়া সোমপ্রভা কহিল, সখি! যদি ষাইতে হয় তবে আকাশপথে যশা-রোহণে গমন করিব। তুমি আপনার সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী গ্রহণ কর, কারণ একবার বৎসরাজকে দেখিলে আর ফিরিয়া আসিতে সমর্থ হইবে না, পিতামাতাকে এবং আমাকেও ভুলিয়া যাইবে। তাহা হইলে আমিও আর আসিব না। কলিঙ্গসেনা সোমপ্রভার মুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রোদন করত কহিল, সখি! যদি এমন হয়, তবে তুমিই যাইয়া বৎসরাজকে এই স্থানে আনয়ন কর। আমি তোমা ব্যতিরেকে সে স্থানে ক্ষণকালও

থাকিতে পারিব না। সখি! শুনিয়াছি, যে চিত্রলেখা উষার জন্য অনিরুদ্ধকে আনিয়াছিল। বোধ হয় তুমিও একথা জান, তথাপি আমার নিকট একবার শ্রবণ কর।

বাণাসুরের উষা নামে এক বিখ্যাত কন্যা ছিল। উষা গৌরীর আরাধনা করিলে, গৌরী তাহাকে এই বর প্রদান করেন যে তুমি স্বপ্নে যাহার সহিত আলিঙ্গন করিবে, সেই ব্যক্তিই তোমার পতি হইবে। তদনন্তর একদা নিদ্রাবস্থায় এক দেবকুমার আসিয়া গান্ধর্ববিধানে উষার পাণিগ্রহণ করিয়া তৎসংসর্গে নিরত হইলেন। রাত্রিশেষে যখন উষার নিদ্রা ভঙ্গ হইল, তখন দেখিল পতি নাই, অথচ সমস্ত সন্তোষ চিহ্ন রহিয়াছে। তদনন্তর গৌরীর বর শ্রবণ হইলে, আতঙ্কের সহিত বিস্মিত হইল। প্রাতে সখী চিত্রলেখাকে সমস্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত জানাইল। কিন্তু তাহার নাম বা অভিজ্ঞান কিছুই বলিতে পারিল না। তখন যোগেশ্বরী চিত্রলেখা উষাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, সখি! এ সমস্তই সেই গৌরীদত্ত বরের প্রভাব। কিন্তু যখন তোমার প্রিয়তমের কোন অভিজ্ঞান নাই, তখন কিরূপে তাঁহার অন্বেষণ হইতে পারে? অথবা যদি তুমি তাঁহাকে বেশ চিনিয়া থাক, তাহা হইলেও অন্বেষণ হইতে পারে। আমি সুরাসুর এবং মনুষ্যের সহিত জগৎকে অবিকল অঙ্কিত করিতেছি, তুমি তাহার মধ্য হইতে যদি তোমার প্রিয়তমকে দেখাইয়া দিতে পার, তবে আমি যেক্রমে পারি তাঁহাকে আনিয়া দিব। উষা এই কথায় সায় দিলে, চিত্রলেখা তুলিকা ধারণপূর্বক সমস্ত জগৎ অঙ্কিত করিল। তদনন্তর উষা সম্যক প্রকার পর্যবেক্ষণের পর, অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক দ্বারকাস্থ বহুবংশনস্তুত অনিরুদ্ধকে দেখাইয়া দিল।

তদদর্শনে চিত্রলেখা কহিল, সখি! তুমিই ধন্য, কারণ তুমি ভগবানের পৌত্র অনিরুদ্ধকে পতিলাভ করিলে? তিনি এখান হইতে আট সহস্র যোজন অন্তরে বাস করিতেছেন। উষা কহিল চিত্রলেখা! তুমি আজই যাইয়া তাঁহাকে লইয়া আইস, নচেৎ আমার জীবন সংশয় হইবে। এই কথা বলিয়া চিত্রলেখাকে অনিরুদ্ধের নিকট পাঠাইয়া দিল। চিত্রলেখাও নভোমার্গে

সত্বর দ্বারকানগরে উপস্থিত হইয়া অনিরুদ্ধের বাস ভবনে প্রবেশ করিল, এবং সুপ্ত অনিরুদ্ধকে জাগরিত করিয়া উষার স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিল। তদনন্তর চিত্রলেখা সিদ্ধিপ্রভাবে অনিরুদ্ধকে নিমেষ মধ্যে উষার নিকট আনয়ন করিল। উষাও প্রিয়মতকে উপস্থিত দেখিয়া জীবন পাইল।

বাণরাজ উভয়ের এইরূপ সংঘটন শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে, অনিরুদ্ধ আপন পিতামহপ্রভাবে বাণরাজকে পরাস্ত করিয়া উষা হরণপূর্বক দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। অতএব সখি! তুমিও আমার নিকট বৎসরাজকে আনিয়া দাও। সোমপ্রভা কহিল, সখি! আমার এবং চিত্রলেখার অনেক অন্তর। অতএব চল তোমাকে লইয়া যাই। ইহা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা তদগ্রে আপন সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া পিতামাতার অমুমতি ব্যতিরেকে সোমপ্রভার সহিত মায়াযন্ত্রে আরোহণপূর্বক আকাশমার্গে উথিত হইল। সোমপ্রভা অগ্রে প্রসেন নরপতিকে দেখাইবার জন্য শ্রাবস্তি নগরে উপস্থিত হইল, এবং দূর হইতে দেখিল, রাজা রাজপরিচ্ছদে মৃগয়ার্থ বহির্গত হইয়াছেন। তাহা দেখিয়া কলিঙ্গসেনাকে কহিল, সখি! ঐ দেখ বৃদ্ধ প্রসেন মৃগয়া বাজা করিতেছেন। তোমার পিতা ইহাঁরই হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিবার বাসনা করিয়াছেন। কলিঙ্গসেনা দূর হইতে রাজাকে দেখিয়াই জলিয়া গেল এবং কহিল সখি! দেখিয়াছি, এখন আমাকে বৎসরাজসমীপে লইয়া চল। তখন সোমপ্রভা কৌশাঘী অভিযুখে প্রস্থান করিল এবং ক্ষণকাল মধ্যে কৌশাঘী প্রান্তে উপস্থিত হইল। এই সময় রাজা উদ্যানে ছিলেন। সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনাকে রাজমূর্তি দেখাইয়া দিল। কলিঙ্গসেনা দর্শনমাত্র বিমোহিত হইয়া সোমপ্রভাকে কহিল সখি! বিলম্বে প্রয়োজন নাই তুমি এই দণ্ডে আমাদের মিলন করিয়া দাও।

অনন্তর সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার দ্বারা দেখিয়া কহিল, প্রিয় সখি! আজ কিছু অমঙ্গল দেখিতেছি, অতএব আজিকার দিন অলক্ষিতভাবে এই উদ্যানেই থাক, দূতাদি কিছুই পাঠাইবার আবশ্যক নাই। আমি কল্য প্রান্তে আসিয়া তোমাদের পরস্পর মিলনের উপায় করিব। এক্ষণে পতির চিত্তবিনোদনার্থ গৃহে গমন করি। এই বলিয়া সোমপ্রভা

কলিঙ্গসেনাকে সেই উদ্যান মধ্যে রাখিয়া প্রস্থান করিল। তদনন্তর বৎস-রাজও উদ্যান হইতে স্বীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে কলিঙ্গসেনা আর কালব্যাজ সহ্য করিতে না পারিয়া সখীবাঁকা উল্লঙ্ঘনপূর্বক বৎসরাজের নিকট মহন্তর নামক দূতকে পাঠাইল। দূত রাজ-সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক কহিল, মহারাজ! শুনিয়া থাকিবেন, তক্ষশিলা নগরে কলিঙ্গদত্ত নামে রাজা আছেন। তাঁহার ভুবনবিখ্যাত কলিঙ্গসেনা নামে যে কন্যা আছেন, তাহার সখীর নাম সোমপ্রভা। সোমপ্রভা ময়দানবের কন্যা ও নলকুবেরের ভাৰ্য্যা। সেই সোমপ্রভার মুখে আপনার গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গসেনা মোহিত হইয়াছেন, এবং গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া গুপ্তভাবে সোমপ্রভার সহিত মায়া-বিমানে আরোহণপূর্বক মহারাজের উদ্যানে উপস্থিত হইয়াছেন। সম্প্রতি মহারাজকে স্বয়ম্বরমাল্য প্রদান করিবার মানসে আমাকে পাঠাইয়াছেন। এক্ষণে মহারাজের যাহা অভিকচি হয়, তাহা করুন।

বৎসরাজ মহন্তরের মুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং দূতকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন। পরে মন্ত্রিবর যোগক্কারায়ণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, মরপতি কলিঙ্গদত্তের ভুবনমোহিনী তনয়া কলিঙ্গসেনা আমাকে পতিত্বে বরণ করিবার মানসে আসিয়া দূত পাঠাইয়াছেন। অতএব তাহাকে ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না। আমি শীঘ্র তাহাকে বিবাহ করিব, আপনারা সময় নির্দ্ধারিত করুন। রাজ-হিতাকাজী মন্ত্রিবর যোগক্কারায়ণ রাজার এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল এইরূপে চিন্তাকুল হইলেন, শুনিয়াছি কলিঙ্গসেনা অদ্বিতীয় রূপসী। আমাদের রাজা যদি তাহাকে বিবাহ করেন, তবে সমস্তই পরিত্যাগ করিবেন, আর দেবী বাসবদত্তাও প্রাণে মারা যাইবেন। মাতৃবিয়োগে আমাদের রাজকুমার নরবাহনদত্তের ও প্রাণহানির সম্ভাবনা। সেই সঙ্গে দেবী পদ্মা-বতীরও প্রাণহানি হইতে পারে। যদি এইরূপে দেবীদ্বয়ের বিপদ ঘটনা হয়, তবে তাঁহাদের পিতারাও মহারাজের প্রতি কুপিত হইবেন। এইরূপে

সর্বনাশের সস্তাবনা দেখিতেছি। আর যদি রাজাকে নিষেধ করি, তবে নিশ্চয়ই রাজার অনিষ্ট ঘটিবে। অতএব এক্ষণে কালহরণের উদ্যোগ আবশ্যক হইতেছে। এই ভাবিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনিই ধন্য। দেবতারাও প্রার্থনা করিয়া যাহাকে পান না, আজ সেই কলিঙ্গসেনা মহারাজকে বরণ করিতে আসিয়াছেন। অতএব গণক ডাকিয়া একটা শুভলগ্ন স্থির করা যাউক, পরে সেই শুভলগ্নে মহারাজ কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ করিবেন। সম্প্রতি কলিঙ্গসেনাকে সমুচিত সম্মান করুন, এবং তাঁহার জন্য বাসভবন, অশন বসনাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিউন। রাজা শুনিয়া হুটু হইয়া তৎক্ষণাৎ কলিঙ্গসেনার সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। কলিঙ্গসেনাও আহ্লাদে পুলকিত হইয়া রাজনির্দিষ্ট ভবনে প্রবেশ করিল।

অচ্যুত যোগন্ধরায়ণ এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া গৃহে গমন করিলেন। ভাবিলেন প্রায় কালহরণই অশুভ কার্যের একমাত্র প্রতিক্রিয়া। এই স্থির করিয়া মন্ত্রিবর যাবতীয় গণককে গোপনে ডাকাইয়া দূরে লগ্ন স্থির করিবার আদেশ দিলেন। এই বৃত্তান্ত ক্রমে বাসবদত্তার কর্ণে উঠিলে, দেবী মন্ত্রিবর যোগন্ধরায়ণকে আপন ভবনে ডাকাইয়া সাংলোচনে কহিলেন, আৰ্য্য! আপনি পূর্বাধি আমার নিকট প্রতিক্রান্ত আছেন যে, পদ্মাবতী ব্যতিরেকে আমার অন্য সপত্নী হইবে না। শুনিলাম আৰ্য্যপুত্র আজ কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিবেন। এক্ষণে আপনিও মিথ্যাবাদী হইলেন, আর আমিও মরিলাম। যোগন্ধরায়ণ কহিলেন দেবি! স্থির হউন, আমি জীবিত থাকিতে আপনার সপত্নাস্তর কোন প্রকারেই হইবে না। আপনারা আমার অনুরোধে এবিষয়ে মহারাজের প্রতিকূলতা করিবেন না; কারণ রোগী বৈদ্যের প্রতিকূলবাক্যে কখনই বশীভূত হয় না। অতএব মহারাজ যখন আপনাদের নিকটে থাকিবেন, তখন আপনারা অবিকৃতভাবে মহারাজের সেবা করিবেন, এবং কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণেও শ্রদ্ধা প্রদর্শন কৰুক এই বিবাহে রাজ্যবৃদ্ধির সস্তাবনাও তাঁহার সমক্ষে বর্ণন করিবেন। তাহা হইলেই মহারাজ আপনাদের প্রতি অতিশয় দাক্ষিণ্যভাব অবলম্বন করিবেন। অতএব

দেবি! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমার যুক্তিবল দেখুন। এই বলিয়া যোগকুরায়ণ চলিয়া গেলেন। দেবীও তদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া মন্ত্রীর আদেশানুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—

দ্বাত্রিংশত্তরঙ্গ ।

পরদিবস প্রাতঃকালে ধূর্ত যোগকুরায়ণ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়াকহিলেন, মহারাজ! শুভসংশীলঃ বিবাহের শুভলগ্ন আজ হইলেই ভাল হয়, মহারাজের কি অভিপ্রায়? রাজা কহিলেন, আমারও সেই ইচ্ছা; কারণ কলিঙ্গসেনা ব্যতিরেকে আর একদণ্ডও থাকিতে পারিতেছি না; আজ লগ্ন থাকিলে বড়ই ভাল হয়। এই বলিয়া সম্মুখস্থ প্রতীহারিকে গণক ডাকিতে আদেশ করিলেন। প্রতীহারি তৎক্ষণাৎ বাইয়া গণকবর্গকে ডাকিয়া আনিলে, তাহার মন্ত্রীর আদেশমত কপট গণনার প্রবৃত্ত হইয়া কহিল, মহারাজ! ছয় মাসের মধ্যে তো বৈবাহিক শুভলগ্ন পাওয়া যায় না। ইহা শুনিয়া ধূর্ত যোগকুরায়ণ কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! ইহার কিছুই জানে না, অতএব মহারাজের পূজিত সেই বিজ্ঞ গণককে আনাইয়া একটা দিন স্থির করুন। এই কথা শুনিয়া রাজা সেই গণককে ডাকিতে আদেশ করিলেন। সে গণকও আসিয়া, ছয় মাস পরে শুভলগ্নের কথা বলিল।

তখন যোগকুরায়ণ কৃত্রিম উদ্বিগ্নভাব প্রকাশ করিয়া রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! এক্ষণকার কর্তব্য কি আদেশ করুন। রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া কহিলেন, এক্ষণে এবিষয়ে কলিঙ্গসেনার অভিপ্রায় কি, তাহা জানা উচিত হইতেছে। এই বলিয়া যোগকুরায়ণকে গণকবর্গের সহিত কলিঙ্গসেনার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তিনি বাইয়া কহিলেন, রাজপুত্রি! আমি মহারাজের আদেশে আপুদের বিবাহ যোগ্য শুভলগ্ন স্থির করিবার জন্য গণকগণের সহিত আসিয়াছি। এই বলিয়া কলিঙ্গসেনার জ্ঞানক্ষত্র জিজ্ঞাসা করিলে, পরিজ্ঞানের কলিঙ্গসেনার জ্ঞান নক্ষত্র বলিল। তদনন্তর গণকেরা কপট গণনা

করিয়া কহিল, ছয় মাসের এদিকে বিবাহের শুভলগ্ন পাওয়া যায় না । কলিক্সেনা গণকদিগের এই কথা শুনিয়া অতিশয় উৎকর্ষিত হইলেন, মহত্তরক কহিল, অতুল লব্ধি হির করা নিতান্ত আবশ্যক, যতকাল তাহা হির না হয়, ততদিন বিবাহ বন্ধ রাখিতে হইবে । বর কন্যার মঙ্গল সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয় । মহত্তরের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া সকলেই অমু-মোদন করিল ।

অনন্তর যোগকরারণ কহিলেন, শুভলগ্নে বিবাহ দিলে মহারাজ কলিক্সেনাও দুঃখিত হইতে পারেন । তখন কলিক্সেনা ‘আপনাদের বাহা অভিকৃতি হয় তাহাই করুন’ এই বলিয়া নিস্তর হইল ।

তদনন্তর যোগকরারণ এই কথা লইয়া গণকবর্গের সহিত রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন । এবং কলিক্সেনার অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন । পরে রাজাকে স্মৃতির করিয়া কৃতকার্য হইয়া গৃহে গমন করিলেন । তথায় ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া যোগেশ্বর নামক বন্ধু ব্রহ্মরাক্ষসকে স্মরণ করিলে, সে তৎক্ষণাৎ সমুখে আবির্ভূত হইল, এবং মন্ত্রীকে প্রণাম করিয়া কহিল, মিত্র ! কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছেন ? তখন মন্ত্রী, রাজা ও কলিক্সেনার বিবাহ বিষয়ক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, মিত্র ! আমি বিবাহ ভেদে ছয় মাসের অন্য বন্ধ করিয়াছি । ইহার মধ্যে তোমাকে কলিক্সেনার বৃত্তান্ত প্রকটভাবে জানিতে হইবে । বিদ্যাধরগণ নিশ্চয়ই প্রকটভাবে কলিক্সেনাকে অভিলষ করিতেছে, কারণ কলিক্সেনার সপুষ্প রূপসী কন্যা জগজ্জরে দ্বিতীয় নাই । অতএব যদি কোন সিদ্ধ বিদ্যাধরের সহিত ইহার সঙ্গ হয়, তবে তুমি তাহার জন্য বিশেষ চেষ্টা কর, তাহা হইলেই রাজা কলিক্সেনাকে অন্যাসিত দেখিয়া তাহার উপর চটিয়া যাইবেন ।

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মরাক্ষস কহিল, যদি আপনি আদেশ করেন, তবে কৌশলে কলিক্সেনাকে বিনষ্ট করিতেও পারি । মন্ত্রী কহিলেন মিত্র ! ওরূপ করা কর্তব্য নহে, তাহাতে সম্পূর্ণ অধর্ম আছে । অতএব আমি বে

কোন কৌশলে কলিঙ্গসেনার দোষ উন্মোচনের চেষ্টা কর, তাহা হইলেই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। এই উপদেশ দিয়া সেই ব্রহ্মরাক্ষসকে কলিঙ্গসেনার দোষোন্মোচনে নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর ব্রহ্মরাক্ষস বোগন্ধারারূপের আদেশ শিরোধার্য করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে বাইরা কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময় সোমপ্রভা কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইল এবং কলিঙ্গসেনার সুখে রাজিবৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিল, ব্রহ্মরাক্ষসও তাহা শুনিতে লাগিল। সখি! আমি অনেক পূর্বে এখানে আসিয়াছি, এবং প্রচ্ছন্নভাবে বোগন্ধারারূপের সহিত তোমাদের সমস্ত আলাপ প্রবণ করিয়াছি। অতএব তুমি আমার নিবেদন বাক্য না শুনিয়া সহসা কেন আমার নিকট দূত প্রেরণ করিলে? অনিমিত্ত দূর করিয়া কার্য্য না করিলে যে প্রায়ই অনিষ্টসংঘটন হয়, তাহিবলে একটি কথা বলিতেছি প্রবণ কর—

পূর্বকালে অতর্কদিনগরে বজ্রদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। তাহার বিষ্ণুদত্ত নামে এক পুত্র, বোধশ বর্ষে পরীক্ষণ করিয়া বিদ্যালাতার্য্য বলভী নগরী বাইতে উদ্যুক্ত হইলে, তাহার সহিত আর সাতটি ব্রাহ্মণপুত্র মিলিত হইল। তাহারা সকলেই মূর্থ, কেবল বিষ্ণুদত্তই বিদ্বান্ ও সংকুলোত্তম। যাত্রা করিবার পূর্বে তাহারা এই শপথ করিল যে, কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে না। এই স্থির করিয়া বিষ্ণুদত্ত শিতামাতার অগ্নোচ্চরে রাজ্যে প্রস্থান করিল। পথে অকস্মাৎ একটা অনিমিত্ত দর্শন করিয়া আর আর বন্ধুদিগকে গৃহে ফিরিয়া বাইবার পরামর্শ দিল, এবং পুনর্বার যাত্রা করিবার প্রস্তাব করিল। কিন্তু মূর্থ সঙ্গীগণ তাহার প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া আর ফিরিতে চাহিল না। সুতরাং বিষ্ণুদত্ত আর না কিরিয়া নিরন্তর হরিষ্মরণ করত তাহাদের সহিত বাইতে বাধিত হইল। পরিশেষে প্রাতে আর একটা অনিমিত্ত দেখিয়া সঙ্গীদিগকে ফিরিতে বলিল, তাহারা তাহাকে তৎসনা করিতে আরম্ভ করিল। তখন বিষ্ণুদত্ত নিরন্ত হইয়া চলিল, এবং এই প্রতিজ্ঞা করিল যে, আশাশ্রয় হিত বা অহিত কিছুতেই বিকলিত করিবে না।

এই স্থির করিয়া গমন করিতে করিতে বিষ্ণুদত্ত দিবারসানে এক শবর-
গ্রামে উপস্থিত হইল এবং এক যুবতী জীর সহিত সাক্ষাৎ হইল । পরে তাহারী
বিশ্রামার্থ সেই শবরীর গৃহে সর্বগে প্রবেশ করিল । শ্রান্তিবশতঃ সকলেই
নিদ্রা বাহিল, কেবল বিষ্ণুদত্ত জাগিয়া থাকিল । কখনকাল পরে দেখিল এক
যুবা গুপ্তভাবে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া গৃহদ্বারমিনীর নিকট 'গমন করিল ।
এবং বহুক্ষণ আশ্রয় আশ্রয় করিয়া উত্তরে ঘুমাইয়া পড়িল । বিষ্ণুদত্ত
এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া নির্দোষসহকারে নানাবিধ চিন্তায়
নিমগ্ন হইল । ইত্যবসরে গৃহপতি শবরপতি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই
জারের মতক ছেদন করিল । তাহার জী যেমন নিদ্রিত ছিল তেমনই
থাকিল । তখনস্তর করহ অসি তুতলে নিক্ষেপ করিয়া খট্টাভরে শয়ন
করিল । কখনকাল পরেই তৎপত্নী জাগরিত হইয়া উপপত্যিকে বিনষ্ট
দেখিল, এবং পত্যিকে নিদ্রিত দেখিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক এক হস্তে উপপত্যির
কবন্ধ এবং অন্য হস্তে মস্তক ধারণ পূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইল । এবং
এক ভস্মকূটের অভ্যন্তরে আরকে পুঁতিয়া পুনর্বার চলিয়া আসিল ।

বিষ্ণুদত্তও শবরীর পক্ষাৎ পক্ষাৎ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দূর হইতে
এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া অগ্রেই প্রত্যাগমনপূর্বক বন্ধুবর্গের মধ্যে
শয়ন করিল । পরে দেখিল সেই শবরপত্নী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই খট্টা
ধারণপূর্বক নিদ্রিত পত্যির শিরচ্ছেদন করিল । পরক্ষণেই বহির্গমনপূর্বক এই-
রূপ চীৎকার আরম্ভ করিল, ওরে পাড়ার লোক তোরা এগোরে, পথিকগুলা
আমার স্বামীকে মট করিল । এই চীৎকার শ্রবণে বিষ্ণুদত্তের বন্ধুগণ আগ্রহিত
হইল ।

হুচারিণীর এইরূপ চীৎকার শ্রবণে পত্নীই সমস্ত লোক আগত ও শবর-
রাজকে নিহত দেখিয়া, বিষ্ণুদত্তপ্রভৃতিকে বধন বিনাশ করিতে উদ্যত
হইল, তখন বিষ্ণুদত্ত কাঁচবচনে কহিল, ভোমরা সহসা ব্রহ্মহত্যা করিও না ।
আমরা একার্থ্য করি নাই, এই হুচারিণী শবরপত্নীই পতিহত্যা করিয়াছে ।
আমি যারের অন্তরাল হইতে আমূল সমস্ত দেখিয়াছি, এবং সাহিরে

যাইরাও দেখিয়াছি। এক্ষণে যদি আনাদিগকে কমা কর, তবে সমস্ত বলিতে পারি। এই কথা শুনিয়া শবরগণ তাহাদের বিনাশে ক্ষান্ত হইয়া বিকু-দন্তকে সমস্ত বর্ণন করিতে আদেশ করিল। তখন বিকুদন্ত তাহাদিগকে বাহিরে লইয়া গিয়া সেই তমকুটনিহিত কবচ ও মস্তকধর দেখাইল।

ইহা দেখিয়া শবরবৃন্দ বিকুদন্তপ্রভৃতিকে ছাড়িয়া দিলে, তাহারা তথা হইতে প্রস্থান করিল, এবং সেই অনিৰ্মিত মর্শনজন্য যে এই বিপদ ঘটয়াছিল, তাহা স্বীকার করিয়া বিকুদন্তের ক্ষুদ্রী প্রশংসা করিতে লাগিল।

সোমপ্রভা কলিকসেনাকে এই কথা শুনাইয়া পুনর্বার কহিল, সখি! কোন কার্য আরম্ভ করিয়া যদি তাহাতে কোন অনিৰ্মিত মর্শন হয়, তবে অনিষ্ট ঘটনা থাকে। অতএব সখি! তুমি বৎসরাজের নিকট দূত পাঠাইয়া যুক্তিযুক্ত কার্য কর নাই। বিধাতা কখন, নির্দিষ্টে তোমার বিবাহ হউক। কিন্তু কুলয়ে বাজী করিবার, বলিয়া বিবাহের বিলম্ব হইবে। সখি! দেবতারা তোমার প্রতি কুঁকিগেছেন। কিন্তু সেই নীতিকুশল যোগদ-রায়ণ তোমার পক্ষে অসুকল নহে। সে তোমাকে প্রাণে না মারিয়া এই বিবাহে সম্পূর্ণ বিয় করিতে চেষ্টা করিবে। বিবাহ নিশ্চিত হইলেও মোহা-নন্দানে ক্রটি করিবে না।

ইকুমতী নগরী ও তাহার প্রাক্তরগে ইকুমতী নামে যে নদী আছে, তাহা বিশ্বামিজের স্রষ্টা। তাহার নিকটে যে মহাবন আছে, সেই বনে উক্ত ঋষির আশ্রম। সেই আশ্রমে সংকপক নামে আর এক বৃনি উজ্জলান হইয়া তপস্যা করিত। একদা যেনকা গগনপথে গমন করত সেই ঋষির স্রনপথের পথিক হইয়া মনে মনে তাহাকে ভজন করিল। তাহাতেই ঋষি কলিকবীৰ্য্য এক কদম্বী গর্ভে পতিত হইয়া এক কন্যা হইল। সংকপক নামে কন্যা গর্ভা রাখিল। কন্যা আগ্রসে থাকিয়াই দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

একদা মুদ্রবংশের রাজা-দুচন্দ্র অখারোহণে পুণরায়করত সেই বনে আসিয়া করিলেন, এবং তপস্বিতমরা কদম্বীগর্ভাকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন বাসনা করিলেন। বৃনি সমিৎ কুশাদি আহবণ করিয়া আগ্রসে

আসিলে, রাজা অধর্ষিত হইতে অবতরণপূর্বক প্রণাম করিয়া আশ্রয়প্রার্থনা করিলেন। মুনি কদলীগর্ভাকে ডাকিয়া রাজার আতিথ্য কার্যে নিযুক্ত করিলে, কন্যা নম্রভাবে রাজার সমুচিত আতিথ্য বিধান করিল। তদনন্তর রাজা মুনিকে কন্যার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, মুনি কন্যার জন্মবৃত্তান্ত ও নাম বলিলেন। তদনন্তর রাজা কন্যাকে যেনকাসভুত জানিয়া বিবাহ করিবার অভিলাষ ব্যক্ত করিলে, মুনি তাঁহাকে কন্যা দিতে ইচ্ছা করিলেন। যেনকা, দিব্যজ্ঞানে, কন্যার বিবাহ হইবে জানিতে পারিয়া আশ্রমে আগমনপূর্বক কদলীগর্ভার বিবাহযোগ্য বৈশিষ্ট্য সম্পাদন করিলেন, এবং কন্যার হস্তে কিঞ্চিৎ সর্ষপ প্রদান করিয়া বলিলেন, রংসে! যদি কখন পতিকর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়া এখানে আসিবার বাহা কর, তবে সর্ষপগুলির প্রভাবে পথ চিনিয়া আসিতে পারিবে। এই বলিয়া কন্যার বিবাহ দিয়া রাজার সহিত পাঠাইয়া দিলেন। কদলীগর্ভা মাতার আদেশক্রমে সেই সর্ষপ পথে ছড়াইতে ছড়াইতে চলিল। ক্রমে রাজা বধুর সহিত নিজ রাজধানী পৌঁছিলেন, এবং মন্ত্রীবর্গকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া অন্য জীবিসুখ হইয়া কদলীগর্ভার সহিত নিত্য আমোদে নিরত হইলেন।

তদনন্তর রাজার প্রধান মহিষী পতির আচরণে অস্তিময় হুঃখিত হইয়া মন্ত্রীকে নির্জনে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে মন্ত্রিবর! রাজা তো মৃতন বধুতে আসক্ত হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ করিলেন, এখন অভিনব রসান্বাদে ভোর হইয়া পূর্ণ উৎসবের সময় হইয়াছে। তা হাহাহউক তুমি আমার এই সপত্নীকে সমস্ত দূরীভূত কর, নচেৎ আমি প্রাণত্যাগ করিব। মন্ত্রী কহিলেন, রাজমহিষী! এ সকল কার্যসাধন করা আমাদের কর্তব্য নহে, এসকল কার্যে অমেক কুহক ও অনেক কষ্ট মন্ত্রণার আবশ্যক। পরিত্রাজিকারাই যে সকল কার্যে বিশেষণ পটু। অতএব কোন পরিত্রাজিকা দ্বারা আপন অস্তিত্ব সিদ্ধি করুন। এই উপদেশ দিয়া মন্ত্রী চলিয়া গেলেন, রাজমহিষী চেষ্টা দ্বারা কোন পরিত্রাজিকাকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া তাহাকে বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকার করিলেন।

পরিব্রাজিকা অর্থলাভের প্রত্যাশায় রাজার ইষ্টসাধন করিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়া চলিয়া গেল। সে বহুবিধ অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়াও স্বীকৃতবিষয়ে পরামুখ হইতে পারিলেন। পরে আপন মিত্র এক নাপিতের নিকট গমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, মৃত নাপিত প্রকৃত অর্থ লাভের প্রত্যাশায় কদলী-গর্ভকে দুরীকৃত করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এরূপ কৌশল প্রয়োগ করিল যে, রাজা কদলীগর্ভকে পরিত্যাগ করিলেন। তখন সুমিত্রনর্য্য মহাবিপদে পতিত হইয়া নিজ রোপিত সূর্য্যপুত্রের অনুসরণ করিয়া পিতার আশ্রমে উপস্থিত হইল। পিতা সহসা কন্যাকে উপস্থিত দেখিয়া তাহাকে হুঁচকারিণী বিবেচনা করিলেন। তখন সূর্য্য-প্রদান দ্বারা স্বেচ্ছাচিন্তিত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্যাকে পুনর্বার পতিসমীপে লইয়া গিয়া রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন। এবং বলিলেন, মহারাজ! দেবীর অবলম্বন সপত্নীবিষেবতারই এই ঘটনার মূল। এক্ষণে আপনার বাহ্য অস্তিত্বটি তাহা করুন। এই সেই সেই নাপিত ও রাজার নিকট উপস্থিত ছিল, র্তার সমস্ত কথা শুলিয়া বলিল। তখন রাজা সমস্ত বিশ্বাস করিয়া পুনর্বার কদলীগর্ভকে গ্রহণ করিলেন, এবং সুমিত্রকে সমুচিত সম্মানপূরক বিদায় দিলেন।

অতএব হে প্রিয়মথি! সপত্নীর এইরূপে দ্বিগুণে দ্বিগুণে নানা দোষ প্রদান করিয়া থাকে। সে যাহা হউক এক্ষণে তোমার বিবাহের সিন্ধব আছে। অচিন্ত্যশক্তি বেবতারিত তোমাকে বিবাহ করিতে সচেষ্ট আছেন। অতএব তুমি এই স্থানে অতি সাবধানে থাক, কাহার প্রলোভনে ভুলিও না। কেবল যাত্রা বৎসরাজের প্রতি একান্ত্রচিত্ত হইয়া সতর্কতা কর। যদি আমি আজ অনেক দূরে পতির আজ্ঞা লইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি, কিন্তু অতঃপর আর এখন তোমার নিকট আসিব না। কারণ তুমি এখন পতিবৃদ্ধ থাকিলে এখানে শুশ্রূষা আসা কোন প্রকারেই সম্ভব নহে। অতএব আমি এখন গৃহে প্রস্থান করি, আমার অনেক কাজ আছে। যদি পুনর্বার আমি তোমার নিকট আসিতে অসুস্থ হইয়া থাকি, তাহা হইলে অবশ্য লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়াও আসিব। এই বলিয়া সযত্নমনে প্রস্থান করিল।

জয়জিৎশতমতরঙ্গ ।

এখন কলিঙ্গসেনা গিতামাতা ও বহুবাকবসন্ত পরিত্যাগপূর্বক একসাজ বৎসরাজের বিবাহবহোৎসব অবলম্বন করিয়া কোণাখী নগরে একাকিনী কালদাপন করিতে লাগিল। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ বিলম্বে উৎকণ্ঠিত হইয়া চিত্তবিনোদনার্থ দেবী বাসবদত্তার ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেবী বাসবদত্তা মন্ত্রীর উপদেশানুসারে রাজার বিশেষ সজ্জাবার তৎপর হইলেন। রাজা মনে করিয়াছিলেন যে, যেরূপ কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত শ্রবণে বিরক্ত হইরাছেন, কিন্তু আজ তাহার কোন লক্ষণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! আপনি কি তনিরাছেন, যে কলিঙ্গসেনা নামে রাজকন্যা স্বরস্বর বানসে এখানে আসিয়াছেন? তাহা তনিরা দেবী নির্বিকারচিত্তে বলিলেন, হাঁ আমি সমস্ত তনিরাছি এবং আর পর নাই আশ্বাসিত হইরাছি। আৰ্য্যপুত্র কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ করিলে, নরপতি কলিঙ্গদত্ত আমাদের বশীভূত হইবেন, এবং পরিণামে তদীয় রাজ্য আৰ্য্যপুত্রেরই লভ্য হইবে। বাসবদত্তার এই কথা শ্রবণ করিয়া বৎসরাজ তাঁহার প্রতি অতিশয় প্রীত হইলেন। ক্রমে রাজি উপস্থিত হইলে তাহার সহিত একত্র পানসেবা করিয়া উত্তরে নিদ্রিত হইলেন।

অনেককাল পরে রাজা জাগরিত হইয়া চিন্তা করিলেন, দেবী কি এইরূপই মহাহুতাবা, না আমার মনস্তটীর অহুরোধে এইরূপ বলিলেন? কারণ কলিঙ্গসেনা নগরী হইলেও তাহাতে অহুরোধন করিতেছেন। আর সেই মনবিনী পদ্মাবতীই বা ইহা কিরূপে সহ্য করিবেন, বোধ হয় বিবাহ হইলেই তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। তাহা হইলেই মহান অনিষ্ট ও সর্বনাশের সম্ভাবনা। অতএব কলিঙ্গসেনার পাণিগ্রহণ কোন প্রকারেই উচিত নহে। এইরূপ আলোচনা করত সে রাজি অতিবাহিত করিয়া পর দিবস অপরাহ্নে পদ্মাবতীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। তিনিও নির্বিকারচিত্তে পতির সমুচিত সজ্জাবার নিবৃত্ত হইলেন, তাহাতে কিছুকাল চিন্তের তির্য্যাক লক্ষিত হইল না। তিনিও বাসবদত্তার ন্যায় ভর্ষাঙ্গের উত্তর প্রদান করিলেন।

পরদিবস বৎসরাজ দেবীঘরের সমস্ত আচরণ যোগকরায়ণকে বলিলেন। তখন কালবিৎ যোগকরায়ণ রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ক্ষণকাল বিবেচনা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি বাহা বলিতেছেন, ইহাদের সেক্ষণ অভিপ্রায় নহে। রাজমহিষীদের অভিপ্রায় অতি ভয়ানক। দেবীরা প্রাণ-ত্যাগে স্থিরনিশ্চয় হইয়া ঐরূপ বলিয়াছেন। সাধ্বী জীদিগের স্বভাবই এই যে, পতি অন্যাসক্ত হইলে তাহারা মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া সকল বিষয়েই নিম্পৃহতা প্রদর্শন করে। কারণ পুরন্দ্রীদিগের গাঢ় প্রেমের খণ্ডন একান্ত অসহ্য হয়। এতদ্বিষয়ে একটি কথা মনে হইল বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন—

ভারতবর্ষের দক্ষিণে গোকর্ণ নাম এক নগরে ঞ্জতপেন নামে অতিবিদ্বান রাজা ছিলেন। তিনি সর্কবিদ্যা ও সর্কসম্পত্তির আধার হইয়াও অমুরূপপত্নী প্রাপ্ত হন নাই, সেই জন্য সর্কদা খেদ করেন। একদা অগ্নিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ কহিল মহারাজ! আমি দুইটা আশ্চর্য দেখিয়াছি শ্রবণ করুন—

একদা আমি তীর্থযাত্রার গমন করিয়াছিলাম। পঞ্চতীর্থে স্নান করিয়া পথে যাইতেছি, দেখিলাম এক জন কৃষক ক্ষেত্রে বসিয়া গান করিতেছে। এই সময় এক পরিব্রাজক আসিয়া তাহাকে পথ জিজ্ঞাসা করিল। কৃষক গানে ভোর হইয়া তাহার কথায় কর্ণপাত করিল না। এজন্য সেই পরিব্রাজক ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিল। তখন কৃষক সঙ্গীত পরাশ্রয় হইয়া বলিল, কি আশ্চর্য! তুমি পরিব্রাজক হইয়াও ধর্মের লেশমাত্র অবগত হও নাই, এ অতি দুঃখের বিষয়। আমি মূর্থ হইয়াও ধর্মের পারদর্শী হইয়াছি। তাহা শুনিয়া পরিব্রাজক কুতূহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি জানিয়াছ বল। কৃষক কহিল, যদি তুমিও, তবে এই জ্ঞানীয় বৈশ্য, বলিতেছি। পরিব্রাজক উপবিষ্ট হইলে কৃষক আরম্ভ করিল—

এই প্রদর্শনে বজ্রদত্ত, সোমদত্ত ও বিখদত্ত নামে তিন ব্রাহ্মণ সহোদর বাহু করে। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের বিবাহ করিয়াছিল, কমিষ্ঠের

বিবাহ হয় নাই। আমি তাহাদের কৃষক। কনিষ্ঠ ও ভৃত্যের ন্যায় ছিল, এবং আমার সহিত সর্জন্য থাকিত। বিশ্বদত্ত অতিশয় সচ্চরিত্র, কিন্তু অতিশয় নির্বেশ ছিল। একদা তাহার ভ্রাতৃভ্রাতৃস্বয়ং কামপরকর হইয়া তাহার নিকট উপবাচিকা হইলে, সে তাহাতে অস্বীকার করিল। এজন্য পত্নীস্বয়ং ক্রুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব পতির নিকট বাইয়া এই মিথ্যা অভিযোগ করিল, যে দেবর তাহা-দিগকে প্রার্থনা করে। কুজীর বাক্যে মোহিত হইলে লোকের সদস্য বিবেচনা থাকে না। একারণ তৎপ্রবণে তাহারা কনিষ্ঠের প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইল; এবং কনিষ্ঠকে বলিল, তুমি 'ক্ষেত্রে বাইয়া, ক্ষেত্রেই বন্দীক কাটিয়া সমান কর।' কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠস্বয়ের বাক্য শিরোধার্য করিয়া ক্ষেত্রে গমনপূর্বক কুদাল দ্বারা সেই বন্দীক কাটিতে আরম্ভ করিলে, আমি তাহাকে নিষেধ করিয়া কহিলাম, বন্দীক কাটিও না, ওখানে সর্প আছে।' কিন্তু কনিষ্ঠ তাহা না শুনিয়া যেমন খনন করিল, অমনি তাহার মধ্য হইতে স্বর্ণপূরিত দুইটা সুবর্ণকলস প্রাপ্ত হইল। আমি নিষেধ করিলেও সে তাহা লইয়া ভ্রাতৃস্বয়ের নিকট গমনপূর্বক তাহাদিগকে প্রদান করিল। কিন্তু কুটিলভ্রাতৃস্বয়ং অংশ দিবার ভয়ে তাহার হাত এবং পা কাটিয়া দিল। ইহাতেও কনিষ্ঠ তাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ না হইয়া সন্তুষ্ট হইল। তদনন্তর এই সত্যে তাহার হাত এবং পা গজাইল। আমি এই ব্যাপার চাক্ষুষ দেখিয়া একবারে ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়াছি; আর তুমি তাপস হইয়াও অদ্যাপি ক্রোধ পরিত্যাগ কর নাই। অক্রোধে যে স্বর্ণলাভ হয় তাহা এই স্থানেই দেখ। এই কথা বলিয়া সেই কৃষক দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্ণে গমন করিল। এই প্রথম আশ্চর্য। দ্বিতীয় এই—

তদনন্তর আমি তীর্থযাত্রার পরিভ্রমণ করত সমুদ্রতটবর্তী বসন্তসেন রাজার রাজ্যে উপস্থিত হইলাম। রাজত্ববনে যজ্ঞোপলকে ব্রাহ্মণ ভোজন হইতে ছিল। আমি সেই উপলক্ষে রাজত্ববনে প্রবেশ করিলে, রাজসমীপে নীত হইলাম এবং রাজার বিদ্যায়োত্তমানারী কন্যাকে অবলোকন করিলাম। তাহার রূপলাবণ্য দর্শন করিলে, জিতেন্দ্রিয় মনিকেও কামামলে লব্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ

করিতে হয়। মহারাজ! এমন আশ্চর্য রূপ আমি কখন দেখি নাই। বসিও আমি বিলক্ষণ জানিতেছি যে, মহারাজ বিহ্যদ্যোতাকে পাইলে সমস্ত পরিত্যাগ করিবেন, তথাচ আমাকে বলিতে হইল। দেবসেন নামে এক রাজা উন্মাদিনী নামে এক বণিক্ কুমারীকে অলক্ষণা বলিয়া বিবাহ করেন নাই। কিন্তু তাহার প্রধান মন্ত্রী তাহাকে বিবাহ করিলেন। একদা উন্মাদিনী গবাক্ষমার্গে দণ্ডাঙ্কমান থাকিয়া রাজাকে দর্শন দিলে, রাজা মোহিত হইয়া আহারাদি পরিত্যাগ করিয়া পরিশেষে প্রাণত্যাগ করিলেন।

অনন্তর রাজা ঐক্সেন ব্রাহ্মণের মুখে বিহ্যদ্যোতার কথা শ্রবণ করিয়া উন্নতপ্রাণ হইলেন; এবং তৎক্ষণে সেই ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া বিহ্যদ্যোতাকে আনাইয়া বিবাহ করিলেন। তদনন্তর মাতৃদত্তা নামে আর এক বণিক্ কন্যাকে বিবাহ করিলেন। বিহ্যদ্যোতা এই বিবাহে প্রবণে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যু দেখিয়া রাজাও তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশ পাইলেন। পতির মরণে মাতৃদত্তাও অগ্নিতে প্রবেশ করিল। তদনন্তর তাহার রাজ্যও নষ্ট হইল।

অতএব মহারাজ! প্রকৃষ্ট প্রেম ভজ হইলে তাহা নিতান্ত হুঃসহ হয়। এক্ষণে মহারাজ যদি কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করেন, তবে নিশ্চয়ই বাসবদত্তা, গন্ধাবতী প্রাণত্যাগ করিবেন। এইরূপে মাতৃবিরোগ হইলে রাজকুমার নরবাহন সন্তও শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। হুতরাং তখন মহারাজও অধিক কাল বাঁচিতে পারিবেন না। তাহা হইলেই এককালে সর্বনাশ হইয়া বাইবে। অতএব মহারাজ! সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া আত্মস্বার্থ রক্ষা করুন। তিথ্যক্ জাতিরাও আত্মস্বার্থ বুঝিয়া আত্মরক্ষার বন্ধবান্ হন। মহারাজ বিজ, আপনাকে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া যোগেশ্বরায়ণ বিরত হইলেন।

অনন্তর বৎসরাজ, যোগেশ্বরায়ণের এই হিতোপদেশ শ্রবণে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, মন্ত্রিবর! আপনি বাহা বলিলেন তাহা শুধুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহাতে সর্বনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। অতএব কলিঙ্গ

সেনার পরিণয়ে প্রয়োজন নাই । লগ্ন দূরে হইয়া উত্তম হইয়াছে । তত্ত্বের স্বয়ংস্বার্থ সমাগত জীবে পরিত্যাগ করার বিশেষ অধর্ম নাই । এই বলিয়া ক্ষান্ত হইলে, যোগকরারণ অতিশয় ঘৃষ্ট হইলেন । তদনন্তর রাজা দেবী বাসব-দত্তার নিকট যাইয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করত কহিলেন, হরিণাক্ষি ! যেমন বারিক্কেহের জীবন বারি, তেমনি আমার জীবনও আগ্নি । অতএব আমি, বিবাহ করা দূরে থাকুক, বিবাহের নাম পর্যন্ত ও উচ্চারণ করিতে সাহস করি না । এই বলিয়া দেবীর সহিত আরোহণ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইয়া রাজি-যাপন করিলেন ।

যোগকরারণ যে ব্রহ্মরাক্ষসকে কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত জানিতে পাঠাইয়া-ছিলেন, সেই ব্রহ্মরাক্ষস সেই রাজ্যেই যোগকরারণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, আমি কলিঙ্গসেনার গৃহাত্যন্তরে ও বাহিরে সর্বদা থাকিয়া দেখি-লাম, সেখানে কি দিব্য কি মানুষ কাহারই সমাগম নাই । কিন্তু অদ্য সন্ধ্যা-কালে এক অব্যক্ত শব্দ অকস্মাৎ অটালিকার অগ্রবর্তী আকাশে শ্রবণ করি-লাম । তদনন্তর সেই শব্দোৎপত্তির কারণ জানিবার জন্য জ্ঞাপনী বিদ্যাকে নিযুক্ত করিলাম, কিন্তু সে কিছুই স্থির করিতে পারিল না যে, শব্দ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল । তদনন্তর আমি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এই স্থির করিলাম যে, সেই শব্দ কলিঙ্গসেনার লাভণ্যসঙ্কোচে লোলুপ কোন দিব্যপুরুষ-সম্ভূত । আর ইহাকে যে কোন দিব্য পুরুষ অভিধাব করিতেছে তাহা আমি তাহার সখী সোমপ্রভার বাগ্‌ভক্তি দ্বারাই অনুমান করিয়াছি । এবং তাহাই জানাইবার জন্য সম্প্রতি আপনার নিকট আসিয়াছি । সম্প্রতি এই প্রসঙ্গে আপনাকে জিজ্ঞাসা করি । তিথ্যাক্রান্তিরাও আশ্বরক্ষা করিয়া থাকে, এই কথা যখন রাজাকে বলেন, তখন আমিও অলক্ষিতভাবে তাহা শুনিয়াছি । তাহা কি সত্য ? যদি সত্য হয়, তবে তাহার কিছু দৃষ্টান্ত আছে কি না, বলিয়া আমার কৌতুক নিবারণ করুন । ইহা শুনিয়া যোগকরারণ কহিলেন শ্রী ! তোমার প্রশ্নের উদাহরণ স্বরূপ একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রী !

বিদিশা নগরের বহির্ভাগে এক মহান বটবৃক্ষ ছিল । সেই বৃক্ষে নকুল

উলুক, মার্জার এবং সুবিক বাস করিত। তাহাদের সকলেরই আলস পৃথক পৃথক। নকুল এবং সুবিক মূলদেশস্থ গর্তে বাস করিত। বিড়াল মধ্যভাগস্থ কোটরে বাস করিত, এবং পেচক শিরোভাগস্থ এক লতাগৃহে বাস করিত। ইহাদের মধ্যে সুবিক তিনের বধ্য এবং মার্জারও তিনের হস্তা। সুবিক এবং নকুল বিড়ালের তরে আহারের জন্য রাজে ভ্রমণ করিত। আর পেচক যতাবতই রাজে ভ্রমণ করিত। কিন্তু মার্জার কি দিবা কি রাত্রি নির্ভয়ে ভ্রমণ করিত। সেই বৃক্ষের নিকটে যে একটি যবের ক্ষেত্র ছিল, সেই ক্ষেত্রে বিড়াল সর্বদাই সুবিক অধেষণে বাইত এবং অন্যরাও যব খাইতে বাইত।

একদা এক বাঘ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বিড়ালের পরশ্রমী দেখিয়া সেই ক্ষেত্রে জাল পাতিলে, রাত্রিযোগে মার্জার আসিয়া সেই জালে আবদ্ধ হইল। অন্তর সুবিক আহারের জন্য সেই ক্ষেত্রে আসিয়া বিড়ালকে জাল-নিবদ্ধ দর্শনে অতিশয় আশ্চর্য-মূর্ত্য আরম্ভ করিল। এখন সুবিক যে পথে ক্ষেত্রে প্রবেশ করিবে, ঠিক সেই পথে অগ্রেই পেচক এবং নকুল আসিয়াছিল। তাহারা উভয়েই বিড়ালকে জালবদ্ধ দেখিয়া সুবিককে ধরিবার চেষ্টার প্রবৃত্ত হইল। সুবিকও দূর হইতে তাহা নিরীক্ষণ করিয়া উদ্বেগসহকারে এই চিন্তা করিল, এক্ষণে কি কর্তব্য, যদি এখন সাধারণ শত্রু বিড়ালকে আশ্রয় করি, তাহা হইলে বিড়াল বদ্ধভাবে থাকিরাও আমাকে এক প্রহারেই মারিয়া কেলিবে। আর যদি বিড়ালের নিকট হইতে দূরে পলাই, তাহা হইলেও ইহারা কেহ না কেহ আমাকে নষ্ট করিবে। অতএব শত্রু সঙ্কট উপস্থিত, কোথায় বাই, আর কিইবা করি। যাহাহউক এই বিপদাপন্ন মার্জারকে আশ্রয় করি। হরতো আমাকে পাশছোঁদে সমর্থ দেখিয়া আশ্রয়কার জন্য আমাকে রক্ষা করিবে।

এই স্থির করিয়া সুবিক আস্তে আস্তে বিড়ালের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, তুমি কীশবদ্ধ হওয়ার আমি অভ্যস্ত স্থগিত হইরাছি, অতএব যদি অসুস্থতা কর তবে পাশ ছেদনপূর্বক তোমাকে রক্ষা করি। একত্র সহবাস

প্রযুক্ত সরল ব্যক্তিরের শত্রুর প্রতিও স্নেহ করিয়া থাকে । কিঙ্ক যে পর্য্যন্ত না তোমার মন জানিতে পারিতেছি, সে পর্য্যন্ত তোমার প্রতি আমার বিশ্বাস হইতেছে না । এই কথা শুনিয়া বিড়াল বলিল, আপনি বিশ্বাস-করুন, প্রাণদান হেতু আজ হইতে আপনি আমার মিত্র হইলেন । মুষিক এই কথা শুনিবামাত্র সেই মার্জারকে আপন ক্রোড়ে রক্ষা করিল । নকুল এবং উলুক তদ্বর্ণনে নিরাশ হইয়া পলায়ন করিল । তদনন্তর বিড়াল পাশবরূপে অভিযয় পীড়িত হইয়া মুষিককে কহিল, মিত্র ! রাজি তো অবসান হয়, অতএব শীঘ্র আমার পাশছেদন কর । মুষিকও আন্তে আন্তে পাশছেদনে নিযুক্ত হইল, এবং ব্যাধের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । যতক্ষণ না ব্যাধ নিকটবর্তী হইল, ততক্ষণ নিছামিছি কট কট শব্দ করিয়া কালক্ষেপ করিতে লাগিল । প্রভাত হইলে যেমন সেই ব্যাধ নিকটবর্তী হইল, সে অমনি পাশ কাটিয়া দিল । মার্জার ব্যাধভয়ে পলায়ন করিলে, সেই অবকাশে মুষিকও পলায়ন করিয়া স্ববিবরে প্রবেশ করিল । অনন্তর মার্জার পুনর্বার ডাকিলে মুষিক আর উত্তর দিল না । এইরূপে কার্য্যাত্মরোধে শত্রুর সহিতও মিত্রতা করিতে হয়, সর্ব্বদা নহে । অতএব দেখ মুষিক তির্ঘ্যাৎপ্রতি হইয়াও বহু শত্রু হইতে প্রজ্ঞাবলে আত্মরক্ষা করিয়াছিল । মন্তব্যের তো কথাই নাই । অতএব সর্ব্বত্র বুদ্ধিই প্রধান মিত্র জানিবে, পৌরুষ নহে । বিশেষতঃ এরূপ কার্য্যে বুদ্ধিরই প্রাধান্য জানিবে । এরূপ কার্য্যে পরাক্রম কিছুই করিতে পারে না । অতএব হে যোগেশ্বর ! তুমিও বুদ্ধিপূর্ব্বক সেইরূপ অনুষ্ঠান কর, যাহাতে কলিঙ্গসেনার কোন দোষ উদ্ঘাটিত হয় । ইহা স্থিরই আছে যে, দেবতার কলিঙ্গসেনাকে প্রার্থনা করিতেছেন । আর তুমি আকাশে কাহার জ্ঞালাপও শুনিয়াছ । সেই শব্দ তদীয় গৃহমধ্যে শ্রুত হইলেই কলিঙ্গসেনার সম্পূর্ণ অমঙ্গল, তাহা হইলেই রাজা আর তাহাকে বিবাহ করিবেন না । সে বিবাহ না করিলেও তাঁহার অধর্ম্ম নাই ।

• যোগেশ্বর মন্ত্রিবরের এইরূপ বুদ্ধি কৌশলের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিল মিত্র ! কলিঙ্গসেনার বিষয়ে যাহা আদেশ করিলেন তাহা জানিতে বিশেষ

চেটে করিব, এই বলিয়া প্রস্থান করিল। এদিকে কলিঙ্গসেনা বৎসরাজের বিরহে নিভাস্ত কাতর হইয়া, রাজা যখন এটালিকায় পানচায় করেন, সেই সময় তাঁহাকে দর্শন করিয়া শান্তিলাভ করেন।

এদিকে সেই বিদ্যাধররাজ মদনবেগ কলিঙ্গসেনার দর্শনাবধি গাঢ়তর অনঙ্গশরে লিপিত হইয়া তদীয় লাভের সুযোগান্বেষণে ছিল, কিন্তু এপর্যন্ত তৎপ্রাপ্তির কোন সুযোগ প্রাপ্ত হয় নাই। প্রতিদিন কলিঙ্গসেনার বাস-ভবনের উপরিভাগে রাজে সঞ্চরণ করত চলিয়া যাইত। একদা বরসমুদ্র ধূর্জটির আদেশ স্বরণ করিয়া সুবিদ্যাপ্রভাবে বৎসরাজের বেশধারণপূর্বক কলিঙ্গসেনার বাসগৃহে প্রবেশ করিল। কলিঙ্গসেনাও মহা বৎসরাজকে সম্মুখে উপস্থিত ভাবিয়া কম্পিতকলেবরে গাত্রোত্থান করিল, এবং গান্ধর্ব-বিধানে তাহার পাণিগ্রহণ করিল। এই সময় যোগেশ্বরও অলক্ষিত-ভাবে তদীয় গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিতেছিল। সে বৎসরাজের বেশধারী মদনবেগকে দেখিয়া বিস্ময় হইল, এবং সম্মুখ বহির্গত হইয়া উক্তবৃত্তান্ত যোগকরায়ণকে বলিল। যোগকরায়ণ তাহাকে বাসবদত্তার গৃহে ধাইয়া অমু-সন্ধান করিতে আদেশ করিলে, যোগেশ্বর যাইয়া দেখিল, বৎসরাজ দেবীর পার্শ্বে নিদ্রা যাইতেছেন। দেখিয়া সমুদ্র হইয়া পুনর্ব্বার কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজবেশধারী মদনবেগকে নিদ্রিত দেখিল। তখন যোগেশ্বর পুনর্ব্বার মন্ত্রিবরের নিকট যাইয়া কহিল, মাদৃশ ব্যক্তি অক্ল, কিন্তু আপনি নীতিচক্ৰবর্তী সমস্তই দেখিতেছেন, আর আপনার মন্ত্রবলে এই অসাধ্য কার্য সিদ্ধ হইল। সূর্য্যশূন্য আকাশ, বারিশূন্য সরোবর, মন্ত্রিশূন্য রাজ্য, আর সত্য-শূন্য বাক্য অতীব শোচনীয়। এই বলিয়া সে দিবস যোগেশ্বর চলিয়া গেল।

পর দিবস প্রত্যহকালে যোগকরায়ণ যোগেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। তাহার সহিত প্রস্তাবানুরূপ কথোপকথন করিয়া তদনন্তর রাজার নিকট উপস্থিত হইল, এবং কলিঙ্গসেনার্তী রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! কলিঙ্গসেনা স্বেচ্ছাচারিণী, অতএব তাহার পাণিগ্রহণ করা মহারাজের কর্তব্য নহে। এই রমণী প্রথমে নরপতি প্রসেনজিৎকে দেখিতে আসিয়াছিল,

তাঁহাকে বুদ্ধ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া রূপলালসায় আপনায় নিকট আসিয়াছে । অতএব এই জ্ঞী ইচ্ছা হইলে যে অন্য সংসর্গ করিতে পারে, তদ্বিশেষে আশ্চর্য্য কি ? এই কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, এ কুলকামিনী হইয়া কি এরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইবে ? তত্ক্ষিণ আমার অন্তরে প্রবেশ করে, এমন শক্তিই বা কাহার আছে ।” রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগদ্ধারায়ণ কহিলেন মহারাজ ! আমাদের কথায় যদি আপনার বিশ্বাস না হয়, তবে আজ রাত্রেই আপনাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিব, তাহা হইলেই মহারাজের সন্দেহ ভঞ্জন হইবে । শত শত দিব্য পুরুষের কলিঙ্গসেনার জন্য লালায়িত আছেন । দেবতার অপ্রতিহত গতি, তাঁহাদের গতি কিরূপে নিবারণ করিবেন । এই কথা শুনিয়া রাজা বাইতে সম্মত হইলেন । তদনন্তর যোগদ্ধারায়ণ দেবী বাসবদত্তার নিকট বাইয়া কহিলেন, দেবি ! আমার প্রতিজ্ঞা আজ সকল হইয়াছে, এই বলিয়া বাসবদত্তাকে কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন । দেবীও শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া যোগদ্ধারায়ণকে প্রণাম করিলেন ।

তদনন্তর নিশীথরাত্রে বৎসরাজ যোগদ্ধারায়ণের সহিত কলিঙ্গসেনার বাসগৃহে গমন করিলেন, এবং অদৃষ্টভাবে গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, কলিঙ্গসেনার পার্শ্বে মদনবেগ স্বীয়বেশে শয়ন করিয়া আছে । এতদর্শনে রাজা যেমন তাঁহাকে মারিতে উদ্যত হইলেন, অমনি সে জাগরিত হইয়া স্বীয় বিদ্যাপ্রভাবে বিদ্যাধররূপ ধারণ করিল এবং সহসা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আকাশে উৎপত্তি হইল । এইরূপে কলিঙ্গসেনাও বিনিজা হইয়া শব্দশূন্য দেখিয়া কহিল, একি বৎসরাজ অগ্রে জাগরিত হইয়া আমাকে ভ্রমণ করিয়া বাইতেছেন ? কলিঙ্গসেনার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগদ্ধারায়ণ কহিলেন, এই ব্যক্তি মহারাজের রূপ ধারণ করিয়া অবলাকে নষ্ট করিয়াছে । আমি এই ব্যাপার অগ্রেই যোগবলে জানিয়া আজ আপনাকে চাক্ষুব দেখাইলাম । কিন্তু দিব্যপ্রভাবপ্রযুক্ত মহারাজ ইহাকে মারিতে পারিলেন না ।

এই বলিয়া উভয়েই কলিঙ্গসেনার নিকট গমন করিলেন । কলিঙ্গসেনাও তাঁহাদিগকে দেখিয়া অত্যন্ত সন্মদন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এই মাত্র

মন্ত্রীসহিত আসিয়া আবার কোথা গিয়াছিলেন ? অনন্তর যোগদ্ধারণ কহিলেন, কলিঙ্গসেনে ! কোন ব্যক্তি বৎসরাজের বেশধারণ করিয়া তোমাকে ভুলাইয়া বিবাহ করিয়াছে । আমাদের প্রভু তোমাকে বিবাহ করেন নাই । এই কথা কলিঙ্গসেনার হৃদয়ে শেল বাজিল, এবং বিহ্বল হইয়া সাক্ষ্যলোচনে কহিল, মহারাজ ! যেমন পূর্বে রাজা হুৎসু শকুন্তলাকে বিবাহ করিয়া বিন্মরণ হইয়াছিলেন, সেইরূপ গাঙ্করুবিধানে আমার পাণিগ্রহণ করিয়াও এখন বিন্মৃত হইতেছেন ? রাজা কলিঙ্গসেনার এই কথা শ্রবণ করিয়া অবনতমুখে কহিলেন, রাজপুত্রি ! সত্যি আমি তোমার পাণিগ্রহণ করি নাই, এই আজ মাত্র তোমার গৃহে আসিয়াছি । তদনন্তর যোগদ্ধারণ, আনন্দ মহারাজ ! এই কথা বলিয়া রাজাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন ।

এইরূপে রাজা মন্ত্রীসহিত চলিয়া গেলে, বিদেশিনী স্বপ্নভ্রষ্ট যুগীর ন্যায় শোচনীয় অবস্থায় পতিত হইল । এবং আপনাকে অসহায়িনী ও নিরুপায় দেখিয়া আকাশ মণ্ডলে দৃষ্টিক্ষেপপূর্বক কহিল, যিনি বৎসরাজের রূপধারণ করিয়া আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনি এখন আত্মপ্রকাশ করিয়া আমাকে ধর্শন দিউন, তিনিই আমার প্রিয়তম পতি । কলিঙ্গসেনার এই কথা সমাপ্ত হইবামাত্র মদনবেগ নামা বিদ্যাধর রাজ দিব্যবেশে নভোমণ্ডল হইতে অরতীর্ণ হইয়া তদীয় সম্মুখে আবির্ভূত হইল । কলিঙ্গসেনা জিজ্ঞাসিল আপনাকে ? সে কহিল, আমি মদনবেগ নামা বিদ্যাধর রাজ । পূর্বে আমি স্বেচ্ছাক্সসারে বিচরণ করত তোমাকে তোমার পিতৃভবনে দেখিয়াছিলাম । দেখিয়া মোহিত হইয়া স্বপ্নাশ্রিতবাসনার মহাদেবের আরাধনা করি । মহাদেব আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন যে, কলিঙ্গসেনা তোমার পত্নী হইবে । কিন্তু যখন সে বৎসরাজের প্রতি অত্যন্ত অজ্ঞরক্ত হইয়া বিবাহের প্রতীকার থাকিবে, সেই সময় তুমি বৎসরাজের বেশ ধারণ করিয়া তাহাকে বিবাহ করিবে । সেই অল্পসারে আমি তোমাকে বিবাহ করিয়াছি । কলিঙ্গসেনা এই কথা শুনিয়া আনন্দে পুলকিত হইল । অনন্তর মদনবেগ প্রিয়তমাকে পুনরাশ্রয়নের জন্য আশ্রিত করিয়া বহুবিধ অলঙ্কার প্রদানপূর্বক আকাশমার্গে

উখিত হইল। কিন্তু কলিঙ্গসেনার অহরোধে তাহাকে সেই স্থানেই বাস করিতে অমুজ্ঞা প্রদান করিল।

চতুর্বিংশতমস্তরঙ্গ ।

একদা বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার অল্পপম শরীরসৌন্দর্য্য মনে করিয়া মম্বথা-
বিষ্ট হইলেন। রাজিযোগে অসিহস্তে একাকী ঘাইয়া কলিঙ্গসেনার গৃহে
প্রবিষ্ট হইলে, কলিঙ্গসেনা সম্মানপূর্ব্বক বসিতে আসন প্রদান করিল।
অনন্তর রাজা তাহাকে প্রার্থনা করিলে, কলিঙ্গসেনা, (আমি পরত্নী) এই
বলিয়া রাজার প্রার্থনার অস্বীকৃত হইল। রাজা কহিলেন, তৃতীয় পুত্রবে অমু-
রুত হওয়ার তুমি বদ্ধকী হইয়াছ। সেইহেতু তোমার সহিত সহবাস করিলে
আমার পরদার্য্যভিগমন জন্য দোষ হইবে না।

রাজার এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা কহিল, রাজন্! আমি আপনার জন্য
এখানে আসিলে বিদ্যাধর মদনবেগ মহারাজের বেশ ধারণ করিয়া আমাকে
বিবাহ করিয়াছেন। যখন আমার তিনিই একমাত্র স্বামী, তখন কিরূপে
আমি বদ্ধকী হইলাম। যে সকল কুমারী বহুবান্ধবকে পরিভ্যাগ করিয়া
শ্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের এইরূপ বিপদই ঘটিয়া থাকে, তাহাতে
আর কথা কি আছে। আমার সখী অনিমিত্ত দর্শন করিয়া নিবেদন
করিলেও আমি যে আপনার নিকট দূত পাঠাইরাছিলাম, এই সমস্ত তাহারই
ফল। অতএব যদি আপনি আমাকে বলাৎকার করেন, তাহা হইলে এই দণ্ডে
প্রাণত্যাগ করিব, তথাপি কুলত্নী হইয়া পতির অমঙ্গল করিব না। মহারাজ !
পূর্ব্বকালে চেদিদেশে ইন্দ্রদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি আপন কীর্ত্তি
অক্ষয় করিবার জন্য কোন তীর্থে দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া মধ্যে মধ্যে তদ-
র্শনে গমন করিতেন এবং, বহুসংখ্যক লোক ও সানার্ধ সেই তীর্থে সমাগত
হইত।

একদা এক বণিক্তার্থী সেই তীর্থে স্নান করিতে আসিলে, রাজা তাহাকে
দর্শন করিয়া এরূপ মোহিত হইলেন, যে সেই রাজ্যেই তদীয় গৃহ সন্বেষণ

করিয়া গমনপূর্বক তাহাকে প্রার্থনা করিলে, সেই প্রোষিতভর্তৃকা বগিক-
বধু কহিল, রাজন! রক্ষক হইয়া পরদারাভিগমন উচিত নহে। যদি হতবুদ্ধি
হইয়া সহসা আমাকে স্পর্শ করেন, তবে আপনার মহান্ অধর্ম হইবে, আর
আমিও তদগুণে প্রাণত্যাগ করিয়া আপন দোষ ক্ষালন করিব। অনন্তর কামাঙ্ক
নরপতি অবলার এই সকল নিষেধবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া যেমন বলাৎকারের
উদ্যোগ করিলেন, অমনি সে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। তদনন্তর
সেই পাণিষ্ঠ রাজা এই পাণে অল্পকাল পরেই পঞ্চদ প্রাপ্ত হইলেন।

এই কথা সমাপন করিয়া কলিঙ্গসেনা পুনর্বার কহিল, রাজন!
আমার প্রাণ হরণ করিয়া অধর্ম সঞ্চয় করিতে মতি করিবেন না। আমি
আপনার আশ্রয়ে বাস করিতেছি, এখন যদি অহুমতি করেন, তবে অন্যত্র
যাইয়া বসতি করি। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া
কিচিরপূর্বক বিনীতভাবে কহিলেন, রাজপুত্রি! তুমি আপন পতির সহিত এই
স্থানে নির্ভয়ে বাস কর, আমি অতঃপর আর তোমাকে কিছুই বলিব না।
এই বলিয়া রাজা চলিয়া গেলেন। এখন মদনবেগ নভোমণ্ডলে থাকিয়া এই
সকল কথা শুনিতেছিল, রাজার প্রস্থানমাত্র সে কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ
হইয়াই কহিল, প্রিয়ে! উত্তম করিয়াছ, যদি একরূপ না করিতে, তবে তোমার
মঙ্গল হইত না, কারণ আমি তাহা কখনই সহ্য করিতে পারিতাম না। এই
বলিয়া প্রিয়াকে সান্ত্বনা করিয়া স্বথসন্তোকে রাজির্বাণন করত প্রত্যহ
প্ৰভাত্যাত করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরেই কলিঙ্গসেনা গর্ভবতী হইল। একদিন মদনবেগ প্রিয়তমার
গর্ভসঞ্চয় লক্ষ্য করিয়া কহিল, প্রিয়ে! আমরা স্বর্গধাত্রী, আমাদের এই নিয়ম
যে, মনুষ্য গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া, যেমন মেনকা কণুমুনির আশ্রমে
শকুন্তলাকে ত্যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ তোমারও মামুষ্যগর্ভ পরিত্যাগ করা
কর্তব্য। তুমি পূর্বজন্মে অপরা ছিলে, আপন অবিনয়নিবন্ধন দেবরাজের শাপে
সম্প্রতি ইহলোকে মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, এবং সাক্ষী হইয়াও ইহলোকে
বন্ধকীশপে অভিহিত হইতেছে। অতএব তুমি আপন গর্ভ রক্ষা করিও,

আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। তুমি যখন আমাকে স্বরণ করিবে, আমি তদগ্ৰেই তোমার নিকট হাজির হইব। মদনবেগের এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গসেনা নয়নসলিলে ভাসিতে লাগিল, মদনবেগ তাহাকে রক্তাদি বহুসম্পত্তি প্রদান পূর্বক আশ্রয় করত প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া চলিয়া গেল। অনন্তর কলিঙ্গসেনা অপত্যাশারূপ সখীদ্বিতীয় হইয়া বৎসরাজের আশ্রয়ে সেই স্থানে বাস করিতে লাগিল।

এই অবসরে অধিকাপতি রতিকে এই আদেশ করিলেন, তোমার পতি আমার নিকট অপরাধী ও ভয়ভূত হইয়া বৎসরাজের গৃহে মদনগ্ৰহে নরবাহন-দত্তরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অতএব তুমি যদি সেই আপন পতিকে পুনর্বার প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর, তবে আমার আরাধনা কর, এবং মৎপ্রসাদে ভুলোকে অধোনিম্ভূত হইয়া শরীরধারী নিজপতিকে পুনঃপ্রাপ্ত হও। শত্ৰু রতিকে এই আদেশ করিয়া তৎপরে ব্রহ্মাকে এই আদেশ করিলেন, আপনি রতিকে দিয়া কলেবর পরিত্যাগ করাইয়া একটা মানুষী কন্যা নিষ্কারণপূর্বক, কলিঙ্গসেনা যে পুত্র প্রসব করিবে, মায়াকারে তাহাকে হরণ করিয়া, তাহার স্থানে এই কন্যাকে দিয়া আসিবেন। বিধাতা মহাদেবের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ভূতলে গমনপূর্বক যথাদৃষ্ট কার্য্য সমাধা করিয়া পুনর্বার স্বর্গে গমন করিলেন।

এদিকে কলিঙ্গসেনা ও অলোকসামান্য তনয়া প্রসব করিয়া পুত্রলাভ-পেজাও অধিক সন্তোষলাভ করিল। অনন্তর বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার তাদৃশ কন্যাজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণের অন্তর্গত হইয়া যোগদ্ধারায়ণের সমক্ষে বাসবদত্তাকে কহিলেন, আমি নিশ্চয় জানি যে, কলিঙ্গসেনা কোন স্বর্গবনিতা, শাপগ্রস্ত হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এবং তাহার যে একটা আশ্চর্য্যরূপা কন্যা হইয়াছে, সেটাও অতি রূপসী, আমার পুত্রের যোগ্য। অতএব তাহাকেই নরবাহনদত্তের মহাদেবী করা উচিত। ইহা শুনিয়া মন্ত্রিবর কহিলেন, মহারাজ! আপনি অকস্মাৎ এরূপ কথা কেন বলিলেন? মহারাজের বিজ্ঞবংশসম্বৃত পুত্র, আর বাকী কলিঙ্গসেনার গর্ভসম্বৃত কন্যা, এই

হুয়ের অনেক অন্তর। এহুয়ের সংযোগ কদাচ প্রশংসনীয় নহে। এই গুনিয়া রাজা ক্ষণকাল বিবেচনা করিয়া কহিলেন, একথা আমি বরং বলিতেছি না, কোন দিব্যপুরুষ আমার অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া আমাকে বলিয়া দিয়াছেন, যে এই কন্যা নরবাহনদত্তের ভার্য্যা করিবার অভিপ্রায়েই সৃষ্ট হইয়াছে। আর এই কলিকসেনা সংকুলসম্ভূতা ও এক পত্নী, কিন্তু পূর্বকর্ণদোষে এক্ষণে বন্ধকী নামে অভিহিত হইতেছে।

মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ! আরো শুনা গিয়াছে যে, রতি তপস্যা দ্বারা মহুবাদেহ লাভ করত মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ পরীরধারী পতির সহিত মিলিত হইবে; মদনদাহের পর মহাদেব রতিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত দৈববাণী ও আমাদের রাজপুত্রকে কন্দর্পের অবতার, এবং মহাদেবের আজ্ঞার মহুব্যলোকে রতির জন্ম, অগ্রেই স্থচনা করিয়াছেন। তাহার পর যে খাজী কলিকসেনাকে প্রসব করাইয়াছে, সে আজ আসিয়া আমাকে গোপনে বলিল, গর্ভশয্যা পুঙ্খভুক্ত দেখিয়া পরক্ষণেই তাহা এক কন্যায়ুক্ত দেখিরাছেন। অতএব এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইতেছে যে, এই কন্যা অবশ্যই অবোনিসম্ভূতা রতি। কলিকসেনার গর্ভভঙ্গরই ইহাকে নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব এই কন্যা কন্দর্পের অবতারভূত আমাদের রাজপুত্রের ভার্য্যা হইবেন। এই বলিয়া যে একটা কথা আরম্ভ করিলেন, বোগকরারণের সেই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা ও রাজমহিষী তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস করিলেন। অনন্তর বোগকরারণ গৃহে বাইলে, রাজা ও রাজমহিষী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মানাবিধ পান ভোজন দ্বারা ণে দিন অতিবাহিত করিলেন। এদিকে কলিকসেনার কন্যা আর্পণ রূপসম্পত্তির সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পিতার নাম মদনবেগ, এইজন্য মাতা তাহার নাম মদনমল্লিকা রাখিল। একদা দেবী বাসবদত্তা মদনমল্লিকার রূপলাবণ্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে দেখিবার জন্য অগৃহে আনয়ন করিলেন। সকলে কন্যার সেই নয়নানন্দকর অমৃতরূপ সন্দর্শন করিয়া তাহাকে মূর্ত্তিমতী রতি বলিয়া দ্বির করিল। তদনন্তর দেবী নয়নমল্লিক আপন পুত্র নরবাহনদত্তকেও সেই স্থানে আনাইলেন। বালক ও

বালিকা পরম্পরকে দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হইল না ; এবং সেই অবধিই পরম্পর এক্রূপ আসক্ত হইল যে, ক্রমকাল না দেখিলে থাকিতে পারে না । এতদ্বর্ণনে বৎসরাজ সত্বর পুত্রের বিবাহ দিবার মানস করিলে, কলিঙ্গসেনা রাজার এইরূপ অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইল, এবং নরবাহন-দত্তের প্রতি তাহার জামাত্বেন্নেহের সঞ্চার হইল ।

অনন্তর বৎসরাজ নরবাহনদত্তকে বৌবরাজ্যে অতিবিস্তৃত করিলেন । অভি-
ষেক বারিঘারা তদীর মুখকমল ধৌত হইলে, দিক্ সকল প্রসন্ন হইল । জননীরা
মাদ্রল্য পুষ্পমালা বর্ষণ করিলে, স্বর্ণ হইততও দিব্যমালা বৃষ্টি হইতে লাগিল ।
দেবহুন্দ্রি ও আনন্দতূর্য্যস্বরে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । তদনন্তর রাজা
যুবরাজের বাল্যবন্ধুদিগকে আনিয়া যথাযোগ্য তাঁহার নিকট নিযুক্ত করিয়া-
দিলেন । যোগক্লরারণের পুত্র মরুভূতিকে মন্ত্রিস্থে, ক্রমণানের পুত্র হরিশিখকে
সৈন্যপত্যে, বসন্তকপুত্রকে নর্দমাচিব্যে, গোমুখকে প্রতীহারপদে এবং বৈশা-
নর ও শান্তিসোমকে পৌরোহিত্যকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন । এইরূপ মন্ত্রিনিরো-
ণের পর পুষ্পবৃষ্টির সহিত এই আকাশবাণী উখিত হইল । এই সমস্ত নিযুক্ত
মন্ত্রিগণ নরবাহনের সর্কার্থসাধক হইবেন, এবং গোমুখ ইহার শরীর হইতে
অভিন্ন হইবেন । রাজা দৈববাণীর এই আদেশে হর্ষিত হইয়া মন্ত্রিদিগকে বস্ত্রা-
ভরণাদি পারিতোষিক প্রদান করিলেন, এবং অমূল্যবিবর্গকে প্রচুর অর্থ প্রদান
করিয়া তাহাদের দারিদ্র্য মোচন করিলেন । নগরী পতাকার পরিপূর্ণ হইল,
আহুত নর্তকী ও চারণসমূহে পরিপূরিত হইল । বাসবদত্তা ও পদ্মাবতী হর্ষে
নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর নরবাহনদত্ত কৃতান্তিবেক হইয়া জয়শীল করিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক
বহির্গত হইলেন, এবং নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার স্বত্ববনে প্রবেশ করি-
লেন । কলিঙ্গসেনা আপন সম্পত্তির অধিক দিব্য আভরণ ও বস্ত্রাদি প্রদান
করিয়া জামাতার প্রীতিসম্পাদন করিল । এইরূপ মহোৎসবে নগরী পরিপূর্ণ
হইলে, ক্রমে দিবা অবসান হইয়া রাত্রি উপস্থিত হইল । কলিঙ্গসেনা শয্যা
শয়ন করিয়া আপন সখী সোমপ্রভাকে স্মরণ করিল । তাহার স্মরণমুহুর্ত্তে জানী

নরকুবর পত্নী সোমপ্রভাকে কহিলেন, প্রিয়ে! কলিঙ্গসেনা আজ উৎকর্ষাসহ-
কারে তোমাকে স্মরণ করিয়াছে। অতএব তুমি বাইরা তাহার কন্যার জন্য
এক দিব্য উদ্যান নির্মাণ করিয়া দাও। এই আদেশ দিয়া সোমপ্রভাকে পাঠা-
ইয়া দিলেন। সোমপ্রভাও সত্বর আসিল এবং বহুকালের পর সখীকে দর্শন
করিয়া তদীয় কণ্ঠধারণপূর্বক উৎকর্ষা নিবারণ করিল। তদনন্তর কলিঙ্গ-
সেনার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল, সখি! মহাদেবের কৃপায় তুমি বিদ্যা-
ধরের সহধাত্রী হইয়াছ এবং রতি তোমার কন্যা হইয়াছে। বৎস-
রাজের পুত্র নরবাহনদত্ত কন্দর্পের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং তোমার
কন্যা তাঁহার ভাৰ্য্যা হইবেন। আর নরবাহনদত্ত বিদ্যাধরচক্রবর্তী হইয়া
রাজত্বভোগ করিবেন। তোমার কন্যা তাঁহার প্রধান মহিষী হইবেন। তুমি
পূর্বে অঙ্গরা ছিলে, ইজের শাপে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছ। ইহলোকে
তোমার কার্য্যশেষ হইলেই শাপ হইতে মুক্তি পাইবে। সর্কজ পতি এই
সকল কথা বলিয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি চিন্তা করিও না। অক্লান্ত তোমার
মঙ্গল হইবে। সম্প্রতি আমি তোমার কন্যার জন্য এক দিব্য ও মনোহর
উদ্যান নির্মাণ করিয়া দিতেছি, একুপ উদ্যান জিভুবনে কুত্রাপি নাই। এই
বলিয়া সোমপ্রভা দিব্যপ্রভাবে একটা উদ্যান নির্মাণ করিয়া দিল এবং
কলিঙ্গসেনাকে বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে, অকস্মাৎ মনোহর স্বর্গীয় উদ্যান নিরীক্ষণ
করিয়া লোকে চমৎকৃত হইল। ক্রমে এই সংবাদ রাজত্ববনে প্ৰসন্ন করিলে,
রাজা যুবরাজ এবং মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত হইয়া তদর্শনে প্ৰসন্ন করিলেন, এবং
উদ্যানে প্রবেশ করিয়া নিত্য পুষ্প এবং ফলে-বিরাজিত বৃক্ষ সকল দর্শন করি-
লেন, নানাবিধ মণিযুক্ত স্তম্ভ, ভিত্তি এবং ভূমিভাগে সুশোভিত অপরূপ
দীর্ঘিকা দেখিলেন, তাহাতে নানাবিধ সুবর্ণ পক্ষী এবং দিব্য সৌরভযুক্ত
মারুত সঞ্চরণ করিতেছে। বৎসরাজ এই অদ্ভুত উদ্যান পরিদর্শন করিয়া
কলিঙ্গসেনাকে জিজ্ঞাসা করিলে, কলিঙ্গসেনা রাজার সমুচিত আতিথ্য
সম্পাদনপূর্বক সর্কদমক্ষে কহিল, মহারাজ! শুনিয়া থাকিবেন,

বিশ্বকর্মার অবতার মরনামে অস্থির আছেন। পূর্বকালে তিনিই রাজা সুধিষ্ঠির এবং ইজের পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহার সোমশ্রদ্ধা নামে এক কন্যা আছেন, সেই কন্যা আমার অতিপ্রিয়তমা সখী। তিনি গতকল্য রাজিযোগে আসিয়া আমার কন্যার জন্য এই উদ্যানটী মায়াবলে রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই বলিয়া কলিঙ্গসেনা সধীকথিত ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান ঘটনা সকলও বর্ণন করিল। এখন কলিঙ্গসেনার এই সমস্ত উক্তি শ্রবণ করিয়া সকলেরই সন্দেহ দূরীভূত হইল, এবং অভুল সন্তোষ লাভ হইল। বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার আতিথেয় সংকীৰ্ত্ত হইয়া, সপুত্র ও সপরিবারে সেই উদ্যানেই সে দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস দেবদর্শনার্থ দেবালয়ে গমন করিলেন এবং বস্ত্রাভরণভূষিত অনেকগুলি স্ত্রী দর্শন করিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কহিল, রাজন্! আমরা বিদ্যা, এবং কলা, আগনার পুত্রের জন্য আসিয়াছি, অতএব আমরা সকলে যাইয়া তদীয় শরীরে প্রবেশ করি। এই বলিয়া অন্তর্হিত হইল। বৎসরাজ এতদর্শনে বিস্মিত হইয়া গৃহে প্রতিগমনপূর্বক সকলকে আহ্বান করিয়া উক্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাহাতে সকলেই অভিনন্দন করিয়া কহিল, মহারাজ! এসমস্তই দেবতাদিগের অমুগ্ৰহ, জানিবেন।

একদা বৎসরাজ নরবাহনদত্তকে কলাশাস্ত্রে পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহার উপস্থিতিমাত্র বাসবদত্তাকে বীণা বাজাইতে আদেশ করিলেন। বাসবদত্তা বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলে, পুত্র নরবাহন বিনীতভাবে কহিলেন, মাতঃ! বীণা স্বস্থানচ্যুত হইয়াছে। নরবাহন এই কথা বলাতে দেবী নরবাহনের হস্তে বীণা দিলে, নরবাহন একরূপ বীণা বাজাইলেন যে, তাহা শুনিয়া গন্ধর্বগণও বিমোহিত হইল। এইরূপে নরবাহন সমস্ত বিদ্যা ও কলাশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলে, পিতা তাঁহার পরীক্ষা গাইয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন। পরে কলিঙ্গসেনার তনয়া মদনমঞ্জুকেও শিখাইতে আরম্ভ করিলেন।

একদা নরবাহনদত্ত মদনমঞ্জুকার অদর্শনে অত্যন্ত কাতর হইয়া তদীয়

উদ্যানে গমন করিলেন, এবং মদনমুকুতাকে দর্শন করিয়া জুহির হইলেন । স্ফুটর গোমুখ নানাবিধ কথা দ্বারা সকলের সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন । মদনমুকুত নৃত্যগীতাদি কলাশাস্ত্রে সুন্দররূপ শিক্ষিত হইল । এইরূপে নরবাহনদত্তের বাল্যাবস্থার দিবস সকল নানাবিধ আমোদে অতিবাহিত হইল । একদা রাজকুমার প্রিয়াসহচর হইয়া গোমুখের সহিত নাগবনে গমন করিলেন । তথায় এক বণিক্ ভাৰ্য্যা গোমুখকে বিষপ্রয়োগ দ্বারা বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইলে, গোমুখ জানিতে পারিয়া তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিলেন । এবং এইরূপ জীবাতির বধেট নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

✓ বিধাতা সৰ্ব্বাঙ্গে সাহস ও তদনন্তর জীর সৃষ্টি করিয়াছেন, জীবিগের হৃদয় কার্য কিছুই নাই । নিশ্চয়ই অমৃত ও বিষ লইয়া জীর সৃষ্টি হইরাছে, কারণ সেই জী বধন অমররক্ত তখন অমৃত তুল্য ; আর বধন বিরক্ত, তখন বিষতুল্য । গোমুখ বালক হইয়াও এইরূপে জীচরিতের নিন্দা করিলেন । তদনন্তর নাগজাতির আরাধনা করিয়া পরিশেষে গৃহে বাজা করিলেন ।

একদা নরবাহনদত্ত গোমুখকে রাজনীতি জিজ্ঞাসা করিলে, গোমুখ আরম্ভ করিলেন । রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমে হৃদান্ত বাহ্য ইঞ্জিয়াখ-গণকে বশীভূত করিয়া পরে কামক্রোধাদি বড়বিধ আভ্যন্তর ত্রিগুকে জয় করিবেন । আত্মাকে জয় না করিলে, রাজা কোন প্রকারে শত্রুজয়ে সমর্থ হন না । এজন্য অগ্রে আত্মাকে জয় করিবেন । পরে মন্ত্রিগণের প্রামা-থ্যাদি গুণ দূরীকৃত করিবেন । পুরোহিতকে অধৰ্ম্ম শাস্ত্রে ও তপস্যায় দক্ষ করিবেন । মন্ত্রিগণকে পরীক্ষা করিবার জন্য ঔপাধিক কার্যে নিযুক্ত করিবেন । এবং কার্যে নিযুক্ত করিয়া সত্যময় বিবেচনায়, স্নেহময় এবং স্বার্থপূর্ণ বাক্য দ্বারা পরীক্ষা করিবেন । সত্যে ভুট হইবেন, এবং অসত্যে বধাবোগ্য শাস্তি দিবেন । সৰ্ব্বদা চার দ্বারা উহাদিগের আচরণ জানিতে চেষ্টা করিবেন । এইরূপে সৰ্ব্বতোদৃষ্টি হইয়া শত্রু উন্মূলনপূৰ্ব্বক কোবদগাদি শত্রুর করিয়া বন্ধমূল হইতে চেষ্টা করিবেন । তদনন্তর উৎসাহাদি শক্তিভর সম্পন্ন হইয়া স্বপনরাজ্যের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া পররাজ্যে জিগীষু হইবেন । নিয়ত

আশু বিজ্ঞ এবং শাস্ত্রজ্ঞের সহিত মন্ত্রণা করিবেন । তদনন্তর খীর-বুদ্ধি দ্বারা সেই মন্ত্রকে সর্বাঙ্গতঃ করিবেন, এবং সামান্যাদি উপায়বিচক্ষণ হইয়া যোগক্ষেম সাধন করিবেন । তদনন্তর সন্ধিবিগ্রহাদি বাচ্ছণ্য প্রয়োগ করিবেন । এইরূপ সাবধান হইয়া সর্বদা যশস্বরাষ্ট্রের চিন্তা করিলে, রাজা অবশ্যই জয়শালী হন ।

অজ ও কামাক্ষী রাজাকে প্রায়ই ধৃত্ত অধিকৃত লোকেরা অসং পথে লইয়া গিয়া বিপন্ন করে, ও তাঁহার সর্বত্র হরণপূর্বক তাঁহাকে রণীভূত করে । তদনন্তর সেই রাজাকে পরিত্যাগ করে । অতএব রাজা জিতেন্দ্রিয়, যুক্তদণ্ড, এবং বিশেষজ্ঞ হইবেন এবং প্রজাহরণে নিরত হইবেন । তাহা হইলেই শ্রীর আধার হইতে পারিবেন ।

রাজকুমার গৌমুখপ্রভৃতির মুখে এইরূপ রাজনীতি শ্রবণ করিয়া বিরক্ত ও মদনমঞ্চকার দর্শনে উৎস্রক হইয়া কলিঙ্গসেনার ভবনে গমন করিলেন । সকলে আসনপরিগ্রহ করিলে, কলিঙ্গসেনা গৌমুখকে সন্মোদন করিয়া কহিল, জামাতার আসিতে বিলম্ব হওয়ার, মদনমঞ্চকা উৎকৃষ্ট হইয়া আমার সহিত হস্ত্যপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, সহসা এক বিমানচাত্রী পুরুষ অসিহস্তে অবতীর্ণ হইয়া আমাকে কহিলেন, আমি মদনবেগাখ্য বিদ্যাধররাজ, আর তুমি আমার পূর্বপত্নী সুরভিদত্তা, সস্ত্রাতি বাসবের শাপে ভূতলে কলগ্রহণ করিয়াছ । আর এই কন্যাটি যে তোমার হৃদিতা, তাহাও আমি জানি । অতএব উহাকে আমার হস্তে প্রদান করিয়া বিদ্যাধরসদৃশ আচারের অনুসরণ কর ।

বিদ্যাধর এইরূপ বলিলে, আমি সহসা হাসিয়া কহিলাম, গৌরীনাথ ইহার পতি করিবার অভিপ্রায়েই নরবাহনদত্তকে নির্মাণ করিয়াছেন, এবং নরবাহনদত্তকেই সন্তত বিদ্যাধররাজ্যের অধীশ্বর করিবার অভিপ্রায়ে ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন । আমি এই বলিয়া বিরত হইলে, মদনবেগ আকাশে উড়ীন হইয়া চলিয়া গেলেন ।

অতঃপর গৌমুখ কহিলেন, বিদ্যাধর রাজকুমারকে ভাবী শ্রেষ্ঠ তনুয়াই অন্তরীকে আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং বিয় করিবার আশায় বিদ্যাধরসদৃশ গমন

পূর্বক বক্তৃত্তে নিষ্ঠ হইয়াছে। তবে! কোন উচ্চ মনোবলবান প্রভুর মঙ্গলকামনা করে! বাহ্যিক পক্ষ এই ব্যাপার অবশ্যই নরবাহনের স্বাকার জন্য ভূতগণকে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই নারদোক্তি আমি নিতান্ত মুখে শুনিরাছি। সম্ভ্রান্তি বিদ্যাধরগণ আমাদের সম্পূর্ণ বিরোধী হইয়াছে।

এই যুগান্ত্র অবশ্যে কলিঙ্গসেনা ভীত হইয়া কহিল 'মহাশয়! এখন আমার এই ভয় হইতেছে যে, কোন বিদ্যাধর আমার ন্যায় পাছে মদনমঞ্জুকেও ধারাবেশে বিবাহ করিয়া ফেলে! অতএব আমার ইচ্ছা যে, রাজকুমার সম্বর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। গোমুখপ্রভৃতি কলিঙ্গসেনার এই উক্তি শ্রবণ করিয়া, বৎসরাজকে স্বরা করিবার জন্য কলিঙ্গসেনাকেই নিযুক্ত করিলেন। ইত্যবসরে নরবাহনদত্ত মদনমঞ্জুকাতে একান্ত হইয়া তাহার সহিত উদ্যান-বিহারেই কালাপন করিতে লাগিলেন, এবং মদনমঞ্জুকাই ধ্যান, জ্ঞান এবং সর্গীয় হইল। মদনমঞ্জুকার বদন উৎফুল্লকমল, তাহার দশন বিকসিত কুবলয়, ঐশ্বর্য রমণীয় বকুকুহুম, সম্বর মন্ডারস্তবক, এবং সৌকুমার্য শিরীবকুহুম। কল্প জগৎ অর করিবার জন্য উক্ত পঞ্চবিধপুশ্মর মদনমঞ্জুকার দেহরূপ কাণ নির্মাণ করিয়াছেন। এবিষয়ে অধিক বর্ণনা বাহুল্যমাত্র।

অনন্তর কলিঙ্গসেনা বৎসরাজের নিকট গমন করিয়া বিবাহবিষয়ে স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, রাজা তাহাকে বিদায় দিয়া মন্ত্রিবর্গকে আহ্বানপূর্বক দেবী বাসবদত্তার সমক্ষে কহিলেন, কলিঙ্গসেনা তো বিবাহ দিবার জন্য অত্যন্ত স্বরা করিতেছে, কিন্তু বন্ধকীর সহিত কিরূপেই বা বৈবাহিক সম্বন্ধ কর্তব্য হয়, সুবিধে পারিতেছি না। কলিঙ্গসেনা নির্দোষ হইলেও লোকে তাহা গ্রাহ্য করিতেছে না। দেখ রাজতন্ত্র লোকান্তরোধে বিতুষ্ট জানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ত্রাতৃ অন্তরোধে ভীম বেমন পূর্বে অন্যতুত অধাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই কলিঙ্গসেনাও পূর্বে আমা কর্তৃক স্বয়ম্বরভূত ও ত্যক্ত হইয়া পরে মদনবেগ কর্তৃক পরিণীত হইয়াছে। এই জন্যই লোকে নিন্দা করে। অতএব আমার অভিপ্রায় যে, পুত্র মদনমঞ্জুকাতে সাক্ষরীবিধানে বিবাহ করুক।

এই বলিয়া রাজ্ঞী বিরত হইলেন, মন্ত্রিবর বোগদরারণ করিলেন, দেব ! এই রূপ অনুচিত কার্য্যে কলিকসেনার ইচ্ছা অসম্ভব । কলিকসেনা দিব্য রমণী, সামান্য নহে, এই কথা মিত্র ব্রহ্মরাক্ষসের মুখে তুরোভূষঃ শ্রবণ করিয়াছি । এইরূপ আন্দোলন হইতেছে, এমন সময় এই দিব্যবাণী উদ্ভিত হইল, কল্কর্প আমার নেত্রানলে দগ্ধ হইলে, আমি সেই কল্কর্পকে নরবাহনদত্তরূপে সৃষ্টি করিয়াছি, এবং রত্নির তপস্যায় তুষ্ট হইয়া রত্নিকেও মদনমঞ্চাকরূপে সৃষ্টি করত তুতলে প্রেরণ করিয়াছি । অতএব নরবাহনদত্ত আমার অনুগ্রহে শত্রু জয় করিয়া এই মদনমঞ্চাকে প্রধান মহিষী করত রাজ্য উপভোগ করিবে । এই বলিয়া আকাশবাণী শান্ত হইলে, বৎসরাজ পরিজনদের সহিত মহাদেবকে প্রণাম করিয়া জুটটিতে পুত্রের বিবাহে স্থিরনিশ্চয় হইলেন ।

অনন্তর বৎসরাজ মন্ত্রিবর বোগদরারণের প্রশংসা করিয়া বিজ্ঞ জ্যোতির্কিদগ্গকে আহ্বানপূর্ব্বক বিবাহের শুভ লগ্ন স্থিরীকরণার্থ আদেশ করিলেন । জ্যোতির্কিদগ্গ শুভলগ্ন স্থির করিয়া ইহাও কহিল যে, যুবরাজ অন্নকালমাত্র মদনমঞ্চার সহিত স্বখসন্তোগ করিয়া বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবেন । অনন্তর বৎসরাজ শুভদিনে মদনমঞ্চার সহিত আপন ঐশ্বর্য্যাত্মক নরবাহনদত্তের বিবাহকার্য্য নির্ব্বাহ করিলেন ।

পঞ্চত্রিংশ তরঙ্গ ।

রত্নপ্রভালম্বক ।

মদনমঞ্চার পাণিগ্রহণানন্তর, নরবাহনদত্ত মন্ত্রিগণপরিবৃত হইয়া কোশাধীনগরে স্থখে কাগদাশ্রয় করেন, এবং যখন বাহা অভিকচি হয়, তাহাই প্রাপ্ত হন । একদা বসন্তকাল উপস্থিত হইলে, তরুণ নব নব পল্লবে ও কুসুম অশোভিত হইল । মলয় সমীর বহিল । কুল ফুটিল, সৌরভ ফুটিল, পরাগ উড়িল, জ্বর মাতিল, সহকার মঞ্জরিল, পিকবর ডাকিল । প্রাণ-মাত্রেয়ই চিত্ত ক্ষুণ্ণিধারণ করিল । বিবোধীর বিপদ, সংবোধীর সম্পদ কবে যুগ্মি পাইতে লাগিল ।

এই সময়ে যুবরাজ সন্নিগণ পরিবৃত্ত হইয়া বসন্ত উদ্যান বিহারে বাজা করিলেন। এবং সকলেই স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে বিহারার্থ ইতস্ততঃ পরিলম্বন করিতে লাগিলেন। অগত্যা পরে বরষা তপস্কর নরবাহনের নিকট আসিয়া কহিল, সখে! এই স্থানের অনতিদূরে বেড়াইতে বেড়াইতে এক অপূর্ণ বস্তু দর্শন করিয়া আমি পরম বিস্মিত হইয়াছি। আমি বেড়াইতেছি এমন সময়ে নভোমণ্ডল হইতে এক পরমরূপসী কন্যা সন্নিগণ সহ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া সন্নিহিত এক অশোকতরুশ্রেণী আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং আমাকে দেখিয়া আশ্বাসপূর্বক আপনাকে ডাকিতে পাঠাইল। অতএব সখ্য আসিয়া নয়ন চরিতার্থ করুন। যুবরাজ শ্রবণমাত্র ক্রতপদে বাজা করিলে, সচিবগণ পশ্চাৎ চলিলেন। দূর হইতে অশোকশ্রেণীতে সেই যুবতীর অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, এবং ক্রমে সন্নিহিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। কন্যা বিনীতভাবে প্রণাম করিল। ক্রমে সকলেই উপবিষ্ট হইলে সন্নিবসন গোমুখ কন্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কন্যা ভাবে গদগদ হইয়া শালীনতা পরিত্যাগ করিল এবং সঙ্কম্বরমে যুবরাজের মুখকমল দর্শন করত এই আশ্চর্যবাক্য বলিতে আরম্ভ করিল।

মহাশয়! কৈলাসশিখরে কাঞ্চনশূঙ্গ নামে এক স্রবর্ণময় নগর আছে। উক্ত নগরে হেমপ্রভ নামে এক বিদ্যাধর বাস করেন। হেমপ্রভের অনেকা-
নেক পত্নীসঙ্গেও চন্দ্রমার রোহিণীর ন্যায় অলঙ্কারবতীই অতীব প্রিয়তমা। হেমপ্রভ পরম ধার্মিক ও হরপৌরীর পরম ভক্ত, একারণ তিনি প্রতিদিন প্রাতঃস্নানান্তে প্রেরসীর সহিত হরপার্বতীর আরাধনা করেন, তৎপরে ভূগোকে অবতীর্ণ হইয়া দীন হীন দুরিত ও ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ স্রবর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক গৃহে বাইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন। তৎপরে নিয়তঃপ্রত হইয়া সুনিদ্রা আহাৰাদি সম্পাদন করেন।

কিছুকাল গত হইলে, একদা রাজার নয়ে অপূততানিবন্ধন চিন্তা-অবস্থায় বঞ্চিত হইল। অলঙ্কারবতী পতির চিন্তোদ্বেগ লক্ষ্য করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! আমার সকল সম্পত্তিই আছে, কেবল পুত্র

সম্পত্তি নাই, এই একমাত্র স্থখে আমাকে অতীব যত্ন দিতেছে। পূর্বে আমি অগুণ্ড বিষয়ক যে একটা উপস্থাপন গুলিয়াছিলাম, আজ সহসা সেইটা স্মরণ হওয়াতে আরও আমার এইরূপ চিন্তাভেগ উপস্থিত হইয়াছে।

অনন্তর অলঙ্কারবতী সেই কথাটা শুনিতে আগ্রহ করিলে, রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! চিত্রকূট নগরে ব্রাহ্মণভক্ত এক রাজা ছিলেন; তাহার নাম বিজবর। বিজবরের সৎশীল নামে জন্মশীল যে এক বোকা ছিল, সে প্রভুর নিকট একশত বর্ণমূদ্রা মাসিক বেতন পাইত, ভূখাগি দানশীলতানিবন্ধন তাহাতে কুলাইত না। এজন্য সে একদা এই চিন্তা করিল, বাহার পুত্র নাই, তাহার সম্ভাব কোথায়? আমি অগুণ্ড হইয়াও সর্বদা দান করিয়া তুষ্ট থাকি। কিন্তু বিধাতা ধন না দিয়া আমাকে সে সুখেও বঞ্চিত করিয়াছেন। অতএব দানশীল দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ অপেক্ষা, আমার মতে বনমধ্যে জীর্ণ ওক তরু বা পায়ণ হইয়া জন্মগ্রহণ করা সর্বতোভাবে প্রাংশনীয়।

ইহার কিছুদিন পরে সৎশীল এক দিবস বেড়াইতে বেড়াইতে দৈবাকিছু ধন পাইল, এবং তাহা ভৃত্যদ্বারা গৃহে লইয়া গেল। পরদিন হইতে সেই ধন মমের সুখে দান করিতে আরম্ভ করিল, এবং অশেষবিধ ভোগসুখে কালহরণ করিতে লাগিল। এদিকে সৎশীলের জ্ঞাতিবর্গ তাহার ধনলাভের কথা রাজা বিজবরের গোচর করিয়া দিলে, রাজা তৎক্ষণাৎ সৎশীলকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। সৎশীল শ্রবণমাত্র রাজভবনে উপস্থিত হইয়া প্রোক্ষণে বসিলে, হারপাল রাজাকে সংবাদ দিতে গেল। এই অবকাশে সৎশীল অন্যমনে বস্ত্রমুষ্টি দ্বারা প্রোক্ষণ ধনন করিতে করিতে, তাত্রপাত্রপূর্ণ প্রচুর অর্থ দেখিতে পাইল, এবং তাহা মুক্তিকা দ্বারা ঢাকিয়া রাখিল। অনন্তর হারপাল কিরিয়া আসিয়া সৎশীলকে রাজসমক্ষে লইয়া গেল।

রাজা তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, সৎশীল! তুমি যে সমস্ত ধন পাইয়াছ, তাহা আমার প্রোক্ষণ, অতএব আমিরা দাত। ইহা শুনিয়া সৎশীল অগ্নানিবন্ধন কহিল, মহারাজ! কোন ধন পূর্বলব্ধ, না অহ্যলব্ধ ধন, আপনাকে দিব? প্রাজ্ঞা করুন।

রাজা কহিলেন, যাহা আজ পাইয়াছ। তখন সত্বশীল রাজত্ববন্দের প্রাঙ্গণ হইতে সেই নিহিত ধন উত্তোলনপূর্ব্বক রাজাকে আমিয়া দিল। রাজা ইহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ব্বলব্ধ ধন সত্বশীলকে ভোগ করিতে আদেশ করিলেন। সত্বশীল গৃহে বাইরা সেই সম্পত্তি যথেষ্ট দানভোগ করত অগু-জ্ঞতা জন্য কষ্ট কোন প্রকারে নিবারণ করিতে লাগিল।

অলঙ্কারবতী কহিলেন, বিধাতা সত্যই সুবুদ্ধি ব্যক্তির সাহায্য করিয়া থাকেন। সত্বশীল যে বিপৎকালে অন্য সম্পত্তি পাইল, তাহা তাঁহারই সাহায্য বলিতে হইবে। আপনিও নিজ সত্বপ্রভাবে স্বীয় অভীষ্ট লাভে সমর্থ হইবেন। এবিষয়ে একটা গল্প মনে হইল, শ্রবণ করুন।

পূর্ব্বকালে পাটলিপুত্রের রাজা বিক্রমতুল্য একদা যুগয়াযাত্রা করিয়া দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ অগ্নিতে বিষপত্র আহুতি দিতেছে। ব্রাহ্মণের পরিচয় লইবার বাসনাসত্ত্বেও রাজা যুগয়ারসে আকৃষ্ট হইয়া অতিদূর কাননে প্রবেশ করিলেন। অশেষবিধ বন্যজন্তু স্বীকার করিয়া কন্দুকজীড়াদি নানাবিধ বনবিহার সম্পাদনপূর্ব্বক পরিশেষে ব্রাহ্মণের নিকট প্রত্যগ্নত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া প্রণামপূর্ব্বক ক্রিয়মাণ হোদ্রমর কল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ অরোহণ বলিয়া কহিল, রাজন্! আমার নাম নাগশর্মা, আমি যে হোম করিতেছি, ইহার কল এই হইবে, যে, যখন অগ্নিদেব তুষ্ট হইবেন, তখন এই কুণ্ডমধ্য হইতে হুবর্ণময় অস্ত্রকল নির্গত হইবে। আর অগ্নিদেব সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া স্বরপ্রদান করিবেন। কিন্তু আমি বহুকাল হইতে উপাসনা করিতেছি, তথাপি আমার দোষাত্মকমে দেব আমার অভীষ্টসিদ্ধি করিতেছেন না।

ইহা শুনিয়া দানশীল ধীর নরপতি কহিলেন, ব্রহ্মন্! যদি অগ্ন্যগ্নে করিয়া একটামাত্র বিষপত্র আমাকে আহুতি দিতে অহুমতি করেন, তবে আমি এক আহুতিতেই ভগবানকে সন্তুষ্ট করিতে পারি। বিপ্র কহিল, সত্যবাক্যে, কিন্তু আপনি ঐওঁচি হইয়া কি প্রকারে হোম কার্য সমাধা করিবেন? রাজা কহিলেন, তজ্জন্য আপনি চিন্তিত হইবেন না, আপনি একটি পত্র দিয়া

আশ্চর্য্য দর্শন করুন। বিশ্রুতখাস্ত বলিয়া রাজাকে একটা পত্র দিল। রাজা কায়মনোবাক্যে ধ্যান করিয়া ঐ পত্রটি এই বলিয়া আহুতি দিলেন—
দেব ! যদি ইহাতে ভুট্ট না হন, তবে নিজ মন্তক দ্বারা আপনাকে পরিভূষণ করিব। এই বলিয়া যেমন পত্রটি আহুতি দিলেন, অমনি ভগবান্ সপ্তার্চিঃ হৈম বিষদল হস্তে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন রাজন্ ! আমি আপনার ঔদার্য্যে সন্তুষ্ট হইরাছি, বরগ্রহণ করুন। তখন রাজা প্রণামপূর্ব্বক কহিলেন, দেব ! আমার বরে প্রয়োজন নাই, আপনি এই বিজকে ইহার অতি-লবিত বরপ্রদান করুন। অগ্নিদেব রাজার এইরূপ উদার বাক্যে ততোধিক প্রীত হইয়া বলিলেন, আমার প্রসাদে ব্রাহ্মণ অতুল ঐশ্বর্য্যশালী হউক, এবং আপনিও অক্ষয় সম্পত্তির আধার হউন। অনন্তর বিশ্রু বজ্রিল 'দেব ! আপনি খেচ্ছাবিহারী রাজার সমক্ষে সহসা আবির্ভূত হইলেন, আর আমি যে এতকাল ভক্তিভাবে উপাসনা করিলাম, তাহাতে আমাকে দর্শন দিলেন না, ইহার কারণ কি ?

এতৎপ্রবণে অনলদেব কহিলেন বৎস ! আমি যদি রাজাকে দর্শন না দিতাম, তাহা হইলে ভীষ্মবীৰ্য্য এই রাজা ওদিকে আপন মন্তক কাটিয়া আমাতে আহুতি দিতেন। অতএব ইহা নিশ্চয় আমিবে যে, ভীষ্মসদৃশ ব্যক্তির সিদ্ধি মন্য প্রকৃতির সিদ্ধি অপেক্ষা শীঘ্রতর হইয়া থাকে। এই বলিয়া অগ্নি তিরোহিত হইলেন। অনন্তর নাগশর্করা বিক্রমভূক্তের সহিত সন্তাবণপূর্ব্বক কৃতার্থ হইয়া গৃহে প্রস্থান করিয়া অল্পকাল মধ্যেই অতুল ঐশ্বর্য্যশালী হইল। বিক্রমভূক্তের অমুচরণ প্রভুর বীৰ্য্যদর্শনে বিম্বিত হইয়া স্তব করিলে, রাজাও শনগরে প্রস্থান করিলেন।

একদা বিক্রমভূক্ত সন্তানগুণে বসিয়া আছেন, এমন সময় শত্রুজয় নামক বীরপাল আসিয়া কহিল, মহারাজ ! এক বিশ্রু গোপনে মহারাজকে কিছু বিজ্ঞাপন করিবার আশার বারদেশে দণ্ডারমান আছেন; আদেশ হইলে, সমক্ষে আনিয়ন করি। রাজা আনিতে আদেশ করিলে, শত্রুজয় বিশ্রুকে রাজ-সমীপে লইয়া গেল।

ব্রাহ্মণ স্বস্তিবাচনপূর্বক কহিল, রাজন! আমি হৃৎসংযোগে তোমাকে স্বর্ণ করিতে পারি। রাজা ভীষ্ম ব্যাক্যে বিশ্বাস করিয়া তৎক্ষণাৎ তাম্র আনাইয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন। বিপ্র তাম্র খলাইয়া বেই তাহাতে সেই চূর্ণ প্রক্ষিপ্ত করিল, অমনি কোন বন্ধ অদৃশ্যভাবে তাহা স্বর্ণহরণ করিল। সুতরাং চূর্ণপতনের অভাবে তাম্র ও স্বর্ণ হইল না। অবশ্য ব্রাহ্মণ উপর্যুপরি তিন বার প্রয়াস পাইল, তিন বারই ঐক্লপ অকৃতকার্য্য হইল। বিক্রমভুল ইতিপূর্বে অগ্নিকে ভুট করিয়াছিলেন, এমন্য তিনিই বন্ধকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। এমন্য তিনি স্বয়ং সেই চূর্ণ লইয়া বন্ধকে গলিতভাবে প্রদান করিলেন, অমনি বন্ধ তাহা হরণ না করিয়া শিতমুখে চলিয়া গেল। সুতরাং সেই তাম্র হৃৎসংযোগে স্বর্ণ হইয়া গেল।

ব্রাহ্মণ এইরূপপারে বিন্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজ্য সেই বন্ধরূতাক্ত পূর্বাপর বর্ণন করিলেন। অবশ্য ব্রাহ্মণের নিকট সেই চূর্ণ প্রভুত করিবার প্রক্রিয়া শিক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়া বিদায় দিলে, ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হইয়া চলিয়া গেল। পরে রাজ্য সেই চূর্ণ ব্যাক্ত করি করি স্বর্ণ প্রভুত করিয়া ধন্যপার পরিপূর্ণ করিলেন, এবং ভূমিদান দ্বারা ব্রাহ্মণের স্বস্তি মোচনপূর্বক সপরিবারে কোথায় গেল তাহা গণন করিতে লাগিলেন। এই বলিয়া অলঙ্কারবতী পুনর্ব্বার কহিলেন, মাধব! প্রথমতঃই হট্টক বা সন্তো-বেই হট্টক বীজ সীমপ্রকৃতির অতীতকিঞ্চি করবে। আপনি কেবল বীরপ্রকৃতি দানশীল ব্যক্তি, আপনি শত্ৰু আত্মাধনা করিলেন, তিনি অবশ্যই আপনাকে পুত্রদান প্রদান করিবেন। অতঃপর আপনি গুণের কসোত্রঃশিত হইবেন না।

হেমপ্রভ প্রেরণী অলঙ্কারবতীর এই উপদেশ অবগত করিয়া প্রোক্ষারিত হইলেন, এবং শিবের আরাধনা করিলেই পুত্রলাভ হইবে, এই স্থির করিলেন। পর দিবস অলঙ্কারবতীর সঙ্গিত মহাদেবের পূজা করিয়া কোটি স্বর্ণ পুত্র সদ্ভ্রাহ্মণগণকে দান করিলেন, এবং স্নেহ মনে এই সন্মান করিলেন, হর, স্নেহ সাধন নয় শরীর পত্তন করিলেন।

অনন্তর হত্যা দিবার পূর্বে শত্ৰু তুটর জন্য একটি মনোহর স্তব করিয়া

নিরাহারে জিরাঙ্গ হত্যা দিলে, ভগবান্ স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, বৎস ! আমার প্রসাদে তোমার কুলধুরন্ধর, অমিতীর বীর, এক পুত্র হইবে ; এবং গৌরীর প্রসাদে যে একটি কন্যা হইবে, সে বিদ্যাধরচক্রবর্তী নরবাহনদত্তের সহিবী হইবে। এই বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন। বিদ্যাধররাজ হেম-প্রভ প্রত্যাগে আগ্রিত হইয়া অলঙ্কারবতীর নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন, পরে স্নানাদি সমাপন করিয়া ধূক্ষটীর পূজার বলিলেন। পূজান্তে স্তবাদি সমাপনপূর্বক পারণ করিলেন।

কিছুদিন পরেই অলঙ্কারবতী গর্ভধারণ করিয়া একটি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের সিন্দুরবৎ অরুণপ্রভার গৃহ আলোকময় হইল। পিতা পুত্রের নাম রত্নপ্রভ রাখিলে, রত্নপ্রভ পার্শ্ব চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর কিছুদিন পরে অলঙ্কারবতী পুনর্বার গর্ভবতী হইয়া অলোক-সামান্য এক রূপসী কন্যা প্রসব করিলেন। কন্যার নাম হেমপ্রভা হইল।

রত্নপ্রভ প্রাপ্ত বয়স্ক হইলে, পিতা তাঁহার বিবাহ দিয়া ভ্রূরীর হস্তে রাজ্য-ভার সমর্পণপূর্বক রাজ্যচিন্তা বিবয়ে নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনে কন্যার বিবাহ চিন্তা অকিঞ্চন বলবতী হইল। কিন্তু রত্নপ্রভা ভূষিত হইলে, দেবতার এই আদেশ হইরাছিল যে, রত্নপ্রভা নরবাহনদত্তের ভার্যা হইবেন। একারণ রাজা আর অন্য বরের আবেষণ না করিয়া এক প্রকার নিশ্চিন্ত হইলেন।

একদা রত্নপ্রভা, নরবাহনদত্ত তাঁহার পতি হইবেন, এই কথা পিতা মাতার নিকট প্রবণ করিয়া নিজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং বহুক্ষণ পতিচিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া নিদ্রাভিকূত হইলেন। নিদ্রাবস্থায় গৌরী তাঁহাকে এই স্বপ্ন দিলেন যে, পুত্রি ! কম্য অতি শুভদিন, তুমি ঐ দিন কোশাবী নগরে গমন করিয়া বৎসরাজপুত্রকে দর্শন করিবে। পরে তোমার পিতা স্বয়ং বাইরা তাঁহাকে বীর রাজধানীতে আনয়নপূর্বক তোমার সহিত বিবাহ দিবেন। এই বলিয়া গৌরী অন্তর্হিত হইলে, রাজি প্রেক্ষাত হইল।

রত্নপ্রভাও গাত্রোত্থান করিয়া মাতার নিকট গমনপূর্বক রাজিবৃত্তান্ত

নিবেদন করিলে, মাতা তাঁহাকে কৌশাধী গমনের অনুমতি প্রদান করিলেন । তদনুসারে রত্নপ্রভা সপরিবারে কৌশাধী নগরে যাত্রা করিলেন, এবং উদ্যানবহু নরবাহনদত্তের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, আর্ঘ্যপূজা সম্বোধনে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিলেন । নরবাহন রত্নপ্রভার মনোহর আকৃতি দর্শনে বিম্মিত ও বিমোহিত হইয়া কহিলেন, ‘আজ আমিই ধন্য যে, আপনি আমাকে আর্ঘ্য-পূজা সম্বোধন করিলেন । এই বলিয়া উভয়ে প্রেমে গদগদ হইলেন । অণকাল পরেই রত্নপ্রভার পিতা সপুত্রে আকাশ পথে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । যুবরাজ তাঁহাদের যথোচিত সম্মান করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । পরে বৎসরাজ দ্বারী সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হেমপ্রভের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । বৎসরাজের সম্মতিমাত্র বিদ্যাধররাজ হেমপ্রভ বিদ্যাবলে এক অপূর্ণ বিমান রচনা করিয়া যুবরাজ যোগকরায়ণ ও গোমুখাদিকে লইয়া স্বীয় রাজধানী কাঞ্চনশূঙ্গ নগরে পৌছিলেন, এবং নরবাহনদত্তের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া নিশ্চিত হইলেন । যুবরাজ কিছুকাল স্বতঃস্ফূর্তে বাস করিয়া, পরে পত্নীর সহিত কৌশাধী নগরে ফিরিয়া আসিলেন ।

বটজিৎশতরঙ্গ ।

এক দিন প্রাতঃকালে গোমুখাদি রত্নপ্রভার শয়নগৃহের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, দ্বারপালিকা তাঁহাদের প্রবেশ নিবেদন করিয়া, রত্নপ্রভাকে সংবাদ দিল । রত্নপ্রভা শ্রবণমাত্র প্রবেশ করাইতে আদেশ করিলে, দ্বারপালিকা আসিয়া সকলকে রত্নপ্রভার নিকটে লইয়া গেল । রত্নপ্রভা সকলের অভ্যর্থনা করিয়া দ্বারপালিকাকে কহিলেন, দেখ আর্ঘ্যপুত্রের বরসাগণ আমাদের সহিত অভিন্ন কবর, অতএব অতঃপর আর ইহাদের প্রবেশ নিবেদন করিও না । এই বলিয়া যুবরাজ নরবাহনদত্তকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ‘নাথ ! প্রীকে অনুরোধ করিয়া রাখা, আশার মতে কুশীলি বা কুশীলিনিত মোহমাত্র । কারণ তাহাদের চরিত্রই একমাত্র প্রকক, তাহাদের চাপল্য নিবারণে বিধাতাও সমর্থ নহেন । রত্না প্রী এবং প্রোভঃবতীকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না । তদ্বিক্রমে একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন—

সমুদ্রমধ্যস্থ রত্নকূটবীপে-রক্ষাশিখি নামে পরম বৈষ্ণব এক রাজা ছিলেন। তিনি সমস্ত পৃথিবী জয় এবং পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজকন্যাদিগকে বিবাহ করিবার মানসে বিষ্ণুর আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবান্ তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! কোন গুরু, মুনির শাপে তুষ্ট হইয়া যেত হতীরূপে কলিঙ্গদেশে জম্মগ্রহণপূর্বক খেতরশ্মি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সে আমার প্রসাদে জানী, আকাশগামী, এবং জাতিশূন্য। আমি স্বপ্নে তাহাকে আদেশ দিতেছি, সে আসিয়া তোমার আকাশপথের বাহন হইবে। তুমি সেই হতীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে সঞ্চর করত যে রাজাকে আক্রমণ করিবে, সেই রাজাই কন্যান্বান হলে তোমাকে করপ্রদান করিবেন। এইরূপে তুমি সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া এক সহস্র অশীতি রাজকন্যার স্বামী হইবে।

এই কথা বলিয়া ভগবান্ তিরোহিত হইলে, রাজা উঠিয়া পারগাদি করিলেন। পরদিবস প্রাতঃকালে খেতরশ্মি আকাশপথে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজা বিষ্ণুর আদেশ মত তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রমে সমস্ত মেদিনীর অধীশ্বর হইলেন, এবং এক সহস্র অশীতি রাজকন্যার পতি হইয়া রত্নকূট বীপে পরমভূষণে বাস করিতে লাগিলেন। আর খেতরশ্মির ঘনজটিল নিমিত্ত প্রত্যহ পাঁচ শত করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগিলেন।

একদা হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক ভ্রমণ করিয়া শীতবীপে অবতরণ করিতে ছেন, এমনসময়ে, সহসা গরুড় আসিয়া চক্ষুপুটদ্বারা হস্তির মস্তকে একরূপ আবাত করিল যে, খেতরশ্মি বেগে আসিয়া, তুললে পতিত ও মুচ্ছিত হইল। রাজা সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলে, হতী সংজালাত করিল; কিন্তু বার বার উঠিতে চেষ্টা করিয়াও উঠিতে পারিল না। পাঁচ দিন বিনা আহারে পড়িয়া রহিল। খেতরশ্মির পীড়ায় রাজাও অতি দুঃখিত হইয়া অনাহারে থাকিলেন, এবং লোকপালদিগের নিকট এই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় প্রার্থনা করিয়া, লোকপালদিগকে উপহার দিবার মানসে ঋদ্ধগধারণ পূর্বক আপন মস্তক ছেদনে উদ্যত হইলে, এই আকাশবাণী হইল, রাজান্!

শিরশ্ছেদন করিও না । কোন সাক্ষী জী হতীর গায়ে হস্তমার্জন করিলেই হতী আরোগ্যলাভ করিবে ।

রাজা এই অমৃতকীনা বাক্য শ্রবণমাত্র আপন প্রধান পত্নীকে আহ্বান করিয়া হতীর গাত্রস্পর্শনের আদেশ করিলেন । রাজপত্নী তদীয় শরীরে হস্ত-মার্জন করিলেন, কিন্তু তাহাতে হতী উঠিতে পারিল না । অনন্তর অন্য পত্নীদ্বিগকে আদেশ করিলে, তবে সকলেই হতীর গাত্রস্পর্শ করিলেন, কিন্তু কাহার স্পর্শে হতী আরোগ্যলাভ করিল না । রাজা তখন নগর মধ্যে সাক্ষী জীর 'অতাব বুঝিয়া অতিশয়' হুঃখিত হইলেন । এই সময় ভান্সপর্ণীবাসী হর্ষগুপ্ত নামী এক বণিক সত্রীক সেই নগরে উপস্থিত ছিল । সে এই বৃত্তান্ত শ্রবণমাত্র রাজার নিকট গমনপূর্বক পরিচয় দিলে, রাজা বণিকপত্নী শীলবতীকে অহুমতি দিলেন । শীলবতী হতীর গায়ে হস্তমার্জনমাত্র হতী মৃত হইয়া আহ্বারে প্রবৃত্ত হইল । এই ব্যাপার দর্শনে সকলে চমৎকৃত হইয়া শীলবতীর ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল ।

অনন্তর রাজা রত্নাবিগতি বণিকদম্পতীর প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য প্রদানপূর্বক রাজত্ববনের নিকট বাস করাইলেন ; এবং স্বয়ং সমস্ত রাজমহিষীর সংসর্গ পরিভ্যাগ করিয়া সকলের অন্নোচ্ছাদনের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । অনন্তর রাজা শীলবতীকে আহ্বান করিয়া তৎপতি-হর্ষগুপ্তের সমক্ষে কহিলেন, হে সাক্ষি ! যদি তোমার পিতৃকুলে তোমার মত সাক্ষী কন্যা থাকে, তবে আমার সহিত বিবাহ দাও । এক্ষণপ্রবণে শীলবতী কহিল রাজন ! ভান্সলিপ্ত নগরে রাজদত্তা নামে আমার এক ভগিনী আছে । সে অতিশয় রূপবতী ও সচ্চরিত্রা । যদি মহারাজের ইচ্ছা হয়, তবে তাহার পাণিগ্রহণ করুন ।

রাজা শীলবতীর কথার সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদের সহিত সেই খেতরশির পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক আকাশপথে যাত্রা করিলেন, এবং ভান্সলিপ্ত নগরে উপস্থিত হইয়া হর্ষগুপ্তের স্তবনে প্রবেশ করিলেন । পরে শীলবতী পিতামাতার নিকট ভগিনী রাজদত্তার বিবাহের প্রস্তাব করিলে, তাহার সন্তুষ্ট হইলেন এবং

শুভলগ্ন হিরীকরণার্ঘ্য গণকবর্ণকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । গণকগণ আগমনপূর্বক উভয়ের অন্তরঙ্গত্ব জিজ্ঞাসার পর গণনা করিয়া বলিল, রাজ্যনা! তিন মাস পরে শুভলগ্ন আছে । আর আজ যে লগ্ন আছে, তাহাতে বিবাহ করিলে পত্নী সাধ্বী হইবে না । এখন মহারাজের বাহা অভিকটি ।

রাজা রাজদত্তার রূপে বোধিত, সুতরাং তিনি গণকদিগের এই কথা শুনিয়া তিন মাস একাকী থাকি অসন্তব মনে করিলেন, এবং ভাবিলেন বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আজই বিবাহ করিব । শীলবতীর ভগিনী কখনই নির্ভয় ও অসতী হইবেনা । সমুদ্র মধ্যে পুত্র সমাগম শূন্য যে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, সেই দ্বীপে এক অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক কতকগুলি স্ত্রীলোকসহ রাজদত্তাকে রাখিয়া দিব । তাহাইলেই রাজদত্তা অসতী হইবার আর কোন সম্ভাবনা থাকিবে না । এই স্থির করিয়া সেই দিবসই রাজদত্তার পাণিগ্রহণ করিলেন ; এবং সপরিবার হর্ষগুণ্ড ও নববধূর সহিত সেই করিপূষ্ঠে আরোগ্যপূর্বক রত্নকূটদ্বীপে উপস্থিত হইলেন । সে রাজি সাধ্বী রাজদত্তার সহিত সুখসম্বোগে অতিবাহিত করিলেন । পর দিবস প্রভাতবাজ হস্তিবাহনে সমুদ্র মধ্যে সেই দ্বীপে উপস্থিত হইয়া এক অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক তদ্বধ্যে রাজদত্তাকে রাখিয়া, কেবল কতকগুলি স্ত্রীকে রাজদত্তার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিলেন । বিশ্বাস কাহাকেও হয় না ; বধন বেত্রবোর প্রয়োজন হয়, তাহা হস্তী দ্বারা স্বয়ং আনিয়া দেন । রাজ্যে রাজদত্তার নিকট থাকেন, প্রভাতে রত্নকূটে যাইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন ।

একদা নিশাবসানে রাজদত্তা কুশল দেখিয়া রাজার অন্তত চিন্তাকরত অমঙ্গলনাশার্ঘ্য সুরাপান করিল । সেই সুরাপানে অতিশয় মত্ত হইয়া কোন প্রকারে রাজাকে ছাড়িয়া দিতে সক্ষম হইল না ; কিন্তু রাজা রাজকার্য্যের অহুরোধে প্রিয়তমার নিবেদন বাক্য না শুনিয়া রত্নকূটদ্বীপে গমন করিলেন, এবং তঁহার রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার অন্তঃকরণ তাহাকে সন্দেহা এই বলিতে লাগিল যে, কেন তুমি রাজদত্তাকে একাকিনী ছাড়িয়া আসিলে ? এদিকে রাজদত্তা সেই অগম্য স্থানে একাকিনী মত্ত হইয়া আছে, এবং পরিচারিকাগণ রক্ত-

গাদি কার্যে ব্যস্ত আছে, এমন সময় রমণীসাক্ষি এক পুরুষ সহসা তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল। মত্তা রাজদত্তা তাহাকে দেখিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে, কি নিমিত্তই বা এই অগম্য স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন? সে কহিল আমি বড় হতভাগা, পিতৃবিয়োগের পর ক্রান্তিগ্রস্ত আমার সর্ব্ব অপরূপ করিলে, আমি উদাসীন হইয়া গরের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলাম। এবং বহুকষ্টে কিছু অর্ধসংগ্রহপূর্ব্বক, রাশিভ্যর্থ দেশান্তর গমন করিলে, পথ মধ্যে তত্বরেরা আমার সর্ব্ব অপরূপ করিল। তখনকার তুল্যাবস্থ কয়েকটা সঙ্গী সহিত তিকা করিতে ক্রুদ্ধে রক্তের আধারকৃত সুবর্ণশ্রেণ নামক স্থানে উপস্থিত হইলাম। তথায় রাজাকে নির্দিষ্ট রাজকর দিতে স্বীকার করিয়া সকলে আকর হইতে রত্ন তুলিতে কতসংকল্প হইলাম। এক বৎসরকাল পরিশ্রম করিয়া সকলেই কিছু কিছু রত্ন পাইল, কেবল আমিই নিফল হইলাম, এমন্য অতিশয় দুঃখিতমানসে প্রাণত্যাগের বাসনার সাগরতটে উপস্থিত হইয়া অগ্নি প্রবেশের উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময় জীবদত্ত নামা সমুদ্রবাসী এক বণিক আমার নিকট উপস্থিত হইল, এবং আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে মরণোদ্যোগ হইতে নিবারণ করিল। পরে মাসিক বেতন নির্দ্ধারণপূর্ব্বক আমাকে লইয়া সুবর্ণবীণাভিমুখে যাত্রা করিল। পাঁচ দিন গমনের পর সহসা এক মেঘ উঠিয়া বৃষ্টির সহিত প্রবলবেগে যে ঝড় আরম্ভ হইল, সেই ঝড়ে আমাদের বান ভলময় হইল। আমি একমাত্র কাষ্ঠকলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে তীরে উত্তীর্ণ হইলাম, এবং কিকিং সুস্থ হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টদানকরত বন মধ্যে এই অষ্টানিকা দেখিতে প্রাইলাম। জেলে নিকটবর্তী হইয়া ও প্রবিষ্ট হইয়া আপনাদি মোহিনীমূর্ত্তি দর্শন করিলাম। এই আমার বৃত্তান্ত। যেখানে স্ত্রী ও পুরুষ, নির্জনতা, মত্ততা এবং অতিনিয়ন্ত্রণপ পঞ্চাশ বর্ধমান থাকে, সেখানে অশীলভাষণ তুণ কোন কার্যে লাগে? সেখানে কামিনী কখনই সত্যীকরকার সমর্থ হয় না।

রাজদত্তা সেই বিপন্ন ব্যক্তির সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল শ্রবণ করিয়া সে সময় তাহাঙ্কেই কামনা করিল, এবং তাহার সহিত গ্রাম্য সুখভোগে নিমগ্ন হইল।

এই সময় রত্নাধিপতি উদ্বিগ্নচিত্তে রাজদত্তার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং শয়নগৃহ মধ্যে সহসা প্রবেশপূর্বক রাজদত্তাকে পুরুষান্তরের সহিত শব্দায় শয়ান দেখিয়া ক্রোধাক্ত হইলেন । পরে খড়্গ নিক্ষেপনপূর্বক দুর্ভাগ্যকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইলেন । আগন্তু রাজাকে আততায়ী দেখিয়া তাহার শরণাগত হইলে, রাজা অসিংহারপূর্বক বিনাশে বিরত হইলেন । এই ব্যাপার দর্শনে রাজদত্তাকে ভয়ে জড়ীভূত দেখিয়া, রাজা মনে মনে এই চিন্তা করিলেন, জী বদি কদর্য্য সন্তুং নদ্যোর প্রতি আসক্ত হয়, তবে তাহার সতীত্ব কোথায় থাকে ?

চকলা জীজাতিকে হাজার রুদ্র করিয়া রাখিলেও কোন প্রকারে রুকা করা যায় না । বাহাইটুকু আজ গণকের কথা সঙ্গ্রামণ হইল । আপ্তবাক্যে অপ-
হেলা করিলে, পরিণামে অবশ্যই ক্লেশ পাইতে হয় । অথবা অকৃত কৰ্ম্মা
বিধাতার লিপি কেহই খণ্ডন করিতে পারে না । রাজা মনে মনে এইরূপ
আন্দোলন করিয়া ক্রমে ক্রোধ শান্ত করিলেন । এবং সেই আগন্তু ব্যক্তির
সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন । সেও গতান্তর না দেখিয়া
পুনর্বার সন্মুখতটে উপস্থিত হইল, এবং সেই কাষ্ঠফলক অবলম্বন পূর্বক
সাগরদলিলে ঝাঁপ দিল, এবং আমাকে তুলিয়া লইয়া আমাকে বাঁচাও, এই
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল ।

বিধির ঘটনার এই সময় ক্রোধবর্মা নামে এক বণিক্ সেই স্থান দিয়া
বাণিজ্যার্থ বাইতে ছিল, সে তাহার সেই চীৎকার শ্রবণমাত্র দয়াবান হইয়া
তাহাকে বীর বানে তুলিয়া লইল । বিধাতা বাহার বিনাশের জন্য যে কারণ
নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করে কাহার সাধ্য, সে জানিয়া গিয়াও
সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় । সেই উদ্ধৃত ব্যক্তি জীবনমাতা ক্রোধবর্মার জীর
সহিত সঙ্গত হইয়া ক্রোধবর্মার কতুক সমুদ্রে পাতিত হও পক্ষয় প্রাপ্ত হইল ।

এদিকে রত্নাধিপতি সপরিবারে করিবর খেতরশ্মির পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
রত্নকুটীরে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজদত্তাকে শীলবতীর হস্তে সমর্পণ করিয়া
সর্বসমক্ষে তরীয় বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক কহিলেন, আমি অসার এবং বিরসভোগ
স্থখে আসক্ত হইয়া দুঃখের পরাকাষ্ঠা ভোগ করিলাম, অতএব একটু বনে

যাইয়া হরির শরণাগত হইব, আর একরূপ হুঃখের ভাজন হইব না । এই বলিয়া বিরত হইলেন ।

পরে মন্ত্রিবর্গ ও শীলবতী রাজাকে অশেষ প্রকারে বুঝাইলেও, তিনি কিছুতেই আপন অধ্যবসায় হইতে বিরত হইলেন না । অনন্তর ধনাগারের অল্পেক সম্পত্তি শীলবতীকে, এবং অপর্যাপ্ত ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন । তদনন্তর পাপভঞ্জন নামক বিগ্রহে সমস্ত রাজ্য প্রদানপূর্বক তপোবনগমনে উৎসুক হইয়া বাহন খেতহতীকে আনয়ন করিলেন । আশ্চর্যের বিষয়, খেত-রশ্মি আনীতমাত্র পক্ষরূপ পরিত্যাগপূর্বক কেবলশোভিত দিব্য গন্ধরূপ-ধারণ করিল ।

রাজা এতদ্বর্ণনে বিস্মিত হইয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, গন্ধর্ব্ব কহিল, দেব ! আমরা উভয়েই মলয়গিরিবাসী সহোদর, আমার নাম সোমপ্রভ, এবং আপনার নাম দেবভদ্র । রাজবতী নামে আপনার যে প্রেরসী ভার্য্যা ছিলেন, তাঁহাকে ক্রোধে লইয়া একদা আমার সহিত সিদ্ধবাস নামক স্থানে গমন করিয়াছিলেন । ভগবানের আরাধনাস্তে সকলে মিলিয়া সেবসমকে সঙ্গীত আরম্ভ করিলাম । ইত্যবসরে এক সিদ্ধপুরুষ তথায় উপস্থিত হইয়া অনিবিঘ্নলোচনে রাজবতীকে দর্শন করিতে লাগিল । এমন্য আপনি ঈর্ষ্যাপরবশ ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বৎপরোনাতি তিরস্কার করিলে, সিদ্ধপুরুষ আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিসম্পাত ক্রুরিল, রে মুঢ় ! আমি গীত শ্রবণে সাশ্চর্য্য হইয়া তোমার পত্নীকে দর্শন করিতেছিলাম, কামবশতঃ নহে । কিন্তু যেমন তুমি আমার অসদভিসন্ধি অজ্ঞান করিয়া আমাকে অকারণ ভৎসনা করিলে, তেমনি তুমি ঈর্ষ্যানু হইয়া সঙ্গীত ভূতলে লক্ষপ্রহণ করিবে, এবং এই ভার্য্যাকে পুরুষান্তরে আসক্ত ও সন্তোষ করিতে দেখিবে ।

এই বলিয়া সেই সিদ্ধপুরুষ বিরত হইলে, আমি তাহার প্রতি কুপিত হইয়া বালচাপল্যবশতঃ হস্তস্থ শৃঙ্গর খেতহতী দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলাম । আঘাতমাত্র দে আমার প্রতি কুপিত হইয়া এই শাপ দিল যে, যেমন তুমি শৃঙ্গর হতী দ্বারা অকারণ আমাকে আঘাত করিলি, তেমনি তুমিও ভূতলে

খেতহস্তী হইয়া জয়পরিগ্রহ করিবি। এই বলিয়া যখন সিদ্ধপুরুষ বিরত হইল, তখন আপনি বিনীতবচনে সিদ্ধের অনুমতি করিলে, সে সদয় হইয়া এইরূপ শাপান্ত নির্দেশ করিল যে, তুমি ঈশ্বরের প্রসাদে মনুষ্যভাবে বীপের অধাশ্বর হইয়া এক সহস্র অশীতি রমণীর পতি হইবে। লোক সমাজে স্ত্রীহাদের হুঃশীলতা প্রকাশ হইলে, মনুষ্যভূতা এই স্ত্রীকে পুনর্বার বিবাহ করিবে, ইহারও হুঃশীলতা প্রত্যক্ষ করিয়া বৈরাগ্য বশতঃ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক যখন বনবাসী হইতে ইচ্ছা করিবে, সেই সময় তোমার অনুজ আমি গীর্জরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিব। তৎপরে তুমিও ভাৰ্য্যার সহিত শাপমুক্ত হইবে। দেব! এইরূপ আমাদের শাপ ছিল, অদ্য তাহার অবসান হইল।

অনন্তর রত্নাধিপতি ভ্রাক্ষমুখে এই সমস্ত শ্রবণমাত্র পূর্বজাতি স্মরণপূর্বক কহিলেন, হায় এখন স্মরণ হইল! আমিই সেই দেবপ্রভ, আর এই রাজদত্তা আমার সেই পূর্বতন রাজবতী। এই বলিয়া ভাৰ্য্যার সহিত ঈশ্বরের পরিত্যাগ করিলেন এবং সর্বসমক্ষে গন্ধর্বরূপ ধারণ করিয়া, আকাশপথে বীর ভবন মলয়গিরিতে গমন করিলেন। আর সেই শীলবতী আপন চরিত্র মাহাত্ম্যে অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া তাত্তলিপ্তনগরে গমনপূর্বক স্থলে বাস করিতে লাগিল।

রত্নপ্রভা এই কথা সমাপ্ত করিয়া পুনর্বার কহিল, আৰ্য্যপুত্র! ভূকন মধ্যে কোন ব্যক্তিই বলপূর্বক স্ত্রীকে রক্ষা করিতে পারে না। কেবল স্ত্রীর একমাত্র বিত্তই যতাবধি তাহাকে রক্ষা করিলা থাকে। অতএব ঈশ্য মনুষ্যের একমাত্র হুঃখের হেতু, এবং বিবেচ্য একমাত্র পরনিম্মাদায়ী। এক ঈশ্য স্ত্রীদিগের রক্ষায় সমর্থ না হইয়া, অন্যের প্রতি উৎসুক্য পরিবর্দ্ধিত করে।

ইহা বলিয়া নরবাহনদত্ত পরমাল্লাদিত হইলেন —

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর গোমুখ কহিলেন, যুবরাজ! সাক্ষী স্ত্রী যে অতিবিরল, তাহ

অর্থার্থ নহে; তাহার। যে স্বভাবতঃ চঞ্চল ও অবিখ্যাসভাজন, তৎপ্রসঙ্গে একটা কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

উজ্জয়িনী নগরে নিশ্চরদত্ত নামে এক বণিকপুত্র বাস করিত। সে দ্যুতকীড়া দ্বারা প্রত্যহ বহুধন উপার্জন করিয়া সিংহাসনিলে স্নান করিত, স্নানানন্তর ভগবান্ মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ দরিদ্র এবং অনাথ-দিগকে ধনদান করিত। দানানন্তর অঙ্গরাগ ও আহারাদি সম্পন্ন করিত। তদনন্তর মহাকালের সন্নিহিত এক অশানে বাইরা। অঙ্গলিপনার্থ তত্রস্থ এক শিলাময়স্তম্বে বিলিপন দ্রব্য রাখিয়া তাহাতে পৃষ্ঠ ঘর্ষণ করিত। বহুদিন-এইরূপ করাতে উক্ত স্তম্ভ বিলকণ মন্থ হইল। একদা এক চিরকর কোন রূপকারের সহিত সেই পথে বাইতে বাইতে উক্ত স্তম্বে এক গৌরীমূর্তি অঙ্কিত করিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর এক বিদ্যাধর কন্যা ভগবান্ মহাকালের আরাধনার্থ তথায় উপস্থিত হইয়া গৌরীমূর্তি দর্শন করিল, এবং নিকটে গমনপূর্বক পূজা করিয়া বিশ্রামার্থ উক্ত স্তম্ভের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। কণকাল পরেই নিশ্চরদত্ত তথায় আসিল, এবং স্তম্ভপৃষ্ঠে গৌরীমূর্তি দর্শন করিয়া বিস্ময়াগম্য হইল। পরে স্তম্ভকন্দেশে চন্দ্রনাদি রাধিকার স্মৃতিবৎ পৃষ্ঠঘর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। বিদ্যাধর কন্যা অভ্যন্তর হইতে নিশ্চরদত্তের মোহনরূপ দর্শনে মোহিত ও সাহুস্রাগ হইয়া বাহ্যপ্রসারণপূর্বক তদীয় পৃষ্ঠে চন্দ্রনবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। নিশ্চরদত্ত সহসা কঙ্কণশব্দ শ্রবণ ও হস্তপর্যায়মুখ অঙ্গুল্য করিয়া বিদ্যাধরীর হস্ত ধারণ করিল। তখন বিদ্যাধরী স্তম্ভমধ্য হইতে কহিল, মহাশয়! আমি আপনার কি অপরাধ করিয়াছি, যে আপনি আমার হস্তধারণ করিলেন, অতএব সত্ত্বর ছাড়িয়া দিন। নিশ্চরদত্ত কহিল, তুমি কে? অগ্রে পরিচয় দাও, পরে তোমার হস্ত ছাড়িয়া দিব। বিদ্যাধরী কহিল, অগ্রে ছাড়িয়া দিউন, পরে সমুদয় হইয়া পরিচয় দিতেছি। অনন্তর নিশ্চরদত্ত হস্ত ছাড়িলে, বিদ্যাধরী সমুখে উপস্থিত হইয়া উপবেশনপূর্বক কহিল, মহাশয়! হিমাচলস্থ পুরুষাবতী নগরে বিদ্যাসর নামে এক বিদ্যাধর বাস করেন। আমি তাঁহারই কন্যা, আমার নাম

অমুরাগপরা । আমি ভগবানের আরাধনার্থ আসিরা - এই স্থানে বিশ্রাম করিতেছি, এমন সময় আপনি আসিরা পৃষ্ঠবিলেপনে প্রবৃত্ত হইলে, আমি আপনাকে দর্শন করিলাম । কুহুমাবুধের মোহনাত্মকরূপ আপনার রূপলাবণ্য নিরীক্ষণমাত্র অগ্রে আমার হৃদয় রঞ্জিত হইল, পরে আমি আপনার পৃষ্ঠবিলেপনার্থ করপ্রসারণ করিলাম । তাহার পরেই আপনি আমাকে জানিতে পারিয়া আমার হস্তধারণ করিলেন । অন্তএব এক্ষণে আমাকে বিদায় দিলে গৃহে চলিয়া যাই ।

এই বলিয়া অমুরাগপরা গমনোদ্যত হইলে, নিশ্চরদত্ত তদীর মনোহর রূপলাবণ্য অনিমিষলোচনে পানকরত কহিল, আমি তোমার হৃদয়কে হরণ করিয়াছি, একথা তুমি আপনিই স্বীকার করিয়াছ, এক্ষণে না ছাড়িয়া দিলে তুমি কি প্রকারে বাইতে পার ? নিশ্চরদত্তের এই কথা শুনিয়া অমুরাগপরা অতীব বশীভূত হইল এবং নিশ্চরদত্তকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক গুদরাবতী নগরে বাইতে সবিশেষ অমুরোধ করিয়া প্রস্থান করিল ।

অনন্তর নিশ্চরদত্ত বিদ্যাধরীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া গৃহে গমনপূর্বক সে দিবস অতিকটে বাগন করিল, এবং পরদিন প্রত্যবে উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া পথে উত্তরাপথযাত্রী কতিপয় সঙ্গী প্রাপ্ত হইল । তাহাদের সহিত অনেকানেক নগর, গ্রাম, বন এবং নদ নদী উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে স্বেচ্ছতুরঙ্গী উত্তরভূমি প্রাপ্ত হইল । এবং দম্মাগণের হস্তে পতিত হইয়া তাহাদের প্রাণসংশয় উপস্থিত হইল । তখন নিশ্চরদত্ত নিকপার ভাবিয়া ভক্তিতাবে ভবানীর যে স্তব করিতে আরম্ভ করিল, তাহাতেই তিনি চুট হইয়া সকলকে দম্মাহত হইতে পরিজ্ঞাপন করিলেন । পরে সকলে পুনর্বার প্রস্থান করিয়া বহুদূর বাইলে, নিশ্চরদত্তের সঙ্গীগণ স্বেচ্ছদেশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাপথভিমুখে যাত্রা করিল, একারণ নিশ্চরদত্ত একাকী পড়িল । একাকী পড়িয়াও অমুরাগপরার প্রেমপাশে আকৃষ্ট হইয়া নিঃশব্দচিন্তে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিল । বাইতে বাইতে পথে চারিজন সন্ন্যাসী তাহার সহিত মিলিত হইল । নিশ্চরদত্ত তাহাদের সহিত বিতস্তা নদী উত্তীর্ণ হইয়া আহায়াধি করিল ।

আহাঁরাদির পর বেলা অপরাহ্ন হইলেও তথা হইতে বহির্গত হইয়া সূর্যাস্ত সময়ে এক বনে প্রবেশ করিল এবং কিছুদূর অগ্রসর হইয়া কতিপয় কাষ্ঠ ভারিকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, ভারিকগণ কহিল, আপনারা এসময় আর অগ্রসর হইবেন না, সম্মুখে গ্রাম নাই, বনমধ্যে যে একমাত্র শিবালয় আছে, তাহা অতি ভীষণ স্থান। যে ব্যক্তি সেই মন্দিরের অভ্যন্তরে বা বাহিরে থাকে, তাহার আর বাঁচিবার প্রত্যাশা থাকে না। তথার শৃঙ্খোৎপাদিনী নামে যে এক যক্ষিনী থাকে, সে শৃঙ্খোৎপাদনমন্ত্রপ্রভাবে মনুষ্যকে মুক্ত ও পশুবৎ করিয়া পরিণেবে ভক্ষণ করে। এক্ষণে আপনাদের বাহা অভিকৃতি তাহা করুন। এই বলিয়া ভারিকগণ স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর সন্ন্যাসীরা কাষ্ঠভারিকগণের বাক্যে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া নিশ্চয়দন্তকে কহিল, মিত্র! আমরা পাঁচজন, আর সেই যক্ষিনী একাকিনী, অতএব সে আমাদের কি করিবে? আমরা শত শত অতিভীষণ ভীষণ স্থানে বাস করিয়া আসিয়াছি। এই বলিয়া সন্ন্যাসিগণ শিবালয়ান্তিমুখে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিলে, নিশ্চয়দন্ত ও তাহাদের সহিত সেই শিবালয়ে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং অল্পে তন্মলেগনপূর্বক ধূনি জ্বালাইয়া সকলে মিলিয়া আত্মরক্ষার্থ মন্ত্রবপ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে নিশীথসময় উপস্থিত হইলে, শৃঙ্খোৎপাদিনী কঙ্কালবেণুবাদনপুংসর মাটিতে নাচিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং অন্যতম সন্ন্যাসীর প্রতি দৃষ্টপাতপূর্বক স্বীয় মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করিল। মন্ত্রপ্রভাবে সন্ন্যাসীর শব্দ উঠিল। শব্দ উঠিবামাত্র মোহিত হইয়া নৃত্য করত সেই অগ্নিকুণ্ডে পড়িত হইল, এবং অগ্নিতে অর্জদগ্ধ হইলে, যক্ষিনী তাহাকে আকর্ষণ করিয়া দৃষ্টচিতে ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে ক্রমে এক একটী করিয়া তিন জনের আগ্নেয়াহারপূর্বক ভক্ষণ করিল। চতুর্থ সন্ন্যাসীর ভক্ষণকালে আপন বেণুস্বর ভূমিতে রাখিয়া ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে নিশ্চয়দন্ত লক্ষপ্রদানপূর্বক সেই বেণু গ্রহণ করিয়া নৃত্য ও হাস্যের সহিত বেণুবাদনে প্রবৃত্ত হইল। যক্ষিনী বেণুবিহনে জড়প্রায় ও মৃত্যবৎ হইয়া বিনীতভাবে নিশ্চয়দন্তকে কহিল, মহাশয় ৬

আমি ক্রীড়াতি ও স্বভাবতঃ ভীক। অতএব আমাকে বিনাশ করিবেন না। এক্ষণে আমি আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি মন্ত্রপাঠ বন্ধ করুন। আমাকে রক্ষা করিলে, আমি আপনাকে এই দণ্ডে অমুরাগপরার নিকট লইয়া যাইব ও আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি করিয়া দিব।

এই বলিয়া যক্ষিনী বিরত হইলে, নিশ্চরদন্ত তদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া বেণুবাদনে নিবৃত্ত হইল। তদনন্তর যক্ষিনী নিশ্চরদন্তকে স্বন্ধে করিয়া আকাশপথে অমুরাগপরার গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল। বহুদূর যাইবার পর রাত্রি প্রভাত হইলে, যক্ষিনী এক পর্বতকাননে উপস্থিত হইয়া নিশ্চরদন্তকে কহিল, মহাশয়! সূর্যোদয়ের পর আর আমাদের আকাশসঞ্চরণে সামর্থ্য থাকে না। অতএব আপনি এই স্থানে থাকিয়া সুস্বাদু ফলমূল ও নিৰ্ঝরবারি সেবন করিয়া দিন যাপন করুন; আমিও সংপ্রতি স্বস্থানে প্রস্থান কবি। রাত্রিকালে পুনরাগমনপূর্বক আপনাকে অমুরাগপরার নিকট পৌঁছিয়া দিব। এই বলিয়া নিশ্চরদন্তের সম্মতিক্রমে তাহাকে সেই স্থানে রাখিয়া যক্ষিনী স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর একাকী নিশ্চরদন্ত ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক সম্মুখে এক অপূর্ণ সরোবর দেখিয়া তাহার তীরে যাইল। কিন্তু সরোবরের জল আত্মাণ-মাত্র অন্তরে বিষ ও বাহিরে স্বচ্ছন্দীভলবারি, অমুমান করিল, একারণ পিপাসার্ত হইয়াও উক্ত জলপানে বিরত হইয়া অনাজ চলিয়া গেল। যাইতে যাইতে পর্বতের অধিতাকার আরোহণ করিয়া দেখিল, এক মর্কট ভূমি-নিপাত আছে, কেবলমাত্র তাহার চক্ষুর জল জল করিতেছে। দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তথায় দণ্ডায়মান হইলে, মর্কট মনুষ্যবাক্যে কহিল, মহাশয়! আমি মানবজাতি, এবং ব্রাহ্মণ, কেবল বিধির বিড়ম্বনার একরূপ ছুরবস্ত্র পতিত হইয়াছি। অতএব আপনি যদি কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার করেন, তবে নিজ বৃত্তান্ত বলিয়া আপনার কৌতুক নিবারণ করি।

এই বলিয়া মর্কট বিরত হইলে, নিশ্চরদন্ত কপিকে মনুষ্যবাক্যে কথ্য কহিতে শুনিয়া আরো বিস্মিত হইল, এবং বানরকে তৎক্ষণাৎ ভূমধ্য হইতে

উদ্ধৃত করিল। 'মরুট উদ্ধৃতমাত্র নিশ্চয়দন্তের পদতলে পতিত হইয়া কহিল, আমি আপনার কৃপায় প্রাণ পাইলাম। দেখিতেছি আপনি ও পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, অতএব আমার সহিত আসিয়া শ্রমদূর করুন। আপনার প্রসাদে আজ আমারও পারণ হইবে। এই বলিয়া নিশ্চয়দন্তকে এক নদীতটে লইয়া গেল, এবং তটস্থ বৃক্ষ হইতে নানাবিধ সুস্বাদু ফল আহরণ করিয়া আনিল। পরে উভয়ে সেই ফল ভক্ষণ করিয়া শ্রোতবতীর সুশীতল বারি পান করিয়া সুস্থ হইল। ক্রমকাল পরে নিশ্চয়দন্ত ভদ্রীর বৃত্তান্ত শ্রবণে ব্যগ্র হইলে, কপি আরম্ভ করিল।

আমি বারণসীবাসী ব্রাহ্মণ, আমার নাম সোমস্বামী, আমার পিতার নাম চন্দ্রস্বামী এবং জননী নাম সুব্রতা। আমি ক্রমে দুর্কম যৌবনাবস্থায় পদার্পণ করিয়া, নগরবাসী এক বণিক্কন্যার প্রেমে আবদ্ধ হইলাম। বণিক্কন্যার নাম বজ্রদত্তা। বজ্রদত্তা মথুরাবাসী বরাহদত্ত নামা কোন বণিকের ভাৰ্য্যা, বিবাহের পর হইতেই পিতৃহারা ছিল। বজ্রদত্তার সহিত কিছুকাল আমোদ প্রমোদ চলিলে, তাহার স্বামী বরাহদত্ত তাহাকে লইতে আসিল। বজ্রদত্তার জনক-জননী জামাতার প্রার্থনার অতীত অহ্লাদ প্রকাশ করিলে, বজ্রদত্তার সর্বনাশ উপস্থিত হইল। তখন সে আপন বিধাত সখীকে ডাকিয়া কহিল, সখি! পতি আমাকে নিশ্চর্য হইয়া বাইবেন। কিন্তু আমি সোমস্বামীকে ছাড়িয়া কখনই বাঁচিতে পারিব না। এক্ষণে ইহার উপায় কি বলিয়া দাও।

এই বলিয়া বজ্রদত্তা বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলে, সখী সুধবশা কহিল, সখি! তোমার কোন চিন্তা নাই। আমার নিকট যে দুইটি মন্ত্র আছে, তাহার একটী পড়িয়া গলায় মন্ত্র বাঁধিলে, মনুষ্য-বানর হয়, এবং দ্বিতীয়টি পড়িয়া মন্ত্র খুলিলে বানর-পুনর্বার মনুষ্য হয়। কিন্তু মনুষ্য-বানর হইলে, তাহার বুদ্ধিপ্রভৃতির কোনরূপ অন্যথাভাব হয় না। অতএব সখি! যদি তোমার মত হয়, ততবে তুমি মন্ত্রবলে তোমার প্রিয়তমকে মরুট শিশু করিয়া স্বচ্ছন্দে স্বতন্ত্রভাবে লইয়া বাইতে পার। এক্ষণে মন্ত্র দুইটি শিখিয়া লও, তাহা হইলেই তোমার প্রিয়তমসন্তোষের কোন ব্যাঘাত ঘটিবে না।

বন্ধুদত্তা সূত্রযশার উপদেশে পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহাই করিতে সম্মত হইল । পরে আমাকে নির্জনে ডাকিয়া উক্তরূপ বুঝাইলে, আমিও তাহাতে সম্মত হইলাম । তখন সূত্রযশা মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আমার গলদেশে যেমন সূত্রবন্ধন করিল, অমনি আমি মর্কট হইলাম । তদনন্তর বন্ধুদত্তা আমাকে লইয়া পতি সমীপে গমনপূর্ব্বক কহিল, নাথ ! আমার সখি আমাকে এই মর্কট শিশুটি দিয়াছেন, অতএব আমি এইটাকে সঙ্গে লইয়া যাউব । এই বলিয়া আদার করিলে, সরল বরাহদত্ত আত্মদপূর্ব্বক লইয়া বাইতে অহুমোদন করিল । আমি জ্ঞানবান ও বাকশক্তিসম্পন্ন হইয়া মর্কটভাবেই থাকিলাম । এবং মনে মনে জীচরিত্রের অপার মহিমা আন্দোলন করত অন্তরেই হাসিতে লাগিলাম । আরো ভাবিলাম কামুক ব্যক্তির এইরূপ বিড়ম্বনা সচরাচর ঘটিয়া থাকে ।

অনন্তর নির্ধারিত দিনে বন্ধুদত্তা পতির সহিত মথুরাভিমুখে যাত্রা করিল । যাত্রাকালে বরাহদত্ত এক ভূত্যের স্বন্ধে আমাকে চাপাইয়া দিল । তিন দিনের পর আমরা বানরপূর্ণ এক বনে প্রবেশ করিলাম । প্রবেশমাত্র বানরপুঞ্জ আমাকে নরস্বন্ধে দর্শন করিয়া, আমাদের প্রতি সদলে ধাবমান হইল, এবং নিকটে আসিয়া আমার বাহনকে ক্ষতবিক্ষত করিলে, ভৃত্য আমাকে কেলিয়া পলায়ন করিল । সেই অবকাশে বানরগণ আমাকে গ্রহণ করিল, বন্ধুদত্তার জীবাত্মা ওষ্ঠাগত হইল, সূত্রযাং বন্ধুদত্তা ও তাহার পতি আমাকে কাড়িয়া লইবার জন্য সদলে ধাবমান হইয়া বানরগণকে ঘোরতর আঘাত করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু কিছুতেই পরাস্ত করিতে না পারিয়া অগত্যা আমাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক চলিয়া বাইতে বাধ্য হইল ।

অনন্তর বানরগণ লোমোৎপাটনপূর্ব্বক আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া, কেলিয়া গেল । পরে আমি কিছুকাল মৃতবৎ থাকিয়া শব্দর নাদোচ্চারণ দ্বারা ক্রমে স বল হইলাম, এবং তথা হইতে পলায়নপূর্ব্বক এক নিবিড় বন আশ্রয় করিয়া বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইলাম । ক্রমে নানাবন পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে এই বনে উপস্থিত হইলাম । কিছুদিনপরে বিধির বিড়ম্বনায় আর এক ঘোরতর বিপদে পতিত হইলাম । একদা বর্ষাকালে এক হস্তিনী সহসা আসিয়া ভীমাকে

তৎপরা ধারণপূর্বক এই স্থানের বন্দীকর্দমে পুঁতিয়া চলিয়া গেল। আমি সেই সামান্য কর্দম হইতে উঠিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই উঠিতে পারিলাম না। তখন বোধ হইল, সে করিলে নহে, কোন দেবতা হইবে। বাহাইউক আমি উক্ত কর্দমে পড়িয়া নিরন্তর ভগবান শঙ্কর নাম করত জীবিত রহিলাম, আমার ক্ষুধা বা তৃষ্ণা কিছুই রহিল না। এতকাল বিনা আহারে ছিলাম, তথাচ আমার বল যেমন তেমনিই আছে। বাহাইউক এক্ষণে আমার মকটস্থ মোচনের এই একমাত্র উপায় আছে। যখন কোন যোগিনী সেই সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমার কর্ণ হইতে এই সূত্র খুলিয়া লইবে, সেই সময় আমি পুনর্বার মনুবাৎ প্রাপ্ত হইব। বরস্য! এই আমার বৃত্তান্ত। সংপ্রতি আপনার এই ছুর্গম বনে আসিবার কারণ কি, শুনিতে ইচ্ছা করি।

অনন্তর নিশ্চয়দত্ত পূর্বোক্তরূপ স্বীয় বৃত্তান্ত সোমস্বামীর নিকট বর্ণন করিলে, কপিরূপী সোমস্বামী কহিল, তবে আপনিও আমার ন্যায় জীৱ ভন্য কষ্টভোগ করিতেছেন। বরস্য! জীৱ আর জীৱ কখনই স্থস্থির থাকে না। জীৱজাতি সন্ধ্যার ন্যায় ক্ষণরাগিনী, নদীর ন্যায় কুটিলশয়ী, ভূজজীর ন্যায় অবিশ্বাস্যা এবং বিদ্রোহের নিত্যচপলা ॥ অতএব সেই বিন্যাসধরী আপনার প্রতি যে অমুরাগ দেখাইয়াছে তাহাও ক্ষণিক বলিয়া বিবেচনা করিবেন। সে যেদণ্ডে কোন স্বজাতীয়কে নারক পাইবে, তদ্বৎ সে তোমাকে পরিত্যাগ করিবে। মিত্র! ইহার পরিণাম পর্য্যন্ত বিবস। অতএব এ অধ্যাবসায় পরিত্যাগ করিয়া যক্ষিণীর স্বন্ধে আরোহণপূর্বক উজ্জয়িনী নগরে প্রতিনিবৃত্ত হউন। আপনি আমার বাক্য অবহেলা করিয়া কদাচ সেপর্য্যন্ত গমন করিবেন না; গমন করিলেই ঠকিতে হইবে। আমি অগ্রে বহু বাক্য না শুনিয়া এখন অনুতাপ করিতেছি। হরিশর্মা নামে আমার এক প্রিয় বন্ধু—আমাকে বহুদূতর প্রেমে আসক্ত জানিয়া নিবেদন করত এই বলিয়াছিল, মিত্র! জীৱ বশীভূত হইও না, জীৱ অস্থিরকরণ অতিশয় দুর্কোষ। এই বলিয়া যে একটি দৃষ্টান্ত কথা বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা আর এতদূরে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই।

ইরিশর্মা এই রূপ অনেক বুঝাইলেও আমি তদীয় বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া
এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব আপনিও অমুরাগপরাগ প্রতি অমুরাগ
পরিত্যাগ করুন। জীজ্ঞাসি নিত্য নূতন নূতন পুরুষ চাহে। সুতরাং পরিশেষে
আমার মত আপনাদেরও অমুরাগ হইবে। কপিক্রপী সোম-স্বামীর সেই কথা
তৎকালে নিশ্চয়দত্তের মনে স্থান পাইল না। এ কারণ সে কহিল, অমুরাগপরা
কখনই আমার প্রতি ভিন্নভাবে করিতে পারিবে না। সে বিগুহ বিদ্যাধর-
কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। এই রূপ আলাপ করিতে করিতে রবি অস্তাচলে
গমন করিলেন।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইল, যক্ষিণী আসিয়া উপস্থিত হইলে, নিশ্চয়দত্ত সোম-
স্বামীর নিকট বিদায় লইয়া যক্ষিণীর স্বন্ধে আরোহণ করিল। যক্ষিণী বেগে
গমন করিয়া নিশীথ রাত্রে গুরুবতী নগরীতে উপস্থিত হইল। এ দিকে
অমুরাগপরাও বিদ্যাপ্রভাবে নিশ্চয়দত্তের আগমন বুঝিতে পারিয়া প্রত্যুদগম-
নার্থ নগরের বহির্ভাগে আসিল। যক্ষিণী অমুরাগপরাকে আসিতে দেখিয়া
কহিল, ঐ আপনাদের কান্দা আসিতেছেন, এক্ষণে আমি বিদায় হই, এই
বলিয়া নিশ্চয়দত্তকে নামাইয়া দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। অমুরাগপরা
প্রিয়তমের আগমনে পুলকিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক গাঙ্করুবিধানে নিশ্চয়-
দত্তকে পতিত্ব বরণ করিল, এবং পিতা মাতা না দেখিতে পান, এরূপ কৌশলে
বিদ্যাবলে একটি বাটী নির্মাণপূর্বক উভয়ে বাস করিতে লাগিল।

অনন্তর নিশ্চয়দত্ত পথের ক্লেশ বর্ণন করিলে, অমুরাগপরা তাহার যথোচিত
সেবা করিল। পরে সোমস্বামীর অদ্বুত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তদীয় মর্কটচ্ছ মোচ-
নের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, অমুরাগপরা কহিল, ওরূপ কার্য আমাদের সাধ্য
নহে, যোগিনীদিগের মন্ত্র সাধ্য। তথাপি যেরূপে পারি তোমার মিত্রের মর্কটচ্ছ
মোচনের উপায় করিব। ভদ্ররূপা নামে যে এক সিদ্ধযোগিনী আছে,
তাহার সহিত আমার অত্যন্ত সৌহার্দ, আমি তাহারই দ্বারা তোমার মিত্রের
কপিত্ব মোচন করিব। এতৎপ্রবণে নিশ্চয়দত্ত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া অমুরাগ-
পরাকে সোমস্বামীর নিকট একবার বাইতে অনুরোধ করিলে, সে

তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল, এবং পর দিবস নিশ্চয়দন্তকে কোড়ে লইয়া বিদ্যা-প্রভাবে আকাশমার্গে সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল।

সোমস্বামী মিত্র নিশ্চয়দন্তকে অমুরাগপরার সহিত উপস্থিত দর্শনে আশী-মন্দনপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া বসিতে অমুরোধ করিল। তদনন্তর তাহার প্রণামপূর্বক শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া তদীয় কুশল জিজ্ঞাসা করিল, এবং সোমস্বামীকে কপিত্র মোচনের বিষয়ে নানাবিধ আশ্বাস প্রদান করিয়া পশ্চাৎ স্বস্থানে প্রস্থান করিল। পর দিবস নিশ্চয়দন্ত অমুরাগপরাকে পুনর্বার সোমস্বামীর নিকট বাইতে অমুরোধ করিলে, অমুরাগপরা তাহাকেই স্বয়ং বাইতে কহিল, এবং তাহাকে আকাশগমনবিষয়িনী বিদ্যা প্রদান করিল। পরে নিশ্চয়দন্ত উক্ত বিদ্যাপ্রভাবে আকাশবানে কপির নিকট উপস্থিত হইয়া নানাবিধ কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে অমুরাগপরা নিশ্চয়দন্তের গমনের পরেই বহির্গত হইয়া উদ্যান-প্রবেশপূর্বক বসিয়া আছে, এমন সময় এক বিদ্যাধর যুবক আকাশপথে মগ-রণ করত সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং অমুরাগপরাকে দেখিয়াই বিদ্যা-প্রভাবে মনুষ্যভূত বলিয়া আনন্দিত পারিল। কিন্তু মদনবাণে জর্জরিত হইয়া অমুরাগপরার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, সে যুবককে অবলোকন করিয়া অবনত-বদনে যুহুস্বরে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বিদ্যাধর কুমার কহিল, ভদ্রে ! আমি বিদ্যাধর, আমার নাম রাগভঞ্জন। এইরূপ পরিচয় দিয়া পুনর্বার কহিল, আমি তোমাকে সহসা দর্শন করিয়াই এক কালে মদনবাণে বিদ্ধ হইয়াছি, এবং গতাস্থর না দেখিয়া তোমাতেই আত্মসমর্পণ করিয়াছি। অতএব যদি তোমার অভিকর্ষ হয় তবে, তোমার পিতা মাতা জানিবার পূর্বেই মনুষ্যপতিকে পরিত্যাগপূর্বক আমাকে বরণ কর। এই বলিয়া বিদ্যাধর রাগভঞ্জন বিরত হইলে, অমুরাগপরা তাহাকেই উপযুক্ত পতি জ্ঞান করত, তাহার প্রতি সান্তি-লাষ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলে, বিদ্যাধর অমুরাগপরাকে আলিঙ্গন করিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর নিশ্চয়দন্ত সোমস্বামীর নিকট হইতে ফিরিয়া আসিলে, অমুরাগ-

পর্য শিরোবেদনার হলে তাহাকে আলিঙ্গনাদি করিল না । একন্য সরলচিত্ত নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরার পীড়া সভ্য জ্ঞান করিয়া সে দিবস অতি কষ্টে অতি-বাহিত করিল । পর দিবস প্রভাতমাত্র পুনর্বার সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া বিষমভাবে উপবিষ্ট হইলে, সোমস্বামী বিষমতার কারণ জিজ্ঞাসা করিল । নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরার শারীরিক অসুস্থতাকেই বিষমতার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিলে, জ্ঞানী মর্কট স্তম্ভমুখে কহিল, মিথ্র ! সমস্ত বুঝিয়াছি, এক্ষণে তুমি যদি সত্তর যাইয়া নিদ্রিত অমুরাগপরাকে ক্রোড়ে করিয়া আমার নিকট আনিতে পার, তবে তোমাকে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাই ।

ইহা শুনিয়া নিশ্চরদন্ত বাইতে সম্মত হইল । ইত্যবসরে সেই বিদ্যাধর অমুরাগপরার নিকট আসিয়া অশেষবিধ সুখসন্তোগের পর নিদ্রিত হইলে, অমুরাগপরী তিরস্করিণী বিদ্যাবলে তাহাকে ক্রোড় মধ্যে আচ্ছাদিত করিয়া স্বয়ং নিদ্রিত হইল ।

অনন্তর নিশ্চরদন্ত নভোমার্গে উড্ডীন হইয়া নিঃশব্দে অমুরাগপরার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিল, অমুরাগপরী নিদ্রা বাইতেছে । সে তাহাকে সেই নিদ্রিতাবস্থায় ক্রোড়ে গ্রহণপূর্ব্বক পুনর্বার উড্ডীন হইয়া সোমস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল । উপস্থিতিমাত্র দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন সোমস্বামী ঘোষণা-প্রভাবে নিশ্চরদন্তকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিলে, নিশ্চরদন্ত অমুরাগপরার বক্ষোপরি সেই বিদ্যাধরকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল, এবং বিস্মিত হইয়া দিকার প্রদান করিলে, কপি তাহাকে তাহার যথার্থ তত্ত্ব বুঝাইয়া দিল ।

অনন্তর নিশ্চরদন্ত অতিশয় ফুঙ্ক হইলে, বিদ্যাধর জাগরিত হইয়া আকাশে উড্ডীন ও তিরোহিত হইল । তদনন্তর অমুরাগপরীও জাগরিত হইয়া রীহস্য ভেদদর্শনে সলজ্জভাবে অধোমুখী হইলে, নিশ্চরদন্ত কহিল, পাপীয়সি ! তুমি বিশ্বস্তের প্রতি এক্রপ বঞ্চনা কেন করিলে ? বুঝিলাম স্ত্রীচিত্ত অতিশয় চঞ্চল, এবং তাহার নিয়ন্ত্রণবৃত্তি মনুষ্যবুদ্ধির অগোচর । এই বলিয়া তাহাকে ভৎসনা করিলে, অমুরাগপরী নিরন্তর হইয়া রোদন করত অন্তর্হিত হইল ।

অনন্তর মর্কটমুখ কহিল, বয়স্য ! আমার কথা না শুনিয়া যে অমুরাগ-

পরার অনুসরণ করিয়াছিলে, এখন তাহারই কলঙ্করূপ এই অনুতাপ সহ্য কর। সম্পত্তি আর দ্বী, উভয়ই চঞ্চল, তাহাদের প্রতি ভিলাঙ্কিও বিশ্বাস নাই। অতএব এখন আর অনুতাপ করা বৃথা, শাস্ত হও। বিধাতার ভবিষ্যত কেহই খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় না। এই বলিয়া সোমস্বামী বিরত হইলে, নিশ্চয়দত্ত শোকমোহাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্যভাবে মহাদেবের শরণাগত হইল, এবং উভয়ে সেই বনে একত্র বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে এক তাপসী বদ্বীপে গিয়া সেই বনে প্রবেশ করিলে, নিশ্চয়দত্ত তাহার নিকট উপস্থিত হইল, এবং প্রণামপূর্বক দণ্ডায়মান হইলে, তাপসী জিজ্ঞাসা করিল, এই ভীষণ বনে মৰ্কটের সহিত কিরূপে তোমার মিত্রতা হইল? নিশ্চয়দত্ত প্রথমে স্বীয়বৃত্তান্ত, তদনন্তর মিত্রবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া মিত্রের বানরস্বমোচনের জন্য অনুৰোধ করিল। সৰ্ব্বজ্ঞ যোগিনী তথাস্ত বলিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক মৰ্কটের কণ্ঠ হইতে যেমন সূত্রটি খুলিয়া লইল, অমনি সোমস্বামী বানররূপ পরিত্যাগপূর্বক স্বীয়রূপ ধারণ করিল। অনন্তর সেই যোগিনী ক্ষণপ্রভার ন্যায় ক্ষণকাল মধ্যে অন্তর্হিত হইল।

অতঃপর নিশ্চয়দত্ত ও সোমস্বামী সেই বনে থাকিয়া ভূরি তপস্যা সঞ্চরপূর্বক স্বর্গে গমন করিল। নরবাহনদত্ত জীচাপল্য বিষয়ক এইরূপ নানাবিধ কথা শ্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন।

অষ্টচত্বারিংশতরত্ন ।

অনন্তর মরুভূতি কহিলেন, দেব! স্ত্রীমাত্রেই মিতান্ত চপলা, একথা অশ্রদ্ধের, বেশ্যাকেও পরম সন্তস্পন্ন দেখা গিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি কথা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন—

পাটলিপুত্র নগরে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা ছিলেন। উক্ত রাজার পরম বন্ধু দুই রাজা ছিলেন। একের নাম হরপতি এবং অন্যের নাম গজপতি। অপ্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠান নগরের অধিপতি রাজা নরসিংহ বিক্রমাদিত্যের প্রধান শত্রু ছিলেন। নরসিংহের অপৰ্য্যাপ্ত পদাতি সৈন্যসংহেও, বিক্রমাদিত্য মিত্র-

হয়ের গজবল ও অশ্ববলে দর্শিত হইয়া সৈন্যো তদভিমুখে যাত্রা করিলেন । এবং প্রতিষ্ঠান নগরের বহির্ভাগে সৈন্যসন্নিবেশিত করিলেন । রাজা নরসিংহ তদীয় আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র সসজ্জ হইয়া শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইলে, উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । বহুকণ যুদ্ধের পর বিক্রমাদিত্যের সৈন্য ভগ্ন হইল । রাজা এবং তদীয় মিত্রদ্বয়ও রণে ভঙ্গ দিয়া স্ব স্ব দেশে পলায়ন করিলেন, রাজা নরসিংহ জয়শ্রী ভূষিত হইয়া বন্দীগণ সহ স্বপুরে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর বিক্রমাদিত্য নরসিংহকে বলে না পারিয়া কৌশলে পরাস্ত করিবার বাসনায়, লোক নিন্দার ভয় পরিত্যাগপূর্বক প্রতিজ্ঞাপূরণে দৃঢ়সংকল্প হইলেন, এবং উপযুক্ত মন্ত্রীর হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক বুদ্ধিবর নামা প্রধান মন্ত্রী, এক শত রাজপুত্র, এবং পাঁচ জন বীরপুরুষের সহিত গুপ্তভাবে বহির্গত হইয়া কার্পটিক বেশে (মলিন বস্ত্রধারী ভিক্ষুক) প্রতিষ্ঠান নগরে প্রবেশ করিলেন । উক্ত নগরে মদনমালা নামে যে এক পরমসমৃদ্ধ বেশ্যা ছিল, তাহারই ভবনে অতিথি হইলেন । ভবন দেখিলে বেশ্যা ভবন বলিয়া কোন ক্রমেই বোধ হয় না, লোক জন দাস দাসী হস্তি অশ্ব এবং পতাকা দ্বারা পরিপূর্ণ ।

রাজা ভবনের অপূর্ব শোভা অবলোকন করত প্রতীহারভূমিতে উপস্থিত হইয়া মদনমালার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । মদনমালা সংবাদ পাইবামাত্র স্বয়ং আসিয়া রাজাকে অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া গিয়া যথেষ্ট সমাদরপূর্বক বসিতে আসন প্রদান করিল । রাজা উপবিষ্ট হইয়া মদনমালার অলৌকিক রূপলাবণ্য এবং বিনয়াদি দর্শনে চমৎকৃত ও মোহিত হইলেন, এবং তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন । বিশ্রামের পর মদনমালা স্নান, পুষ্প, অম্বুলেপন, মহাহর্বজ এবং আভরণ দ্বারা রাজার সবিশেষ সন্মান করিল, এবং অম্বুচরবর্গকে দৈনিক বৃত্তি প্রদানপূর্বক রাজা ও মন্ত্রীকে নানাবিধ দ্রব্য আহার করাইল । পরে নানা আমোদে দিন কাটাইয়া রাজিকালে রাজহস্তে আত্মসমর্পণ করিল । রাজাও তদীয় সন্তোষে পরিভূট হইলেন, এবং ছদ্মবেশে থাকিয়াও রাজোচিত দানাদি করত তাহার সহিত পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন । এইরূপে রাজা

মদনমালার ধন ও যৌবন সম্ভোগ করিলে, মদনমালা আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিল, এবং পুরুষান্তরে পরাধু্য হইয়া কৌশলে রাজা নরসিংহেরও আগমন নিষেধ করিয়া দিল।

একদা রাজা বিক্রমাদিত্য মন্দির বুদ্ধিবরকে নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন, মদনমালা কি চমৎকার বস্তু। আমি ইহার এত সম্পত্তি ভোগ করিতেছি, তথাপি বিরক্তি নাই, বরং সন্তুষ্টই দেখিতেছি। অতএব কি প্রকারে ইহার প্রত্যাগমন করা যায়, তাহা উপদেশ দিউন। বুদ্ধিবর কহিলেন, মহারাজ! যদি আপনার প্রত্যাগমন করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে প্রপঞ্চবুদ্ধি নামক ভিক্ষু যে সমস্ত অমূল্য রত্ন আপনাকে দান করিয়াছে, আপনি তাহারই কিয়দংশ মদনমালাকে প্রদান করুন। রাজা কহিলেন, অমাত্য! যদি আমি ভিক্ষুদত্ত সমস্ত রত্নই মদনমালাকে প্রদান করি, তথাপি ইহার ঋণপরিশোধ বাইবে না।

মন্ত্রী কহিলেন, দেব! সেই ভিক্ষু কি নিমিত্ত এত রত্ন দিয়া আপনার উপাসনা করিয়াছিল? ওনিতে বড়ই ইচ্ছা হইতেছে। রাজা বুদ্ধিবরের প্রার্থনার তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন।

পূর্বে ভিক্ষু প্রপঞ্চবুদ্ধি প্রত্যহ আমার নিকট আসিয়া এক একটা কোটা উপহার দিয়া বাইত। আমি ও তাহা না খুলিয়া ভাণ্ডারিকের হস্তে প্রদান করিতাম, ভাণ্ডারিক ভাণ্ডারগৃহে রাখিয়া দিত। এইরূপ এক বৎসর চলিলে পর, একদিন তদন্ত কোটাটী দৈবাৎ আমার হস্ত হইতে ভূতলে পতিত ও ভগ্ন হইল, এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে একটা মহামূল্য রত্ন বহির্গত হইল। তদর্শনে চমৎকৃত হইয়া আমি পূর্বপ্রাপ্ত ষাণ্ঠীর কোটা আনয়নের আদেশ করিলাম, আদেশ মাত্র ভাণ্ডারিক সেই সমস্ত আনিলে, তাহাদের অভ্যন্তর হইতে বহুরত্ন প্রাপ্ত হইলাম। পর দিবস প্রপঞ্চবুদ্ধি আসিলে, তাহাকে এতাদৃশ সেবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাতে সে কহিল, মহারাজ! আগামী কৃষ্ণচতুর্দশী রাজে আমি আশানে বাইয়া কোন বিদ্যাসাধন করিব; তদ্বিষয়ে বীরপুরুষের সাহায্য আবশ্যক, অতএব সেই সময়

আপনাকে আমার কিছু সাহায্য করিতে হইবে। আমি সেই জন্যই আপনার এত সেবা করিতেছি।—এই বলিয়া ভিক্টু বিরত হইলে, আমি অকপট হৃদয়ে তদীয় প্রার্থনায় সম্মত হইলাম ; পরে ভিক্টু ও সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর কৃষ্ণচতুর্দশী রাত্রি উপস্থিত হইলে, ভিক্টুর প্রার্থনা আমার স্মরণ হইল, এজন্য আমি সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনান্তে ভোজন করিয়া প্রদোষসময়ের প্রতীক্ষায় রহিলাম। ইত্যবসরে দৈবাৎ আমার নিদ্রাকর্ষণ হইলে, ভক্তবৎসল ভগবান বিষ্ণু আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে এই আদেশ করিলেন, বৎস ! প্রপঞ্চবুদ্ধি মণ্ডলসাধনের অভিপ্রায়ে আছে, এজন্য সে তোমাকে শ্রমানে লইয়া গিয়া তোমার মস্তকচ্ছেদনপূর্বক ইষ্টদেবতাকে বলিপ্রদান করিবে। অতএব বৎস ! এই জন্য তোমাকে অগ্রেই সাবধান করিয়া দিতেছি, সে যখন তোমাকে কিছু আদেশ করিবে, তখন তুমি, কিরূপ করিতে হইবে, তাহা দেখাইয়া দিতে কহিবে। তোমার কথায় সে যখন দেখাইতে বাইবে, সেই সময় তুমি খড়া দ্বারা তদীয় মস্তক ছেদন করিবে। তাহা হইলে, এই হইবে, সে যে অভিপ্রায়সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, সেই অভিপ্রায়সিদ্ধি তোমারই হইবে। এই আদেশ করিয়া ভগবান অতর্কিত হইলে, আমি জাগরিত হইয়া ভাবিলাম, আমি আজ হরির অমুগ্ৰহে জীবন পাইয়া সেই মারাবীর জীবন হরণ করিব। এই স্থির করিয়া, প্রথম প্রহর অতীত হইলে, খড়াহস্তে একাকী সেই শ্রমানে ভিক্টুর নিকট উপস্থিত হইলাম। শঠ ভিক্টু আমাকে দেখিয়া পরম-সমাদরপূর্বক কহিল, রাজন ! আপনি নেত্রনিমীলিত করিয়া অঙ্গপ্রসারণপূর্বক ভূতলে শয়ন করুন, তাহা হইলে উভয়েরই অতীষ্টসিদ্ধি হইবে। আমি কহিলাম, আমি অঙ্গ, অতএব যেরূপ করিতে হইবে, তাহা অগ্রে আমাকে দেখাইয়া দাও। ভিক্টু আমার প্রার্থনায় সম্মত হইল, এবং নেত্রমুদ্রিত করিয়া অধোমুখে ভূতলে শয়ন করিল। যেমন শয়ন করিল, অমনি আমি অসি দ্বারা তদীয় মস্তক ছেদন করিলাম। তদনন্তর এই দৈব-বাণী হইল, রাজন ! এই পাণিষ্ঠ ভিক্টুকে উপহার দিয়া ইহার ইষ্টসিদ্ধির ফলাধিকারী তুমিই হইলে। আমি ধনাধিপতি কুবের, তোমার ধৈর্য্য সুন্দরশনে

সমুদ্র হইয়াছি, অতএব কি প্রার্থনা কর, বল । এই বলিয়া কুবের আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলে, আমি প্রণামপূর্বক কহিলাম, ভগবন! যখন আমার বর লইবার ইচ্ছা হইবে, সেই সময় আপনাকে স্মরণ করিব, আপনি স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়া আমাকে বরপ্রদান করিবেম, উপস্থিত আমি কিছুই চাহি না । আমি এই বলিয়া বিরক্ত হইলে, ধনপতি, তথাস্ত্ব বলিয়া, অন্তর্হিত হইলেন । তদনন্তর আমিও সিদ্ধিলাভ করিয়া নভোমার্গে গৃহে চলিয়া আসিলাম । এই বৃত্তান্ত । এক্ষণে কুবেরের বর দ্বারা মদনমালার প্রত্যাশা করিতে হইবে । এই বলিয়া বিক্রমাদিত্য মন্ত্রীপ্রভৃতিকে অগ্রে বিদায় দিয়া সে রাজিও মদনমালার সহিত আমোদে অতিবাহিত করিলেন ।

পর দিবস প্রভাতমাত্র প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক জপ করিবার ছলে, একাকী দেবমন্দিরে প্রবেশ করিলেন, এবং ধ্যানপূর্বক কুবেরকে স্মরণ করিলেন । ধনপতি স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়া রাজাকে দর্শন দিলে, রাজা এই বর প্রার্থনা করিলেন, দেব ! আমাকে স্তব্ধময় পাঁচটি অক্ষর পুরুষ প্রদান করুন, এবং এই করুন, যেন আবশ্যক হইলে, তাহাদের শরীর হইতে স্বর্ণ লওয়া যায়, অথচ আবার যেমন পুরুষ তেমনিই হয় । কুবের তথাস্ত্ব বলিয়া অন্তর্হিত হইলে, রাজার সম্মুখে পাঁচটি স্তব্ধময় পুরুষ তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল । তদনন্তর রাজা আপন প্রতিজ্ঞা স্মরণ করত ছুটিচিলে আকাশপথ দ্বারা পাটলি পুত্র-নগরে উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ রাজকার্য্য পর্যালোচনার মনোনিবেশ করিলেন, কিন্তু প্রতিষ্ঠান নগরের ব্যাপার বিস্মৃত হইলেন না ।

এদিকে মদনমালা রাজার অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া তাঁহার অবেশণার্থ দেব-মন্দিরে প্রবেশপূর্বক দেখিল, তথায় রাজা নাই, কেবলমাত্র স্তব্ধময় পাঁচটি মহাকায় পুরুষ রহিয়াছে । তখন প্রিয়তমকে জ্ঞা পাইয়া বিবলমানসে এই চিন্তা করিল, প্রিয়তম কোন বিদ্যাধর বা গন্ধর্ব্ব হইবেন । বোধ হয় তিনি আমারই জন্য এই পাঁচটি স্তব্ধময় পুরুষ রাখিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে প্রাণনাথ ব্যক্তিরেকে ইচ্ছা লইয়া কি করিব । এই চিন্তা করিয়া পরিজনবর্গকে বার বার তদীয় সংবাদ জিজ্ঞাসা করত দেবালয় হইতে বহির্গমনপূর্বক ইতস্ততঃ

অবেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কুজাপি না পাইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইল ।

অনন্তর মদনমালার সখীগণ তাহাকে অতিশয় অধীর ও মরণোদ্যত দেখিয়া নানাপ্রকার আশ্বাস প্রদান করিলে, মদনমালা প্রাণত্যাগে বিরত হইয়া, এই প্রতিজ্ঞা করিল, যদি ছয় মাসের মধ্যে প্রিয়তমকে না পায়, তবে সর্বত্র অধিসাৎ করিয়া স্বয়ং বহ্নিপ্রবেশ করিবে । এইরূপ প্রতিজ্ঞা-রূঢ় ও একমাত্র রাজার ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া সুকৃত হস্তে দান করিতে আরম্ভ করিল । এক দিন রাজদত্ত একটা সুবর্ণ পুরুষের হস্তবর ছেদন করিয়া বিপ্র-সাৎ করিল । পর দিবস প্রাতঃকালে, তাহার যেমন হাত ছিল, তেমনই দেখিয়া বিস্মিত হইল । তৎপরদিবস সকলের হাত ছেদন করিয়া অর্থিসাৎ করিল । আবার পর দিবস, তাহাদের যেমন হস্ত ছিল তেমনই দেখিয়া সেই সুবর্ণময়পুরুষগুলিকে অক্ষয় বলিয়া স্থির করিল, এবং প্রতিদিন তাহাদের হস্ত ছেদনপূর্ব্বক অর্থীদিগকে দান করিতে আরম্ভ করিল ।

এইরূপ দানশীলতার মদনমালার কীর্তি ক্রমেই সর্বত্র প্রচারিত হইলে, পাটলীপুত্রবাসী সংগ্রামদত্ত নামা এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ মদনমালার নিকট গমন-পূর্ব্বক ধন প্রার্থনা করিল । দানশীলা মদনমালা বিপ্রের বেদশাস্ত্রের সংখ্যা অনুসারে তাহাকে চারিটি হৈমহস্ত প্রদান করিল । সংগ্রামদত্ত এই অতিদানে পরমভূষ্ট হইল, কিন্তু মদনমালার পরিচারকবর্গের নিকট তদীয় কঠোর প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিব্রত হইল । পরে সেই হস্ত চতুর্ভুজ উষ্ট্রপৃষ্ঠে বোকাই করিয়া গৃহে পৌছিল ; এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট গমনপূর্ব্বক কহিল, মহারাজ ! আমি এই নগরবাসী দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার নাম সংগ্রামদত্ত, আমি ভিক্ষার্থ দক্ষিণাপথে গমন করিয়া প্রতিষ্ঠানপুরে উপস্থিত হইলাম, এবং তত্রস্থ অভিব্যস্তিনী মদনমালা নামী এক বারবনিতার নিকট অর্থী হইয়া তনুলাম, কোন দিব্যপুরুষ তাহার নিকট কিছুকাল বাস করিবার পর তাহাকে পাঁচটি অক্ষয় সুবর্ণ পুরুষ প্রদানপূর্ব্বক অনাধিনী করিয়া গুপ্তভাবে চলিয়া গিয়াছেন । সেই বারবনিতা তদীয় বিরহে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলে,

ভদ্রীর পরিবারবর্গ তাহাকে অনেক বুঝাইয়া আপাততঃ মরণব্যবসার হইতে নিবৃত্ত করিয়াছে। কিন্তু সে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে, যদি ছয় মাসের মধ্যে তাহাকে না পায়, তবে অগ্নিপ্রবেশ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া যুক্তহস্তে ধনদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং আহারনিজাদি পরিত্যাগ করিয়া দিন দিন ক্লশ হইতেছে। মহারাজ! আমার মতে, বাহার জন্য কেহ মরিতে উদ্যত হয়, তাহাকে ত্যাগ করা তাহার উচিত নহে। যাহাহউক সেই রমণী আমার বেদের সংখ্যা অনুসারে আমাকে যে চারিটি স্তবর্ণময় হস্তপ্রদান করিয়াছে, আমি সেই অর্থ দ্বারা বস্ত্র পরিবার মানস করিয়াছি। অতএব তদ্বিবয়ে মহারাজের সাহায্য নিতান্ত আবশ্যক হইতেছে।

বিজয়াদিত্য সংগ্রামদত্তের মুখে মদনমালার বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত হইয়া উদ্ভাসিত হইলেন, এবং বিপ্রের সাহায্যার্থ প্রতীহারকে আদেশ করিয়া সজীর হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক ব্যোমবানে পুনর্বার প্রতিষ্ঠানপূরে পৌঁছিলে, মদনমালা জীবন পাইল। অশেষবিধ শ্রমসাধনের পর, রাজা মদনমালাকে নির্জনে লইয়া গিয়া আশ্রয়প্রদান করিলেন। পরে যে অভিপ্রায়ে সেই নগরে ছদ্মবেশে আসিয়াছিলেন, প্রপঞ্চসার ভিক্ষুকে নষ্ট করিয়া যেক্রমে খেচরও পাইয়াছেন, কুবেরের নিকট বর লইয়া যেক্রমে তাহাকে স্তবর্ণপুরুষ দান করিয়াছেন, এবং যেক্রমে ব্রাহ্মণের নিকট ভদ্রীর বার্তা শ্রবণ করিয়া পুনর্বার তাহার নিকট আসিয়াছেন, সেই সমস্ত বৃত্তান্ত মদনমালার নিকট এক এক করিয়া বর্ণনপূর্বক कहিলেন, প্রিয়ে! রাজা নরসিংহকে বলপূর্বক জয় করা অসাধ্য। খেচর হইয়া বন্যযুদ্ধে ভূতরকে বিনাশ করা, এবং ক্ষত্রিয় হইয়া অধর্ম দ্বারা জনশত্রু করিতে ইচ্ছা করা, অতীব গর্হিত কর্ম বিবেচনা করিয়া, নরসিংহকে কোশলে জয় করিবার জন্য ঐ সমস্ত কার্য শাসন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি এবিষয়ে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হয়। এই বলিয়া গণিকার কর্ণে কর্ণে কর্তব্য আদেশ করিলেন। গণিকাও তথাস্ত বলিয়া, দ্বারপাল, বন্ধিগণ ও প্রতীহারকে ডাকিয়া রাজার আদেশমত কার্য করিতে উপদেশ দিয়া সকলকে বিদায় দিল। পরে বিজয়া-

দিত্যের সহিত পরস্পর কালবাণন করত মুকুহন্তে তুরিদানে প্রবৃত্ত হইল ।

এদিকে রাজা নরসিংহ মদনমালার দিগন্তব্যাপিনী বদান্যতা শ্রবণ করিয়া, একদিবস তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, প্রতীহার মদনমালার আজ্ঞানুসারে তাঁহাকে প্রবেশ করিতে নিবেদন করিল না, সুতরাং নরসিংহ অব্যবহাৰে প্রবেশপূৰ্ব্বক একারেক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন । এই সময় দ্বারস্থ বন্দীগণ, হে দেব ! রাজা নরসিংহ আপনার প্রতি ভক্তিমান ও প্রণত হইরাছেন, উচ্চৈঃস্বরে ব্যর ব্যর এই কথা বলিলে, নরসিংহ ক্রুদ্ধ ও শঙ্কিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মদনমালার নিকট কে আছে ? তাহার কহিল, তথায় রাজা বিক্রমাদিত্য আছেন । এই উত্তর পাইয়া নরসিংহ ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তাশীল হইলেন, বুঝিলাম বিক্রমাদিত্য প্রথমতঃ দ্বারদেশে পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞা স্থগিত করিয়া, তদনন্তর বলপূৰ্ব্বক অন্তরে প্রবেশ করিয়া অদ্যই আমাকে পরাস্ত করিলেন । ভোঃ ! বিক্রমাদিত্য ! তোমার তেজস্বিতাকে ধন্য । এখন গৃহাগত তোমাকে বলপূৰ্ব্বক বিনাশ করা নিত্যস্ত অযুক্ত । এই ভাবিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশপূৰ্ব্বক বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র, বিক্রমাদিত্য স্নিগ্ধমুখে গাজোখান করিয়া নরসিংহের গলে বাহপাশ বিস্তারিত করিলেন, পরে উভয়ে উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কুশলজিজ্ঞাসার প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর নরসিংহ কথাপ্রসঙ্গে বিক্রমাদিত্যকে সুবর্ণ পুরস্কার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, বিক্রমাদিত্য আমূল সমস্ত বর্ণন করিলেন । তৎপ্রসঙ্গে নরসিংহ বিক্রমাদিত্যকে মহাবলপরাক্রান্ত ও বিমানচাৰী জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রত্ব প্রার্থনা করিলে, বিক্রমাদিত্য সম্মত হইয়া নরসিংহের সহিত মিত্রত্ব সম্পাদন করিলেন, পরে নরসিংহ তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গিয়া যথোচিত সেবা করিয়া বিদায় দিলেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য এইরূপে হস্তর প্রতিজ্ঞা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মদনমালার গৃহে আগমনপূৰ্ব্বক গৃহে তাহার অভ্যর্থনা ব্যস্ত করিলেন । ইহা শুনিয়া মদনমালা তদীয় বিরহবস্ত্রা সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া স্বীয়ভবন ত্যজিয়া

করত রাজার সহিত বাইবার প্রস্তাব করিল। বিক্রমাদিত্য ভদ্রীর প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে, মদনমালা সর্বত্র সস্ত্রাধান করিল। পরে রাজা ভদ্রীর হস্তাধ এবং পদাতি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া মদনমালার সহিত রাজধানী প্রস্থান করিলেন, এবং পরসিংহের সহিত সৌহার্দ্য নিষন্ধন পরমস্বামী হইয়া স্বখে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

মকতুতি এই কথা সমাণ্ট করিয়া কহিলেন, দেব! যখন বেশ্যাকেও রাজমহিবীর ম্যার স্ত্রীল ও দৃঢ়ায়ুক্ত দেখা যাইতেছে, তখন কুলকামিনীরাও যে তাপূষ হর না, একথা অগ্রাহ্য। নরবাহন মকতুতির কথায় অস্থ-মোদন করিয়া পরমাক্সাদিত হইলেন—

উনচত্বারিংশতরত্ন ।

অনন্তর হরিশিখ কহিলেন, দেব! শ্রবণ করুন। বর্দ্ধমান নগরে বীরবাহ নামে অতিধার্মিক এক রাজা ছিলেন। রাজার এক শত স্ত্রীর মধ্যে গুণবরা নামী মহিবীই প্রিয়তমা ছিলেন। রাজমহিবীরা সকলেই পুণ্ড্রহীন হওয়ায়, রাজা অস্তবর্দ্ধন নামা এক বিজ্ঞ বৈদ্যকে ডাকাইয়া পুণ্ড্রোৎপত্তির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিলে, বৈদ্য একটি বন্যহাগ প্রার্থনা করিল।

বীরবাহ বৈদ্যরাজের আদেশমত তৎক্ষণাৎ এক হাগ আনিয়া দিলে, সে হাগকে ছেদন করিল, এবং পাচক দ্বারা তাহা রন্ধন করাইয়া রাজমহিবীদিগকে একত্র হইতে আদেশ করিল। তৎকালে গুণবরা দেবার্চনাস্থ রাজার নিকট থাকিলে, গুণবরা ভিন্ন সকলেই একত্রিত হইলেন। বৈদ্যরাজ গুণবরার অশ্লেক্ষা না করিয়া সেই মাংস কাথে এক চূর্ণ মিশ্রিত করিল, এবং তাহা সকলকে বিতরণ করিয়া দিল। সুতরাং গুণবরার জন্য কিছুই অবশিষ্ট রহিল না।

অনন্তর দেবার্চনা সমাপন হইল, রাজা গুণবরার সহিত আগমনপূর্বক, মাংসকাথ নাই; দেখিয়া অতিশয় অসন্তুষ্ট হইলে, বৈদ্যরাজ বড়ই লজ্জিত হইল, এবং দ্রুত সেই হাগশৃঙ্গের কাথ প্রস্তুত করাইয়া রাজাকে কহিল, বহা-

রাজা ! এই শৃঙ্গকাথেই মহারাজের অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে । এই বলিয়া তাহাতে চূর্ণ প্রক্ষেপপূর্বক গুণবরাকে সেবন করাইয়া রাজাকে সন্তুষ্ট করিল ।

কিছুদিন পরেই রাজমহিষীরা গর্ভবতী হইয়া বধাসময়ে এক এক পুত্র প্রসব করিলেন, এবং সর্বশেষে গুণবরাও সর্বলক্ষণাক্রান্ত একটি নবকুমার প্রসব করিলেন । রাজা পুত্র জন্মনিবন্ধন মহোৎসব বিস্তারিত করিয়া কুমার দিগের নামকরণ করিলেন । শৃঙ্গকাথ ভক্ষণ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিয়া-ছেন বলিয়া, তাহার নাম শৃঙ্গভুজ রাখিলেন । পিতার বিশিষ্টরূপ যত্নে সকলেই দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যৌবনাবস্থায় পদার্পণপূর্বক সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইলেন ; বিশেষতঃ শৃঙ্গভুজ কনিষ্ঠ হইয়াও রূপে কামসদৃশ, পরাক্রমে ভীমসদৃশ, এবং ধনুর্কোদে অর্জুন তুল্য হইলেন । রাজার অন্যান্য মহিষীগণ কনিষ্ঠকে সর্বগুণসম্পন্ন দেখিয়া অত্যন্ত দীর্ঘ্যাম্বিত হইলেন ; এবং শপথপূর্বক সকলে একমত হইয়া গুণবরার দোষোদঘাটনের চক্রান্তে লিপ্ত হইলেন ।

একদা যশোলেখা নারী রাজমহিষী সপত্নীগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজসমীপে গমনপূর্বক বিষমবদনে কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! যে ঘটনা উপস্থিত তাহা আপনার নিকট ব্যক্ত করিলে, আপনার অসহ্য হইবে । যিনি পরের মানি নিবারণে দীক্ষিত, তিনি কি প্রকারে আত্মপ্ৰাণি সহ্য করিবেন ? আপনার অন্তঃপুররক্ষক সুরক্ষিতের সহিত ভগিনী গুণবরার প্রসক্তিবর্তী অন্তঃপুরের সর্বত্র প্রচার হইয়াছে । রাজা যশোলেখার নির্ঘাতসদৃশ এই কথা শ্রবণমাত্র ত্রিস্রমণ হইয়া ক্ষণকাল তুষণীভাবে রহিলেন, পরে প্রত্যেক মহিষীর নিকট যাইয়া তাহার তথ্যামুসন্ধান করিলে, সকলেই অগ্নি-বদনে তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন । কিন্তু সূচত্বর ও জিতেন্দ্রিয় রাজা এরূপ প্রবাদ অসম্ভব বলিয়া হ্রি করিলেন, এবং ইহার পরিণাম দেখিবার জন্য উপস্থিত, কৌশলে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবার বাসনা করিলেন ।

পর দিবস সভ্য হইয়া সুরক্ষিতকে সর্বসমক্ষে আহ্বানপূর্বক কৃত্রিম

কোপসহকারে কহিলেন, পাণিষ্ঠ! তুমি যে ব্রহ্মহত্যা করিয়াছ, তাহা আমি জানিয়াছি। অতএব তুমি যাবৎকাল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া না আসিবে, তাবৎ কাল তোমার মুখ দর্শন করিব না। নির্দোষ সুরক্ষিত সহসা এই অপবাদ শ্রবণে ভ্রান্তচিত্ত হইয়া তাহাতে অস্বীকার করিলে, রাজা পুনর্বার কহিলেন আর ওকথা লইয়া তর্ক করিও না, সত্বর কাশ্মীর দেশে গমন কর, এবং তত্রত্য বিজয়ক্ষেত্র, নন্দিক্ষেত্র এবং বরাহক্ষেত্রাদি পর্য্যটন করিয়া আত্মপাণ ফালন করিয়া আইস, এই বলিয়া সুরক্ষিতকে তীর্থ যাত্রায় বিদায় করিলেন। সুরক্ষিত নিষ্পাপ হইলেও রাজাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া দেশ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তীর্থ পর্য্যটনে প্রস্থান করিল।

অনন্তর রাজা গুণবরার নিকট গমন করিয়া সম্মেহ, সৰ্ব্বোপ এবং হুঃখিত ভাবে উপবিষ্ট হইলেন। পতিব্রতা গুণবরা পতির এতাদৃশ ভাবান্তর দর্শনে ব্যাকুল হইয়া, ভাবান্তরের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা কপটভাবে কহিলেন, ‘প্রিয়ে! আজ কোন মহা জ্ঞানী পুরুষ আমার নিকট আসিয়াছিলেন। তিনি তোমাকে কোন ভূমধ্যস্থ গৃহে নির্বাসিত করিয়া আমাকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে কহিলেন, নচেৎ রাজ্যনাশের সম্ভাবনা।

পতিহিতৈষিনী গুণবরা পতির মুখে রাজ্যনাশের কথা শ্রবণ করিয়া সভয়ে কহিলেন, ‘আর্য্যপুত্র যদি এরূপ হয়, তবে এই দণ্ডে আমাকে ভূমধ্যস্থ গৃহে নির্বাসিত করুন। আমি প্রাণ দিলেও যদি আপনার হিতসাধন হয়, তবে তাহাও দিতে সম্মত আছি। কারণ পতিই পতিব্রতাদিগের ঐহিক পারত্রিকের একমাত্র গতি। রাজা পত্নীর এইরূপ উদার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাশ্রলোচনে এই চিন্তা করিলেন, বোধ হয় এবিষয়ে উভয়েই নিরপরাধী। আমি যখন সুরক্ষিতকে ব্রহ্মহত্যার অপবাদ দিয়া দেশত্যাগের আদেশ করিলাম, তখন তাহার কিছুমাত্র বিকৃতভাব লক্ষিত হয় নাই। যাঁহা হউক উপস্থিত অপবাদ নিশ্চয়রূপ না জানিয়া এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া বড়ই কষ্টকর হইতেছে। এই বিবেচনা করিয়া হুঃখসহকারে রাজমহিসীকে অন্তঃপুরমধ্যস্থ এক স্নগম ভূগৃহে নির্বাসিত করিলেন। গুণবরা

পতির হিতজ্ঞানে সেই ভৃগুহকেই স্বর্ণজ্ঞান করত তন্মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজপুত্র শৃঙ্গভূজ মাতার প্রতি পিতার এইরূপ অসদাচরণে বিষম হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজা রাজ্ঞীকে বাহা বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন, পুত্রকেও সেই কথা বলিয়া বুঝাইলেন ।

যশোলেখা এইরূপে সপত্নী গুণবরাকে ভৃগুহে নির্কাসিত কবিয়া তৎপুত্র শৃঙ্গভূজকেও কৌশলে নির্কাসিত করিবার জন্য পুত্র নির্কাসিতভূজকে অমুরোধ করিলেন । নির্কাসিতভূজ মাতৃ আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া অন্যান্য ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া শৃঙ্গভূজকে এইরূপে নির্কাসিত করিল ।

অগ্নিশিখ নামে এক রাক্ষস বকরূপে লোকসমাজে মনুষ্য সংহার করিত । একদা সেই রাক্ষস ক্রোধরূপে রাজপ্রাসাদের শৃঙ্গোপরি উপবিষ্ট হইলে, এক ক্ষপণক সহসা উপস্থিত হইয়া উক্ত বৃত্তান্ত রাজকুমারদিগকে বলিয়া দিল । তৎশ্রবণে রাজপুত্রগণ বাণবর্ষণ দ্বারা বককে মারিতে উদ্যত হইলেন, অথচ কিছুই করিতে পারিলেন না । তখন সেই ক্ষপণক শৃঙ্গভূজকে বকবিনাশে সমর্থ বলিয়া নির্দেশ করিলে, রাজপুত্রগণ এই সুযোগে শৃঙ্গভূজকে নির্কাসিত করিবার মানসে তাঁহার হস্তে পিতার ধনুর্বাণ প্রদান পূর্বক সেই মায়াবীকে বিনাশ করিতে অমুরোধ করিলেন । শৃঙ্গভূজ শরাসনে শরসন্ধান করিয়া তাহাকে বিদ্ধ করিলে, সে বাণসহ পলায়ন পূর্বক বনে প্রবেশ করিল । এখন ধূর্ত নির্কাসিতভূজ অন্যান্য ভ্রাতৃবর্গের সহিত একমত হইয়া শৃঙ্গভূজকে পিতার স্বর্ণবাণ আনিয়া দিতে অতিশয় নির্বিক্রম করিয়া কহিল যে, যদি তুমি বাণ না আনিয়া দাও তবে, তোমার সমুদে আত্মঘাতী হইব । শৃঙ্গভূজ ভ্রাতৃবর্গের এই কথা শ্রবণ করিয়া পিতৃবাণ আনিয়া দিতে প্রতিজ্ঞাকৃত হইল, এবং আপন ধনুর্বাণ গ্রহণপূর্বক বকের মার্গানুসরণ করত সেই দিকে প্রস্থান করিল । অনন্তর বৈমাত্র সহোদরগণ দৃষ্টচিতে স্ব স্ব মাতৃগণের নিকট গমন করিয়া আপনাদের চক্রান্ত বর্ণন করিলে, তাঁহারা বড়ই ভুট্ট হইলেন ।

শৃঙ্গভূজ বকের রুধিরধারা অনুসারে গমন করত এক অটবী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক এক অপূর্ব নগর দর্শন করিল। এবং শ্রমাপনোদনের জন্য নগরোপকণ্ঠস্থ এক উদ্যানতরুতলে উপবিষ্ট হইল। ক্ষণকাল পরে আশ্চর্যরূপা এক কন্যা সহসা তাহার সম্মুখস্থ হইলে, শৃঙ্গভূজ তাহার পরিচয়, নগর ও নগরস্বামীর নাম জিজ্ঞাসা করিল এবং তথায় আগমনের কারণ জানিতে ইচ্ছা করিল।

কন্যা শৃঙ্গভূজের প্রতি কটাক্ষ করিয়া সাত্ৰলোচনে ও মধুর বচনে কহিল ভজ! এই নগরের নাম ধুমপুর, অগ্নিশিখনামা রাক্ষস তাহার স্বামী, এবং আমি তাহার কন্যা আমার নাম রূপশিখা। আমি উদ্যান পর্য্যটনে আসিয়া আপনার রূপে মোহিত হইয়াছি, অতএব পরিচয় দিয়া আমার কৌতুক শান্ত করুন। শৃঙ্গভূজ রূপশিখার প্রার্থনায় আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিল, আমি এক বককে বাণবিদ্ধ করিলে, সে আমার বাণসহ পলায়ন করিয়াছে। এজন্য আমি সেই বাণের জন্য এখানে আসিয়াছি।

রূপশিখা কহিল 'মহাশয়! সত্যই আমার পিতা বকরূপে ত্রিভুবন পর্য্যটন করেন, তাঁহাকে বিনাশ করে এমন লোক জগতে নাই। অতএব আপনি যখন বকরূপী পিতাকে বাণবিদ্ধ করিয়াছেন, তখন আপনার সদৃশ বলবান ভূতলে দ্বিতীয় নাই। পিতা সেই বিদ্ধ সুবর্ণময় শর অনলীলাক্রমে সহ্য করিয়াছেন, এবং তাহা উৎপাটনপূর্বক বিশল্যকল্পণী নামক মহৌষধি দ্বারা আরোগ্যলাভ করিয়া সুস্থ হইয়াছেন। বাহাহউক, আমি অদ্য হইতে আপনাকে আর্ধ্যপুত্র সোধোধন করিয়া আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিলাম, আপনি আমাকে বিবাহ করিয়া আমার মনোরথ সিদ্ধ করুন। আপনি এই স্বাক্ষরক্ষণকাল অপেক্ষা করুন আমি সত্বর পিতার অনুমতি লইয়া আগমন পূর্বক আপনাকে অস্তঃপুরে লইয়া যাইব।

এই বলিয়া রূপশিখা দ্রুতপদে পিতৃসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং অগ্নিশিখের নিকট শৃঙ্গভূজের আগমন ও সমস্ত গুণগ্রাম বর্ণনপূর্বক তাহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া কহিল, যদি তাহা না হয় তবে, নিশ্চয় প্রাণ ত্যাগ করিবে।

অনন্তর অগ্নিশিখ কন্যার এই বাক্য শ্রবণে সম্মত হইয়া শৃঙ্গভূজকে তাহার নিকট আনিতে আদেশ করিল। রূপশিখাও পিতৃবাক্যে সম্মত হইয়া শৃঙ্গভূজের নিকট গমন ও সমস্ত বর্ণনাপূর্বক তাহাকে রাক্ষসের নিকট লইয়া গেল। শৃঙ্গভূজ প্রণাম করিয়া তৎসমক্ষে দণ্ডায়মান হইলে, রাক্ষস সাদর-বচনে কহিল, রাজপুত্র! যদি তুমি আমার বাক্য কদাচ উল্লঙ্ঘন না কর, তবে আমি তোমাকে কন্যা সম্প্রদান করিব। শৃঙ্গভূজ স্বীকৃত হইলে, রাক্ষস তাহাকে স্নান করিয়া আনিতে আদেশ করিয়া, রূপশিখাকে তদীয় ভগিনী গণকে আনিতে পাঠাইল।

পথে রূপশিখা শৃঙ্গভূজকে কহিল, আৰ্য্যপুত্র! আমরা একশত ভগিনী অবিবাহিত আছি, আমাদের সকলেরই রূপ ও বসনভূষণ একরূপ। এবং সকলেরই কণ্ঠে এক রকমের হার আছে; এজন্য আপনাকে বঞ্চনা করিবার জন্য পিতা সকলকে একত্র করিয়া তদ্ব্যয়্য হইতে আমাকে বাহিয়া লইতে অপূরোধ করিবেন। অতএব সেই সময় আমি আমার কণ্ঠস্থ হার মস্তকে তুলিব, আপনি সেই সঙ্কেতে আমাকে চিনিয়া আমার গলে বনমালা নিক্ষেপ করিবেন। আমার পিতা ভূতপ্রায় তাঁহার কাণ্ডজ্ঞান নাই। অতএব পিতা আপনাকে বঞ্চনা করিবার জন্য যখন যাহা আদেশ করিবেন, আপনি সে সমস্তই স্বীকার করিয়া আমার নিকট আসিয়া বলিবেন, আমি তাহার প্রতিবিধান করিব। এই বলিয়া ভগিনীগণের নিকট যাইল, এবং সকলকে লইয়া পুনর্বার পিতার নিকট উপস্থিত হইল।

এদিকে শৃঙ্গভূজও স্নানান্তে অগ্নিশিখের নিকট উপস্থিত হইলে, অগ্নিশিখ এক গাছি বনমালা তাহার হস্তে প্রদান করিয়া কহিল, এই মালা প্রেমার প্রিয়তমার গলদেশে প্রদান কর। শৃঙ্গভূজ মালা হস্তে কন্যাশ্রেণীর নিকট গমন করিল। সঙ্কেতকারিণী রূপশিখা গলার হার মস্তকে উত্তোলন করিলে, শৃঙ্গভূজ সেই বনমালা তাহার গলায় প্রদান করিল। তদনন্তর অগ্নিশিখ পরদিবস প্রাতে বিবাহ দিতে প্রতিক্ষিত হইয়া কন্যাগণের সহিত শৃঙ্গভূজকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করিল।

ক্ষণকাল পরেই শৃঙ্গভূজকে ডাকিয়া তাহাকে ছুইটি বৃষ প্রদান করিল, এবং পুরবাহিঃস্থিত ক্ষেত্র কর্ষণপূর্বক তাহাতে সপ্ত খারী পরিমিত তিল বপন করিতে আদেশ করিল। শৃঙ্গভূজ, তথাস্ত বলিয়া রূপশিখার নিকট গমনপূর্বক তদীয় পিতার অদ্ভুত আদেশ বর্ণন করিলে, রূপশিখা তাহাকে ভরসা দিয়া ক্ষেত্রে প্রেরণ করিল। রাজকুমার ক্ষেত্রে গমনপূর্বক রাশীকৃত তিল দেখিয়া ভীত হইল। রূপশিখা মারাবলে ভূমিকর্ষণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ সমস্ত তিল বপন করিয়া শৃঙ্গভূজের উদ্বেগ শান্ত করিল।

শৃঙ্গভূজ রূপশিখার মারাবলসাধিত কার্যাজাত সন্দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত ও চমৎকৃত হইল। পরে অগ্নিশিখের নিকট গমন করিয়া কহিল, মান্য! আপনায় আদেশ সম্পন্ন হইয়াছে। বৎসক রাক্ষস পুনর্যার তাহাকে যেরূপ ছুরহ কার্যে নিবৃত্ত করিতেছে, তাহা গুনিলে পাঠক হাস্য সন্মরণ করিতে পারিবেন না। এবার, ক্ষেত্রে যে সমস্ত তিল বপন করা হইয়াছে, তাহা সদ্য রাশীকৃত করিবার আদেশ হইল। শৃঙ্গভূজ তথাস্ত বলিয়া রূপশিখার নিকট গমনপূর্বক রাক্ষসের পুনরাদেশ ব্যক্ত করিলে, রূপশিখা ক্ষণকাল মধ্যে মারাবলে উক্ত কার্যও সম্পন্ন করিল। পরে শৃঙ্গভূজ যাইয়া কার্যসমাধা নিবেদন করিল।

মুখ এবং ধূর্ত অগ্নিশিখ ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া শৃঙ্গভূজকে পুনর্যার এই আদেশ করিল। বাপু! এই স্থানের দক্ষিণ ছুই যোজন অন্তরস্থ অরণ্য মধ্যে যে এক শূন্য শিবালয় আছে, তন্মধ্যে ধুমশিখ নামে আমার কনিষ্ঠ সহোদর বাস করেন। তুমি যাইয়া ভ্রাতাকে নিমন্ত্রণপূর্বক এই দণ্ডে ফিরিয়া আইস। তুমি ফিরিয়া আসিলে কাল প্রাতে তোমাদের বিবাহ দিব। রাজকুমার কি করে, সন্তুষ্ট হইল, এবং প্রেরণীর নিকট যাইয়া রাক্ষসের আদেশ বর্ণন করিল। সাধবী রূপশিখা রাজকুমারকে বৃত্তিকা, জল কটক, অগ্নি এবং একটি উত্তম অশ্ব প্রদান করিয়া কহিল, আর্ঘ্যগুণে! আপনি এই অশ্বারোহণে যাইয়া পিতৃব্যকে নিমন্ত্রণপূর্বক নক্ষত্রবেগে অশ্ব ছাড়িয়া দিবেন, এবং মুখ ফিরাইয়া বার বার পশ্চাৎদিক নিরীক্ষা করিবেন।

যদি দেখেন, ধূমশিখ আসিতেছে, তাহা হইলে পশ্চাত্তাগে এই মৃত্তিকা ফেলাইয়া দিবেন । তাহাতেও যদি পশ্চাৎ আইসে, তবে এই জল ফেলাইয়া দিবেন । ইহাতেও যদি আসিতে দেখেন, তবে এই কণ্টক নিক্ষিপ্ত করিবেন । তাহাতেও যদি আসিতে দেখেন তাহা হইলে, ঐ অগ্নি প্রক্ষেপ করিবেন । ছুটিতে ছুটিতেই এই সকল প্রক্ষেপ করিবেন, ক্ষণমাত্রও থামিবেন না । এইরূপ করিলে আপনি নিরীক্সে ফিরিয়া আসিবেন । অতএব আপনি অসন্ধিদ্ধচিত্তে গমন করুন ।*

রূপশিখার এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া রাজকুমার তদগে মৃত্তিকাদি গ্রহণ পূর্বক অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিল, এবং সেই দেবমন্দিরের উদ্দেশে অশ্বচালনা করিল । ক্ষণকালমধ্যে সেই দেবালয় সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিল, বামে গৌরী এবং দক্ষিণে বিনায়ক সহিত বিষ্ণুধর বসিয়া আছেন । দর্শনান্তে ভক্তিভাবে প্রণাম করিল । অনন্তর ধূমশিখকে নিমন্ত্রণ করিয়া বায়ুবেগে অশ্বচালনা করিল । ক্ষণকাল পরে ফিরিয়া দেখে, ধূমশিখ পশ্চাৎ আসিতেছে । তখন রূপশিখার উপদেশমত পশ্চাত্তাগে সেই মৃত্তিকা নিক্ষিপ্ত করিলে, তাহা প্রকাণ্ড এক পর্বতের আকার ধারণ করিল । ধূমশিখ অনেক কষ্টে সেই পর্বত উন্নত্বন করিয়া শৃঙ্গভূজের অমুসরণে পুনঃপ্রবৃত্ত হইল । শৃঙ্গভূজ পুনর্বার পশ্চাত্তাগে দৃষ্টিপাতপূর্বক ধূমশিখকে আসিতে দেখিয়া সেই জল নিঃক্ষেপ করিলেন । নিঃক্ষেপমাত্র তীষণ তরঙ্গমালায় পরিপূর্ণ এক মহানদীর আকার ধারণ করিল । ধূমশিখ নদীতীরে উপস্থিত হইয়া কোনরূপে নদী উত্তীর্ণ হইল, এবং শৃঙ্গভূজের অনুধাবনে পুনঃপ্রবৃত্ত হইল । তদদর্শনে শৃঙ্গভূজ পশ্চাত্তাগে যে কণ্টক নিক্ষিপ্ত করিল,* সেই কণ্টক কণ্টকাকীর্ণ এক নিবিড় অরণ্য হইল । পাপিষ্ঠ তাহাও অতিক্রম করিল দেখিয়া শৃঙ্গভূজ পশ্চাত্তাগে সেই অগ্নি ফেলাইয়া দিল । সেই অগ্নি খণ্ডবাগ্নির ন্যায় প্রচণ্ডবেগে জ্বলিতে আরম্ভ করিল, ধূমশিখ সেই স্থান হইতে ফিরিল এবং রূপশিখার মায়ায় আকাশ গমনপর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পাদপায়েই স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

অনন্তর শৃঙ্গভূজ প্রিয়তমার সেই অদ্ভুত মায়াপ্রপঞ্চের ভূরি ভূরি প্রশংসা করত সন্তুষ্ট ও নির্ভয় হইয়া ধূমনগরে প্রবেশ করিল। প্রথমে রূপশিখার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তদীয় মায়ার আশ্চর্য্য শক্তি বর্ণনানন্তর অগ্নিশিখের নিকট গমন করিয়া কহিল “আর্য্য। নিমন্ত্রণ করিয়া আসিয়াছি।” অগ্নিশিখ শৃঙ্গভূজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যখন প্রমাণভিত্তিক নিমন্ত্রণ বিশ্বাস করিল না, তখন শৃঙ্গভূজ সেই কুটীলাশয়কে কহিল “মহাশয় শ্রবণ করুন! সেই দেবালয়ে বিভূর বামপার্শ্বে পার্শ্বর্তী এবং দক্ষিণপার্শ্বে বিনায়ক আছেন।” অগ্নিশিখ কুমারের এই কথা শুনিবামাত্র বিস্মিত হইয়া কণকাল এই চিন্তা করিল, এ কি প্রকারে সেখানে যাইয়া প্রাণ বাঁচাইয়া আসিল? ধূমশিখের সম্মুখে পড়িয়া কেহই কখন বাঁচিয়া আসে নাই। অতএব এ মানুষ নহে, কোন দেবতা হইবে। এই ব্যক্তিই কন্যার যোগ্য পাত্র।” এই স্থির করিয়া শৃঙ্গভূজকে রূপশিখার নিকট পাঠাইয়া দিল। শৃঙ্গভূজ রূপশিখার নিকট গমন করিয়া বিবাহের জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইল। পরে পানভোজন সমাপন করিয়া কোনরূপে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিল।

প্রভাতমাত্র অগ্নিশিখ অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া যথাসম্ভব শৃঙ্গভূজের সহিত রূপশিখার বিবাহ দিল। পাঠক! আশ্চর্য্য দেখুন, কোথায় বা রাজপুত্র আর কোথায়ই বা রাক্ষস কন্যা। ইহাদের বিবাহ ঘটনা সম্পূর্ণ অসম্ভব হইলেও প্রাক্তন কল্পের বিচিত্র গতিপ্রভাবে তাহাও সম্পন্ন হইল। অনন্তর শৃঙ্গভূজ রূপশিখার সহিত অশেষবিধ ভোগসুখ অনুভব করত যত্নর ভবনে কিছুকাল অতিবাহিত করিল। একদা গৃহে যাইবার ইচ্ছা বলবতী হইলে, রূপশিখাকে নির্জনে আহ্বানপূর্ব্বক স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রূপশিখাকে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে কহিল, এবং রাক্ষসের নিকট হইতে পিতার বাণ হস্তগত করিতে অমরোধ করিল। রূপশিখা সম্মত হইয়া কহিল, “আর্য্যপুত্র! আমার জন্মভূমি বা স্বজনবর্গে কি প্রয়োজন। সাক্ষীদিগের পতিই সর্ব্বস্ব ধন। এবিষয় পিতাকে জানাইলে তিনি কখনই বাঁচিতে দিবেন না।” অতএব পিতার অজ্ঞাতে প্রস্থান করিতে হইবে। যখন তিনি পলায়ন

শ্রবণে, আমাদের পশ্চাৎ ধাবমান হইবেন, তখন আমি বিদ্যাবলে সেই নির্দোষ পিতাকে নিরস্ত করিব ।

এই বাক্যে শৃঙ্গভূজ অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া রূপশিখাকে রাজ্যার্ক প্রতিক্রমিত হইলে, রূপশিখা তাহার সেই সুবর্ণ শর আনিয়া দিল, এবং পর দিবস প্রাতঃ-কালে উভয়ে উদ্যানবিহার চলে শরবেগ নামক ঘোটকে আরোহণপূর্বক বর্ধমানাভিমুখে প্রস্থান করিল । তাহার বহুদূর যাইলে পর, অগ্নিশিখ জানিতে পারিল, এবং ক্রুদ্ধ হইয়া নভোমার্গে তাহাদের পশ্চাৎ বেগে ধাবমান হইল । তদীয় বেগোখিত শব্দ দূর হইতে রূপশিখার শ্রবণগোচর হইলে, রূপশিখা শৃঙ্গভূজকে কহিল, “আর্য্যপুত্র ! পিতা আমাদের গিকে ফিরাইতে আসিতেছেন । অতএব আপনি অশ্বপৃষ্ঠে নির্ভয়ে থাকিয়া, আমি যেক্রমে ইহাকে বধনা করি, তাহা দেখুন । আমি আপনাকে তিরস্করণী বিদ্যাপ্রভাবে একপ ঢাকিয়া রাখিব যে, পিতা দেখিতে পাইবেন না ।” এই বলিয়া রূপশিখা অশ্ব হইতে নামিয়া পুরুষবেশধারণপূর্বক, কাষ্ঠাছদন আগত এক কাষ্ঠিককে রাক্ষসাগমনের ভয় দেখাইয়া, তাহাকে তুক্ষীভাবে থাকিতে কহিল, এবং কাষ্ঠিকের কৃষ্ঠার গ্রহণপূর্বক কাষ্ঠচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইল । শৃঙ্গভূজ কৌতুক দেখিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে অগ্নিশিখ উপস্থিত হইয়া সেই কাষ্ঠিকবেশধারিণী রূপশিখাকে জিজ্ঞাসা করিল “ওহে ! এপথে একটি জী ও একটি পুরুষকে যাইতে দেখিয়াছ ? তখন পুংবেশা রূপশিখা অতিথির স্বরে বলিল “না মহাশয় আমরা কাহাকেও এপথে যাইতে দেখি নাই । রাক্ষসপতি অগ্নিশিখ মরিয়া-ছেন, এই হেতু তাহার দাহের জন্য প্রচুর কাষ্ঠের আবশ্যক হওয়াতে আমরা অনবরত কাষ্ঠচ্ছেদন করিতেছি ।” এই কথা শুনিয়া সেই নির্দোষ ভাবিল, হায় ! আমি কি মরিয়াছি ? যদি মরিয়া থাকি তবে, কন্যায় কি প্রয়োজন আছে ? অতএব গৃহে যাইয়া আপন পরিজনকে জিজ্ঞাসা করি । এই বলিয়া সত্বর গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল । এদিকে রূপশিখা হাসিতে হাসিতে স্বামীর সহিত প্রস্থান করিল ।

রাক্ষস গৃহে যাইয়া আপন পরিজনকে জিজ্ঞাসা করিল, “লোকে বলিতেছে আমি মরিয়াছি। যদি তাহা সত্য হয় তবে, আমার কন্যায় প্রয়োজন কি?” পরিবারগণ রাক্ষসের এই হাস্যজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে হাসিয়া তাহার সে সন্দেহ দূরীকৃত করিলে, রাক্ষস সন্তুষ্ট হইয়া পুনর্বার কন্যাকে কিরাইতে উদ্যত হইল। রূপশিখা হৃৎশব্দে পুনর্বার পিতার আগমন অনুমান করিয়া অশ্রু হইতে অবতরণপূর্বক পূর্ববৎ পতিকৈ চাকিয়া স্বয়ং রূপপরিবর্তন বিধানপূর্বক কোন পজবাহক পথিকের হস্ত হইতে এক খানি পত্র লইয়া দণ্ডায়মান থাকিল। রাক্ষস সন্নিহিত হইয়া পূর্ববৎ প্রশ্ন করিলে, পুংবেশা রূপশিখা বলিল, মহাশয়! আমি দেখি নাই। রাক্ষসপতি অগ্নিশিখ শত্রুহস্তে আহত ও সুসূক্ষ্ম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধুমশিখকে রাজ্য দিবার জন্য এই পত্র লিখিয়া আমাকে তাহার নিকট পাঠাইয়াছেন।” প্রজাপতির কি আশ্চর্য্য তামসসৃষ্টি যে, সুস্থ শরীরে থাকিয়াও মূৰ্খ অগ্নিশিখ, এই কথা শ্রবণমাত্র সন্ধিহান হইয়া সন্দেহ উন্নয়ন গৃহে ফিরিয়া গেল। এবং পরিজনবর্গকে ডাকিয়া সন্দেহ জিজ্ঞাসা করিল। তাহার মিথ্যা বলিয়া বুঝাইয়া দিলে, রূপশিখার কথা এককালে বিশ্বত হইল। রূপশিখা এইরূপে মূৰ্খ পিতাকে বঞ্চিত করিয়া অশ্রুপূর্ণে আরোহণপূর্বক পতির সহিত নিরুদ্বেগে বর্দ্ধমান নগরের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইল। পিতা বীরভূজ বহুকালের পর পুত্রকে সজীক আগত শুনিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন এবং নগর হইতে বহির্গত হইয়া পুত্রদর্শনে আনন্দাশ্রুসোচন করত প্রণত ও সবধুক শূদ্রভূজকে আলিঙ্গনপূর্বক রাক্ষধানীতে লইয়া গেলেন।

কণকাল বিশ্রামের পর শূদ্রভূজ আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া পিতৃসমক্ষে ভ্রাতৃবর্গকে আহ্বানপূর্বক তাহাদের হস্তে সেই সুবর্ণময় শর প্রদান করিল। তখন বর্দ্ধমান রাজা পুত্রগণের সমস্ত চক্রান্ত বুঝিয়া পুত্রবর্গের প্রতি বিরক্ত হইলেন, এবং শূদ্রভূজের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া পূর্বাগর আন্দোলন দ্বারা গুণবরার নির্দোষিতা বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইলেন। এবং গুণবরাকে যে অকারণ কষ্ট দিয়াছেন তাহার জন্য অনুতাপ করিতে লাগিলেন।

পরে দিনমান নানাবিধ আলোচনা করিয়া রাত্রিকালে অযশোলেখার শয়নগৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং তাহাকে সুরাপান করাইয়া সন্তোষাঙ্কে ব্যাজ নিজার অভিভূত হইলে, অযশোলেখা মত্ততানিবন্ধন বলিল, যদি গুণবরার প্রতি মিথ্যা দোষ আরোপিত না করিতাম, তাহা হইলে পতি কি আজ আমার গৃহে আসিতেন ?” রাজা ছুটার এই কথা শ্রবণমাত্র নিঃসন্দেহ ও ক্রুদ্ধ হইয়া গাজোখানপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। এবং স্বীয় গৃহে প্রবেশ করিয়া মহত্তরপ্রভৃতিকে ডাকাইয়া কহিলেন, “সিদ্ধ পুরুষের বাক্যে অনিষ্ট শাস্তির জন্য গুণবরাকে ভূগৃহে রাখিবার যে সময় নির্দ্ধারিত ছিল, তাহা অতীত হইয়াছে। অতএব তোমরা এই দণ্ডে গুণবরাকে ভূগৃহ হইতে আনয়নপূর্বক জ্ঞান করাইয়া আমার নিকট আনয়ন কর।”

অনন্তর ভূত্যাগ রাজার আদেশমাত্র রাজমহিষীকে সেই ভূগৃহ হইতে আনিয়া স্নানাদি করাইল, এবং সমুচিত হুসজ্জিত করিয়া রাজসমীপে আনয়ন করিল। অনন্তর রাজা চিরবিরহের পর গুণবরাকে পাইয়া নিরত আলিঙ্গন করত আশ্রয় করিতে লাগিলেন, এবং আচ্ছাদসহকারে পুত্র শৃঙ্গভূজের অবদান বর্ণনা করিয়া তাঁহার প্রীতিবর্দ্ধন করিলেন। এদিকি অযশোলেখা জাগরিত হইয়া রাজার অদর্শনে অতিশয় বিষম হইল। প্রভাতমাত্র বীরভূজ গুণবরার সমক্ষে রূপশিখার সহিত শৃঙ্গভূজকে আনয়ন করিলে, শৃঙ্গভূজ মাতৃদর্শনে পরমাচ্ছাদিত হইয়া ভার্য্যার সহিত পিতামাতার চরণে প্রণাম করিল। গুণবরাও পুত্র ও পুত্রবধূকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন। তদনন্তর শৃঙ্গভূজ পিতার আদেশে মাতার নিকট আপনার এবং রূপশিখার বৃত্তান্ত সবিত্তার বর্ণন করিলে, গুণবরা প্রীত হইয়া কহিলেন, পুত্র! স্নাত্ত রূপশিখা তোমার জন্য সর্ব্বশ পরিত্যাগপূর্বক তোমাকেই জীবন সমর্পণ করিয়া সাধ্বীদিগের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছেন। তাহাতেই বোধ হইল, যে ইনি কোন দেবতা ছিলেন, বিধাতা তোমার জন্যই ইহাকে ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন। ইত্যাদি নানাবিধ প্রশংসা করিলে, রাজাও তাহাতে অহুমোদন করিলেন। তদনন্তর সুরক্ষিতকে ডাকাইয়া তাহার ধ্বংস

সন্ধানপুরঃসর অন্যান্য হুচরিতা রাজমহিবীণাকে ভূগৃহে বদ্ধ করিবার ভার সুরক্ষিতের উপর সমর্পণ করিলেন। সুরক্ষিত প্রণাম করিয়া রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিল।

পতির এই আদেশে রাজমহিবীণা অত্যন্ত ভীত হইল। তদর্শনে স্ত্রীলা গুণবরা দয়াজ্জ হইয়া পতিকে বার বার অহুরোধ দ্বারা তাঁহাদের বন্ধন রহিত করিলে, সেই রাজমহিবীণা সপত্নীর উদারতায় অধোবদন হইয়া স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিল। দেব! মহৎ ব্যক্তির অমুগ্রহই শত্রুর উপযুক্ত প্রতিকার।

অনন্তর রাজা নির্কাসভূজপ্রভৃতি একোনশত পুত্রদিগকে ডাকিয়া তাহাদের উপর নরহত্যার অপবাদ প্রদানপূর্বক তীর্থপর্যটনের আদেশ করিলেন। পুত্রগণ পিতার আদেশের প্রতিবাদ করিতে সমর্থ হইল না। কারণ প্রভু যদি হঠাৎ কোন কার্য্য করিয়া বসেন, তবে কে তাঁহাকে ফিরাইতে পারে? অনন্তর সকলে চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলে, দয়াজ্জ শৃঙ্গভূজ ভ্রাতৃবর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে পিতৃচরণে পতিত হইয়া, ইহাদের এই প্রণয় অপরাধ মার্জনা করিতে অহুরোধ করিলেন। রাজা শৃঙ্গভূজের এইরূপ অমুনয়ে তাঁহাকে ভূতার সহনক্ষম জ্ঞান করত তাঁহার প্রতি সম্মত হইলেন, এবং নির্কাসিতভূজ প্রভৃতি হুচরিত্র পুত্রগণকে শৃঙ্গভূজের অহুরোধে ক্ষমা করিলেন। পরে সেই ভ্রাতৃগণ অমুজ শৃঙ্গভূজকে প্রাণদাতা ও সেবা বলিয়া জ্ঞান করিল, এবং যাবতীয় প্রকৃতিবর্গ শৃঙ্গভূজের গুণাতিশয় দর্শনে তাহার প্রতি একান্ত অমুরক্ত হইল।

পরদিবস রাজা বীরভূজ জ্যেষ্ঠ সৎসেও গুণজ্যেষ্ঠ সেই কনিষ্ঠ শৃঙ্গভূজকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে পর যুবরাজ পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক সসৈন্যে দিগ্বিজয়ার্থ নির্গত হইলেন। এবং বাহুবলে পৃথিবীস্থ রাজগণকে পরাস্ত করত প্রচুর অর্থসংগ্রহ পূর্বক যশস্রীঃ বিভূষিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। তদনন্তর বিনয়াবনত ভ্রাতৃবর্গের সহিত রাজ্যভার বহন করত পিতা মাতাকে নিশ্চিন্ত ও ভোগস্থখে স্থখিত করিলেন, এবং রূপশিখার

সহিত দানাদিকার্য্যে রত হইয়া পরম স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

অতএব দেব ! সাক্ষী জ্বীয়া যে একমাত্র পতিসেবাকেই পরম ধর্ম্ম জ্ঞান করেন, তাহার দৃষ্টান্ত, এই শূণবরা এবং রূপশিখা । এই বলিয়া বিরত হইলে, নরবাহনদত্ত প্রিয়তমার সহিত তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন । পরে পাত্নোপানপূর্ব্বক প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া পত্নীর সহিত পিতার নিকট গমন করিলেন, এবং অপরাহ্ন হইলে পিতার নিকট বিদায় লইয়া অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

চত্বারিংশ তরঙ্গ ।

পরদিবস প্রাতঃকালে নরবাহনদত্ত রত্নপ্রভার ভবনে বসিয়া আছেন, এমন সময় গোমুখাদি মন্ত্রিগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । পরে মন্ত্রভূতি মালাচন্দন ধারণপূর্ব্বক হাস্য পরিহাস করত বহুবিলম্বে টলিতে টলিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, গোমুখ পরিহাস করিয়া কহিলেন “মন্ত্রভূতে ! তুমি যৌগন্ধরায়ণের পুত্র হইয়া যে আজ ও নীতিশিক্ষা করিলে না, এ বড় দুঃখের বিষয় । প্রাতঃকালে মন্যপান করিয়া প্রভুর সমক্ষে আসা কি নীতিসঙ্গত কার্য্য ?” মন্ত্রভূতি ক্রোধসহকারে কহিলেন “রাজা আমাদের গুরু, অতএব এ সকল বিষয় তিনিই শিক্ষা দিবার অধিকারী, পাপাত্মা ব্যক্তি নহে ।” এতৎশ্রবণে গোমুখ স্নিতমুখে বলিলেন, কেহ দুর্কর্ম্ম করিলে প্রভুরা কি স্বয়ং ভৎসনা করেন ? বাহাকে বাহা বলিতে হয়, প্রভুর লোকেই তাহা বলিয়া থাকেন । আমি পাপাত্মা একথা সত্য, কিন্তু তুমিও যে মন্ত্রিবৃত্ত কেবল শূদ্র দুইটির অপ্রতুল আছে একথা ও মিথ্যা নহে । মন্ত্রভূতি কহিলেন, তুমি গোমুখ, এজন্য বৃত্তদ্বয় তোমারই উপযুক্ত হয় ; তথাপি যে বশীভূত হও না সেইটী তোমার জাতিধর্ম্ম ।

উভয়ের এইরূপ হাস্য পরিহাস শুনিয়া সকলে হাসিতে প্রবৃত্ত হইলে, গোমুখ কহিলেন, মন্ত্রভূতি একটি অবৈধ্য রত্ন, সুতরাং কোন ব্যক্তিই ইহাতে হস্ত সঞ্চালিত করিতে সমর্থ হয় না । কিন্তু পুরুষরত্ন এতদ্বিলক্ষণ ভিন্ন বস্তু, সুতরাং

তাহাকে অনায়াসেই বিক্রি করিতে পারা যায়। এবিষয়ে বালুকাসেতুর একটি কথা আছে, শ্রবণ করুন।

প্রতিষ্ঠাননগরে তপোদত্তনামে এক ব্রাহ্মণ বাল্যকাল হইতে পাঠে অভ্যস্ত অনাবিষ্ট ছিল, একদা একদা তাহার আত্মীয়গণ তাহাকে ভৎসনা করিলে, সে বিদ্যাসাধনের জন্য গঙ্গাতীরে তপস্যা করিতে গেল। ইন্দ্র তপোদত্তকে কঠোর তপস্যায় আসক্ত দেখিয়া নিষেধ করিবার মানসে দ্বিজবেশে তাহার নিকট আগমন করিলেন, এবং তপোদত্তের সম্মুখে তট হইতে বালুকা তুলিয়া বারিতরঙ্গের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তপোদত্ত এতদর্শনে মৌনভাবে পরিত্যাগপূর্বক নির্বাক সহকারে এরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবরাজ কহিলেন, তিনি লোকদিগের পারাবারের জন্য সেতু নির্মাণ করিতেছেন। ইহা শুনিয়া তপোদত্ত কহিল “প্রবল স্রোতে বালুকা দ্বারা সেতু বান্ধিতে চেষ্টা করা যার পরনাই মূর্থতার কার্য্য হইতেছে। অতএব ক্রান্ত হউন। ইন্দ্র বলিলেন, যদি তোমার সে বোধ আছে, তবে, তুমি বিনা অধ্যয়নে ও বিনা উপদেশে স্রোতোপবাস দ্বারা বিদ্যাসাধনে উদ্যত হইয়াছ কেন? যদি এরূপ করিয়া বিদ্যা শিক্ষা হইত তাহা হইলে, পৃথিবীতে কোন ব্যক্তিই পাঠ স্বীকার করিত না। ইন্দ্র এই বলিয়া উপদেশ দিলে, তপোদত্ত তদীয় উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া তপস্যা পরিত্যাগপূর্বক গৃহে চলিয়া গেল। অতএব সুবোধ ব্যক্তিকে সহজে বুঝান যায়। কিন্তু হর্ষক্লিকে বুঝান সুকঠিন, বুঝাইতে গেলেই সে না বুঝিয়া রাগিয়া যায়। আমাদের মরুভূতির সেই ব্যাপার।

*অনন্তর হরিশিখ কহিলেন, মহারাজ! সুবুদ্ধি ব্যক্তিকে যে অনায়াসেই বুঝান যায়, তাহিষয়ে একটা কথা স্মরণ হইল শ্রবণ করুন। পূর্বকালে বারণদীতে বিরূপশর্মা নামে কুরূপ ও নির্ধন এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে কুরূপতা ও দরিদ্রতা নিবন্ধন দুঃখিত হইয়া তপোবনে গমনপূর্বক রূপ ও সম্পত্তির জন্য কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল। একদা দেবরাজ অতি কুৎসিত বিকৃত এবং ব্যাধিযুক্ত এক শৃগালের বেগে বিরূপশর্মার অগ্রে দণ্ডায়মান

হইলে, বিরূপশর্মা এই চিন্তা করিল, যখন দেখিতেছি সমস্তই স্মৃতিও ঈশ্বরাধীন কার্য্য, তখন এজন্য ক্রেশ করা বুধা । এই স্থির করিয়া তপঃসংহার পূর্ব্বক গৃহে গমন করিল ।

হরিশিখের এইরূপ দৃষ্টান্তে গোমুখ অনুমোদন করিলেন, কিন্তু মরুভূতি কুপিত হইয়া কহিলেন, গোমুখের মুখেই সমস্ত, হস্তে কিছুই নাই । অতএব বীরদিগের পক্ষে কেবল বাক্কলহ অতীব লজ্জাজনক ; এই বলিয়া গোমুখের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে, রাজা স্নিতমুখে স্বয়ং তাঁহাকে শাস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন, এবং দিনকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক স্নখে দিন-যাপন করিলেন ।

পর দিবস সকলে উপস্থিত হইলে, মরুভূতি লজ্জায় অধোবদন হইলেন । পরে রত্নপ্রভা কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! আপনি এই গুরুভক্ত বিভূতচরিত মন্ত্রি-গুলিকে প্রাপ্ত হইয়া ষাটশ সৌভাগ্যশালী হইয়াছেন, ইহারাও আপনাকে প্রভু পাইয়া তাটশ ধন্যবাদেব ভাজন হইয়াছেন । অতএব বোধ হয় আপনাদের পূর্ব্বস্মৃতিই এরূপ সংযোগের কারণ ।

রত্নপ্রভার বাক্যাবসানে বসন্তকতনয় তপস্কক কহিলেন, দেবি ! সত্যই আমরা পূর্ব্ব স্মৃতি বলে এরূপ প্রভু লাভ করিয়াছি । পূর্ব্ব স্মৃতি ভিন্ন যে এরূপ সংঘটন হয় না, তাহিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন—

ঐকর্ষদেশীয় বিলাসপুর নগরে বিলাসশীল নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি প্রাণসমা মহিষী কমলপ্রভার সহিত নিয়ত ভোগাসক্ত হইয়া স্নখে কালযাপন করেন । ক্রমে সৌন্দর্য্যহারিণী জরা আসিয়া তদীয় শরীরে প্রবেশপূর্ব্বক দিন দিন আত্মলক্ষণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, রাজা অতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং এরূপ জরান্নান মুখ কিরূপে প্রেমস্নীকে দেখাইবেন, এই ভাবিয়া মরণকেই প্রশস্ত জ্ঞান করিলেন । পরে রাজসভায় অধিষ্ঠান করিয়া তকণ্ঠ-চন্দ্র নামা এক বৈদ্যকে আহ্বানপূর্ব্বক জরা নিবারণের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন । ধূর্ত বৈদ্য রাজার এই বাক্য শ্রবণমাত্র তরুণচন্দ্রের অর্থ-লোভ এতদৃশ প্রবল হইল যে, সে পরিণাম দর্শন না করিয়া কহিল,

মহারাজ! উত্তম ঔষধ আছে, যদি আপনি ৬৪ মাস নিরন্ত ভূগৃহে বাস করত উক্ত ঔষধ সেবন করিতে পারেন, তাহা হইলে, আপনি পুনর্বোধন প্রাপ্ত হইবেন। মূর্খ রাজা তদীয় বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া ভূমি মধ্যে এক গৃহ নির্মাণ করাইলেন। বিষয়াক্ত সুখেরা প্রায়ই বিচারাক্ষ হইয়া থাকে; সুতরাং মস্ত্রিগণ তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেও, তিনি সে সমস্ত অবহেলনপূর্বক ধূর্ত বৈদ্যের মতানুসৃত হইলেন, এবং রাজপরিচ্ছদ পরি-
ত্যাগপূর্বক সেই ভূগৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার সহিত একজন মাত্র বৈদ্যের ভৃত্য পরিচারক স্বরূপ গমন করিল। ছয় মাসের পর বৈদ্য এক দিন রাজাকে দেখিতে গেল, এবং দেখিল ক্রমশঃ জরার শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। তখন গতাস্তর না দেখিয়া বহির্গমনপূর্বক অনুসন্ধানদ্বারা রাজ-
সদৃশাকৃতি এক পুরুষকে প্রাপ্ত হইল, এবং তাহাকে সমস্ত বলিয়া রাজ্যদানের লোভ দেখাইয়া বশীভূত করিল। পরে সেই ভূগৃহের অপর প্রান্ত হইতে গুপ্তভাবে এক সুরঙ্গ প্রস্তুত করিয়া রাত্রিযোগে উদ্ধারা প্রবেশপূর্বক
সুপ্ত রাজাকে বিনাশ করিল, এবং একটা অন্ধকারময় কুপে রাজকলেবর নিক্ষেপ্ত করিয়া সেই পুরুষকে তদভ্যন্তরে রাখিয়া আসিল। পরে সুরঙ্গদ্বার বুজাইয়া ফেলিল।

পরদিবস প্রাতঃকালে ধূর্ত বৈদ্য সভাস্থ হইয়া মস্ত্রিগণকে কহিল, আমি ছয় মাসের মধ্যেই জরা নষ্ট করিয়া রাজাকে যুবা করিয়াছি। আর ছই মাস পরে রাজা স্বতন্ত্ররূপ ধারণ করিবেন। যদি আমার কথায় প্রত্যয় না হয়, তবে আপনারা সুরঙ্গদ্বারে থাকিয়া প্রত্যক্ষ দেখিয়া আসুন। এই বলিয়া মস্ত্রিবর্গকে ভূগৃহদ্বারে লইয়া গিয়া দূর হইতে কৃত্রিম রাজশরীর দর্শন করাইল, এবং এই অবকাশে প্রত্যেক মস্ত্রীর নাম এবং অধিকার তাহাকে বলিয়া দিল। অনন্তর তিন মাসের মধ্যে কোশলে ক্রমশঃ অন্তঃ-
পুর পর্য্যন্ত তাহার পরিচিত করিয়া দিল।

অষ্টম মাসের পর বৈদ্য রাজভোগে পুষ্করীর সেই কৃত্রিম রাজাকে ভূগৃহ হইতে বাহির করিয়া আনিলে, মস্ত্রিগণ আসিষ্টা যুবা রাজাকে খেড়িয়া দাঁড়া-

ইল। অনন্তর সেই যুবা স্ত্রীনাশ্তে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া অজর নাম ধারণপূর্বক মন্ত্রিবর্গের সহিত প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলে লোকে বৈদ্যপ্রযুক্ত রসায়ন বলেই রাজা পুনর্ব্যোবন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই বিশ্বাস করিল। অজর ক্রমে প্রকৃতিবর্গ ও প্রধান মহিষী কমনপ্রভাকে অমুরক্ত করিয়া স্ত্রী মিত্রবর্গের সহিত রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল এবং তরুণচন্দ্র ও মিত্র পদ্ম-দর্শনকে পুরস্কারস্বরূপ হস্তী অশ্ব এবং গ্রাম প্রদান করিয়া তরুণচন্দ্রকে কার্য্য-কারী বলিয়া বিশিষ্ট সম্মান করিল। কিন্তু সে সত্যধর্ম্মের বহির্ভূত বলিয়া, সেই বৈদ্যের প্রতি তিলমাত্র বিশ্বাস করিল না। একদা বৈদ্য অজরকে স্বেচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে দেখিয়া বলিল, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া স্বেচ্ছানুসারে একাধিপত্য করিতেছ ? কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! তুমি কি জাননা, যে কাহার প্রসাদে রাজা হইয়াছ ?

বৈদ্যের এই কথা শুনিয়া অজর কহিল, “বৈদ্যরাজ ! তুমি অতি মূর্খ। কেহই কাহার কর্তা বা দাতা নহে, সকলেরই প্রাক্তন কক্ষফল সমস্ত ঘটাইয়া দেয়। অতএব তুমি বৃথা দর্প করিওনা। আমি যে আপন তপস্যার বলেই রাজা হইয়াছি, তাহা অতি অল্পকালের মধ্যেই তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিব।” এই বলিয়া অজর বিরত হইলে, বৈদ্য ভীত হইয়া চিন্তা করিল, কি আশ্চর্য্য ! অজর আজ জ্ঞানীর ন্যায় ধীরভাবে কথা বার্তা কহিতেছে, এখন এই ভয় হইতেছে, পাছে সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া দেয়, অতএব আমাকে অজরের অমূর্বর্তন করিতে হইবে। আর এব্যক্তি আমাকে কি সাক্ষাৎ দেখায়, তাহাও দেখিতে হইবে।” এই আলোচনা করিয়া, বৈদ্য তথাস্ত বলিয়া বিরত হইল।

এক দিবস নরপতি অজর তরুণচন্দ্রাদির সহিত পর্যাটনে বহির্গত হইয়া এক নদীতীরে উপস্থিত হইল, এবং পাঁচটি সৌবর্ণ পদ্ম স্রোতে ভাসিয়া বাই-তেছে দেখিয়া, ভৃত্য দ্বারা তাহা ধরিয়া আনিয়া পর্য্যবেক্ষণপূর্বক নিকটস্থ তরুণচন্দ্রকে পদ্মাকর অশ্বেষণে বিদায় করিল। উক্ত বৈদ্য অগত্যা সম্মত হইয়া তীরে তীব্র গমন করিতে লাগিল। পরে অজরও ভ্রমণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

বৈদ্য ক্রমাগত গমন করিয়া পরিশেষে নদীতটস্থ এক শিবালয়ে উপস্থিত হইল, এবং শিবালয়ের সম্মুখে এক অপূর্ণ সরোবর এবং সরোবরের তীরে এক মহান বটবৃক্ষ দেখিল। দেখিল বৃক্ষের শাখায় এক নরকঙ্কাল লম্বমান আছে। বৈদ্য সেই তরুমূলে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া সরোবরে স্নান করিল, এবং মহাদেবের পূজা করিয়া উপবিষ্ট হইলে, সহসা মেঘ আসিয়া বৃষ্টি হইয়া গেল। সেই বর্ষণে লম্বমান নরকঙ্কাল দ্বারা যতগুলি বারিবিন্দু সরসীর সোপান সলিলে পতিত হইল, সেই সমস্ত বিন্দু গুলিই সৌবর্ণ পদ্মে পরিণত হইল। এতদর্শনে বৈদ্যরাজ বিস্মিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য! এই নির্জন বনে কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা করি, অথবা বিধাতার কৌশল কে বুঝিয়া উঠিবে? যাহা হউক আমি পদ্মের আকর দেখিলাম। এক্ষণে লম্বমান এই নরকঙ্কাল সরোবরে ফেলাইয়া দি। 'যাহাকেহার সংযোগে জলবিন্দু সকল পদ্ম হইতেছে, তখন ইহাকে জলে ফেলিলে বহুপদ্ম উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা।' এই বিবেচনা করিয়া বৈদ্য বৃক্ষশাখা হইতে সেই নরকঙ্কাল পাতিত করিয়া সরোবরে নিক্ষিপ্ত করিল, এবং সে দিবস সেই দেবালয়ে অবস্থানপূর্ব্বক পরদিবস স্বদেশাভিমুখে প্রতিনিবৃত্ত হইল। কিছুদিনের মধ্যেই বিলাসপুর নগরে উপস্থিত হইয়া অজরের নিকট গমনপূর্ব্বক অভিবাদন করিল।

অজর বৈদ্যের কুশল জিজ্ঞাসার পর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, বৈদ্য সমস্ত বর্ণন করিল। অনন্তর রাজা বৈদ্যকে নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন “তুমি যে সুবর্ণ পদ্মের উৎপত্তিস্থান দেখিয়া আসিয়াছ, সেই স্থান অতি রমণীয়। তজ্জন্ম বটবৃক্ষের শাখায় যে নরকঙ্কাল দেখিয়াছ, তাহা আমারই পূর্ব্ব কলেবর। পূর্ব্বে আমি উর্দ্ধপদ হইয়া সেই স্থানে তপস্যা করিয়া তপঃসিদ্ধির পর সেই কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। আর আমারই সেই তপোমাহাত্ম্যে জলবিন্দু সকল তৎসংযোগে সুবর্ণ পদ্ম হইতেছে। তুমি সেই কঙ্কাল জলে নিক্ষিপ্ত করিয়া পরমবন্ধুর কার্য্য করিয়াছ। তুমি পূর্ব্ব জন্মে আমার বন্ধু ছিলে, ইহ জন্মেও আমার সহিত সঙ্গত হইরাছ। এক্ষণে হে বরদা! আমি যে

পূর্ব তপোবলে জাতিশ্রদ্ধা জ্ঞান এবং রাজ্য পাইয়াছি, তাহা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিলাম। অতএব অহঙ্কার করিও না; মনকে ছুখে রাখিও না। প্রাক্তন কৰ্ম্মব্যতিরেকে কেহই কিছু দিতে পারে না। প্রাণিমায়েই ভূমিষ্ঠ হইয়া পূর্বকৰ্ম্মতরুর ফলভোগ করিয়া থাকে।' বৈদ্যরাজ অজরের এই সমস্ত বাক্যে বিশ্বাস করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইল। অনন্তর নরপতি অজর বৈদ্যরাজকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া বজ্রবর্গের সহিত পূর্বস্মৃতিলব্ধ রাজ্যকে নিকটকে উপভোগ করিতে লাগিল। অতএব মহারাজ! আপনিও আমাদের পূর্বজন্মার্জিত প্রভু, নচেৎ আমাদের প্রতি মহারাজের এরূপ প্রেমমত্ততা কেন হইবে? নরবাহনদত্ত এইরূপ অপূৰ্ণ রমণীয় কথা তপস্বকের মুখে শ্রবণ করিয়া স্থানার্থ গাত্ৰোত্থান করিলেন; এবং স্নানাদি সম্পন্ন করিয়া পিতার নিকট গমনপূৰ্ব্বক মন্ত্রিবর্গের সহিত একত্র আহারাদি সম্পন্ন করিলেন। অপরাহ্নে সুরাপানাদি অশেষবিধ আমোদে লিপ্ত হইয়া সে দিবস অতিবাহিত করিলেন।

একচত্বারিংশ তরঙ্গ ।

পর দিবস নরবাহনদত্ত রত্নপ্রভা ও মন্ত্রিবর্গের সহিত তদীয়ভবনে উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় বাটীর বহির্ভাগে পুরুষের ক্রন্দন-ধ্বনি উত্থিত হইল। তিনি উক্ত ধ্বনির কারণ অনুসন্ধান করিলে, এক দাসী আসিয়া বলিল, কঙ্কাকী ধৰ্ম্মগিরি তীর্থস্বাত্রায় গমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে; এই সংবাদ তদীয় ভ্রাতা ধৰ্ম্মমিত্রের এক মূৰ্খ বন্ধু তাহার নিকট ব্যক্ত করায় সে শোকে অভিভূত হইয়া ক্রন্দন করিতেছে। সংপ্রতি তদীয় আত্মীয়-গণ শাস্ত করিয়া তাহাকে গৃহে লইয়া গিয়াছে।

ইহা শুনিয়া দয়ালু নরবাহনদত্ত অতিশয় হংখিত হইলে, রত্নপ্রভা কহিলেন, মনুষ্যের পক্ষে বন্ধুবিরোগ যত কষ্টদায়ক হয়, এত আর কিছুই নহে। বিধাতা যদি মনুষ্যকে অজর ও অমর করিতেন, তবে তাহাদিগকে ঐ সকল কষ্ট ভোগ করিতে হইত না। মরুভূতি কহিলেন, দেবি! আপনি যাহা আজ্ঞা করিতে-